

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Francesas**

Seminario de Literatura (la novela francesa del siglo XVIII)

Semestre: 2026-1

Dra. Claudia Ruiz García

clarugar@unam.mx

Objetivos del curso:

Al terminar el estudio de los contenidos de este seminario, el alumno será capaz de exponer las características generales y específicas de un corpus representativo de la producción novelesca del siglo XVIII, identificando autores y obra clave, con el fin de ejercer una lectura crítica, estructurada e informada. Además podrá comprender las etapas más importantes de la evolución de la novela en Francia en el siglo XVIII. Por último, reconocerá las diferentes técnicas narrativas que los novelistas del siglo privilegian con respecto a la tradición novelística del siglo XVIII. Asimismo podrá registrar los aportes de la exploración de las técnicas narrativas de estos novelistas y los del siglo XIX, XX y XXI.

Metodología:

El estudiante hará una lectura previa en casa de la novela indicada para la sesión, para poder sustentar los argumentos del análisis durante la sesión del seminario.

Se hará un control de lectura en clase a la mitad del semestre.

El estudiante tendrá que exponer un punto específico de una de las novelas analizadas en el semestre.

Temario:

1. La novela filosófica
2. La novela “costumbrista”
3. La antinovela o novela paródica
4. La novela libertina
5. La novela pornográfica

Formas de evaluación:

Asistencia (80%) y participación permanente en las sesiones de seminario.

Presentación de un aspecto puntual de una de las novelas analizadas (30%)

Elaboración de un ensayo final (40%) y presentación de un proyecto de investigación (30%)

Bibliografía primaria:

-Bernardin de Saint-Pierre, *Paul de Virginie*, Paris, Gallimard, 1990.

-Challe, Robert, *Les Illustres françaises*, Paris, Librairie Générale Française, 1996.

- Diderot, Denis, *La Religieuse*, Paris, Gallimard, 1972.
- Lesage, *Gil Blas de Santillane*, Paris, Gallimard, 2007
- Laclos, Choderlos, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Gallimard, 2001.
- Marivaux, *Le paysan parvenu*, Paris, Gallimard, 1981.
- Prévost, L'abbé, *Manon Lescaut*, Paris, Gallimard, 2001.
- Riccoboni, Marie-Jeanne, « Histoire du Marquis de Cresy », en *Nouvelles françaises du XVIII siècle*, Paris, Librairie Française Générale, 1994.
- Sade, « Eugénie de Franval », en *Les crimes de l'amour*, Paris, Gallimard, 1987.
- _____, *La philosophie dans le boudoir*, Paris, Gallimard, 1976
- Thérèse Philosophe, en *Œuvres anonymes du XVIII siècle*, T. 3, Paris, Fayard, 1985, (L'Enfer de la Bibliothèque Nationale).

Bibliografía complementaria :

- Abramovici, Jean-Christophe, *Obscénité et classicisme*, Paris, PUF, 2003.
- Barguillet, Françoise, *Le roman au XVIIIe siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.
- Bataille, Georges, *L'érotisme*, Paris, Les éditions de Minuit, 1957/2011.-Bayard, Pierre, *Le paradoxe du menteur. Sur Laclos*, Paris, Les Editions de Minuit, 1993.-Belcikowaki, Christine, *Poétique des Liaisons dangereuses*, Paris, José Corti, 1972.
- Bretonne, Restif de la, *Œuvres érotiques*, Paris, Fayard, 1985, (L'Enfer de la Bibliothèque Nationale)
- Cazenobe, Colette, *Au malheur des dames, le roman féminin au XVIIIe siècle*, Paris, Honnoré Champion, 2006.
- _____, *Crébillon fils ou la politique dans le boudoir*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- Challe, Robert, *Les Illustres françaises*, Paris, Librairie Générale Française, 1996.
- Challe et/en son temps, *Actes du Colloque de l'Université d'Ottawa*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- Cormier, Jacques, *L'atelier de Robert Challe (1659-1721)*, Paris, PUPS, 2010.
- Coulet, Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2000.

- Crugten-André, Valérie van, *Le roman du libertinage, 1782-1815. Redécouverte et réhabilitation*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- Cusset, Catherine, *Les romanciers du plaisir*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- Darnton, Robert, *Édition et sédition. L'univers de la littérature clandestine au XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1991.
- Delon, Michel, P. A. Choderlos de Laclos. '*Les Liaisons dangereuses*', Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- _____, *Le principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIIIe siècle*, Paris, Albin Michel, 2011.
- _____, *Le savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette Littératures, 2000.
- Deloffre, Frédéric, *Autour d'un roman : Les Illustres Françaises de Robert Challe*, Paris, Champion, 1992.
- Démoris, René, *Le roman à la première personne. Du Classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002.
- Diderot, Denis, *La Religieuse*, Paris, Gallimard, 1972.
- Diderot, *Œuvres Tome III, Contes*, Paris, Robert Laffont, 1994.
- Frappier-Mazur, Lucienne, *Sade et l'écriture de l'orgie*, Paris, Nathan, 1991.
- Goldzink, Jean, *A la recherche du libertinage*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Goulemot, Jean M., *Ces livres qu'on ne lit que d'une main. Lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIIIe siècle*, Paris, Minerve, 1994.
- Hartmann, Pierre, *Le contrat et la séduction. Essai sur l'objectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- « Histoire de Dom Bougre, portier des Chartreux », en *Œuvres anonymes du XVIIIe siècle*, T. 3, Paris, Fayard, 1985, (L'Enfer de la Bibliothèque Nationale).
- « Histoire de Marguerite, fille de Suzon, nièce de Dom Bougre », en *Œuvres anonymes du XVIIIe siècle*, T. 3, Paris, Fayard, 1985, (L'Enfer de la Bibliothèque Nationale).
- Jaquier, Claire, *L'erreur des désirs. Romans sensibles au XVIIIe siècle*, Dijon, Éditions Payot Lausanne, 1998.
- Laclos et le libertinage. *Actes du colloque du Bicentenaire des «Liaisons dangereuses»*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- Lafon, Henri, *Espaces romanesques du XVIIIe siècle, De Madame de Villedieu à Nodier*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

- Laroch, Philippe, *Petits-mâîtres et roués. Évolution de la notion de libertinage dans le roman français du XVIIIe siècle*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1979.
- Laugaa-Traut, Françoise, *Lectures de Sade*, Paris, Armand Colin, 1973.
- Lejeune, Philippe, *L'autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, 2010.
- _____, *Le pacte autobiographique*, Paris, Éditions du Seuil, 1975/1996.
- Marivaux, *Le paysan parvenu*, Paris, Gallimard, 1981.
- _____, *La vie de Marianne*, Paris, Gallimard, 1997.
- « Mémoires de Suzon, sœur de Dom Bougre, portier des Chartreux », en *Œuvres anonymes du XVIIIe siècle*, T. 3, Paris, Fayard, 1985, (L'Enfer de la Bibliothèque Nationale).
- Moureau, François y Alain-Marc Rieu, *Éros Philosophe. Discours libertins des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 1984.
- *Œuvres érotiques au XVIIe siècle*, T. 7, Paris, Fayard, 1988, (L'Enfer de la Bibliothèque Nationale).
- Omacini, Lucia, *Le roman épistolaire français au tournant des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- Planté, Christine, *L'épistolaire, un genre féminin?*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- .Pomeau-René, *Laclos ou le paradoxe*, Paris, Hachette, 1993.
- Prévost, L'abbé, *Manon Lescaut*, Paris, Gallimard, 2001.
- Racault, Jean-Michel, *Nulle part et ses environs. Voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- Reichler, Claude, *L'Âge libertin*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1987.
- Revue Marivaux. « Nouveaux regards sur 'Le paysan parvenu' », Paris, Société Marivaux, 1997.
- Romans de femmes du XVIIIe siècle*. Ed. Raymond Trousson. Paris. Robert Laffont, 1996.
- Romanciers du XVIIIe siècle*, I (*Hamilton, Lesage y L'abbé Prévost*) y II (*Crébillon fils, Duclos, Cazotte, Vivant Denon, Louvet, Bernardin de Saint-Pierre, Sade y Sénac de Meilhan*), Paris, Gallimard, 1965. (Bibliothèque de la Pléiade).
- Romans libertins du XVIIIe siècle*, estudio preliminar de Raymond Trousson, Paris, Robert Laffond, 1993.
- Rousseau, Nicolas, Diderot : *L'écriture romanesque à l'épreuve du sensible*, Paris, Honoré Champion, 1997.

- Rustin, Jacques, *Le vice à la mode. Étude sur le roman français de la première partie du XVIIIe siècle*. Paris, Éditions Ophrys, 1980.
- Seylaz, Jean-Luc, *Les Liaisons dangereuses et la création romanesque chez Laclos*, Genève/Paris, Droz/Minard, 1958.
- Sgard, Jean, *Crébillon fils. Le libertin moraliste*, Paris, Éditions Desjonquères, 2002.
- _____, *Le roman français à l'âge classique. 1600-1800*, Paris, Gallimard, 1998.
- Tousson, Raymond, *Diderot* ; Paris, Gallimard, 2007.
- Vulpillières, Catherine de, « Ses ancêtres les pornographes » en *Europe. Sade. Le grand guignol*, novembre-décembre, 1998, no. 835-838.
- Wald Lasowski, Patrick, *Libertines*, Paris, Gallimard, 1980
- Versini, Laurent, « *Le roman le plus intelligent* ». *Les Liaisons de Laclos*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- Weisgerber, Jean, *L'espace romanesque*, Lausanne, l'Age d'Homme, 1978.
- Zanone, Damien, *L'autobiographie*, Paris, Ellipses, 1996.