

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS (LETRAS INGLESAS)

**Módulos de Uso de la lengua y Expresión oral y vocabulario: Inglés IA**

Horario: lunes, martes y jueves de 9:00 a 11:00

Semestre: 2026-1

Lic. Carolina Ulloa (Karo)

carolinaulloah@filos.unam.mx

Classroom: veg4jsnv

Remind: [www.remind.com/join/inglsia2](http://www.remind.com/join/inglsia2)

### **Objetivos generales**

*Inglés IA* es una introducción al estudio de la lengua inglesa desde la cultura y la literatura. Este curso es una primera aproximación a la lengua a partir de cuatro ejes temáticos que son, a su vez, módulos: “Uso de la lengua” (40% de la calificación total), “Taller de lectura y redacción” (40%) y “Expresión oral y vocabulario” (20%). Para acreditar la materia será indispensable obtener una calificación aprobatoria (mínima de seis) en cada uno de los bloques.

### **Objetivos generales de la asignatura**

Consolidar los conocimientos y las competencias en cuanto a comprensión de lectura, redacción y expresión oral, así forjar y practicar las habilidades que el alumnado requiere para el estudio de la literatura en lengua inglesa a lo largo de la carrera.

#### *Objetivos particulares*

### **USO DE LA LENGUA**

“Uso de la lengua” consiste en combinar la teoría con ejercicios prácticos y reflexiones para consolidar un conocimiento avanzado del inglés. El módulo está dirigido a fortalecer el nivel de inglés de los estudiantes en sus cuatro habilidades. Se espera que el curso ayude a corregir deficiencias sintácticas, gramaticales y léxicas. Se busca desarrollar estas habilidades, en especial con una orientación a la lectura, comprensión y discusión oral y escrita de textos literarios en inglés. Al final del curso, se espera que el alumnado sea capaz de aplicar el análisis de estructuras gramaticales básicas a su lectura e interpretación de textos literarios y a su producción oral y escrita.

### **Método de trabajo**

El alumnado estudiará los materiales dispuestos por la profesora para cada tema (lecturas, videos y *podcasts*) y construirá un portafolio personal de evidencias. Durante la primera sesión de cada semana, se trabajará con la teoría de cada concepto, ya sea de manera individual o por equipos. En la segunda sesión, de manera grupal, se practicarán los temas estudiados, se resolverán dudas, se debatirán ideas y se llevarán a cabo ejercicios de análisis de textos literarios. Sobre dichos ejercicios se dará retroalimentación.

## Contenidos de Uso de la lengua

### REPASO DE TEMAS DE USO DEL INGLÉS

1. Tiempos verbales
  - a. Presente
  - b. Pasado
  - c. Futuro
  - d. Tiempos perfectos
2. Voz pasiva
3. Verbos modales
4. Reporte de oraciones
5. Uso de condicionales
6. Inversiones y énfasis
7. *Verb patterns*
8. El modo subjuntivo
9. Preposiciones
10. Artículos

### Calendario de trabajo

Semana	Fechas	Tema
1	11 & 13 ago	Introduction & GTKEO
2	18 & 20 ago	Present tenses
3	25 & 27 ago	Past tenses
4	01 & 03 sep	Future tenses
5	08 & 10 sep	Perfect tenses
6		
7	22 & 24 sep	Passive voice
8	29 sep & 01 oct	Modal verbs
9	06 & 08 oct	Examen parcial
10	13 & 15 oct	Reported and direct speech
11	20 & 22 oct	Conditionals
12	27 & 29 oct	Inversions and emphasis
13	03 & 05 nov	Subjunctive

14	10 & 12 nov	Verb patterns (verb + infinitive or verb + -ing)
15	19 nov	Prepositions
16	24 & 26 nov	Articles (determinatives)
17	28 nov	Examen final

### Criterios de evaluación

<i>Pop-quizzes</i>	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
<b>Total</b>	<b>100%</b> .

Importante: deben cumplir con la **totalidad del portafolio de evidencias** para tener derecho a presentar los exámenes parcial y final.

### Material de la clase

Será indispensable que el alumnado cuente con material para realizar ejercicios y entregarlos durante las sesiones del semestre: hojas tamaño carta, rayadas, de carpeta o de block (es decir, hojas sin espiral). Asimismo, en más de un momento del semestre, la profesora solicitará materiales impresos que deberán ser presentados de forma oportuna durante la clase.

#### *Canales de YouTube*

Aze Linguistics, 2018. <https://www.youtube.com/c/AzeLinguistics/>  
 The Language Code, 2019. <https://www.youtube.com/@thelanguagecode7675>  
 The Ling Space, 2014. <https://www.youtube.com/c/thelingspace/>

#### *Podcasts*

Lingthusiasm, 2016. <https://lingthusiasm.com/>

### EXPRESIÓN ORAL Y VOCABULARIO

En “Expresión oral y vocabulario”, el estudiantado adquirirá herramientas que les permitan aplicar habilidades auditivas para comprender exposiciones sostenidas y seguir líneas argumentales complejas en torno a temas literarios y otros.

### Método de trabajo

El curso tendrá una perspectiva teórica y práctica, a partir de actividades tanto sincrónicas como asincrónicas. Se fomentará el trabajo en equipo, la discusión grupal y el uso de herramientas lúdicas. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos: que les permitan aplicar los conocimientos adquiridos en un contexto más cotidiano. Asimismo, el alumnado realizará ejercicios, organizará discusiones grupales, elaborará glosarios y diseñará juegos de vocabulario. Para las sesiones de discurso oral en inglés, además de establecer las definiciones básicas, se verán textos audiovisuales, textos literarios o se escucharán podcasts. Habrá, entonces, ejercicios de

prácticas lingüísticas basadas en los textos. Por último, en las sesiones de trabajo en grupo, el estudiantado desarrollará un proyecto para practicar más a fondo los conocimientos adquiridos durante el semestre.

### Contenidos de Expresión oral y vocabulario

- I. Prácticas especializadas de la lengua: fonología
  - A. Pronunciación y acento
    1. La importancia de la pronunciación en la adquisición de una lengua
    2. Las implicaciones de la pronunciación y el acento en la comunicación
    3. El acento y la identidad del hablante
  - B. Fonética
    1. Qué es el IPA (International Phonetic Alphabet)
    2. El IPA y Lengua inglesa
    3. Uso del IPA en la práctica profesional
  - C. Entonación y ritmo
    1. Importancia de la entonación y el ritmo en la adquisición de una Lengua
    2. Implicaciones de la entonación y el ritmo en la comunicación: tipos, contextos e identidades
- II. Prácticas especializadas de la lengua: morfología
  - A. Práctica de vocabulario
    1. Uso del diccionario
    2. Content words y function words
    3. Formación de palabras
  - B. Multi-word verbs
    1. Phrasal verbs
    2. Prepositional verbs
  - C. Frases idiomáticas
- III. Prácticas del discurso oral
  - A. Expresar un punto de vista
    1. Estrategias
    2. Expresiones comunes y marcadores del discurso
  - B. Defender un punto de vista
    1. Contextos y estrategias
    2. El debate estructurado
  - C. Sostener una discusión
    1. Contextos y estrategias
    2. Conferencias especializadas
    3. Estructurar una discusión

### Temario y calendarización

Semana	Fecha	Tema
1	15 ago	Pronunciación y acento

2	22 ago	Fonética
3	29 ago	Entonación y ritmo
4	05 sep	Morfología
5	12 sep	Práctica de vocabulario
6	19 sep	
7	26 sep	<i>Multi-word verbs</i> y frases idiomáticas
8	03 oct	Expresar un punto de vista
9	10 oct	Defender un punto de vista
10	17 oct	Debate (1)
11	24 oct	Debate (2)
12	31 oct	Discusión grupal
13	07 nov	Sostener una discusión
14	14 nov	Reposición
15	21 nov	Recital

### Evaluación

Evaluación continua	20%
<i>Word journal</i>	10%
Discusión en clase	20%
- Participación activa (e informada)	
Debate	25%
Recital	25%
<b>Total</b>	<b>100%.</b>

### Políticas de la clase

#### *Consideraciones generales*

1. En este curso se privilegia el respeto entre todas las personas participantes, así como el diálogo asertivo para la resolución de problemas.
2. Se solicita la lectura del *Código de Ética* de la UNAM previo al inicio del semestre, pues éste rige la conducta de profesorado y alumnado. Está disponible en: [http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc\\_id=84](http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84).

3. Queda prohibido el uso de Inteligencia Artificial para la realización de ejercicios. En caso de que se sorprenda a alguien haciéndolo, la calificación de la actividad se dividirá a la mitad de cualquiera que sea la calificación otorgada por la docente y se reportará a las instancias correspondientes.

#### *Consideraciones técnicas*

1. Es responsabilidad del estudiantado realizar las lecturas correspondientes para cada clase y tener el material disponible, ya sea de forma impresa o digital.
2. Para aprobar el curso se deberá asistir, como mínimo, al 80% de las clases calendarizadas. Las situaciones extraordinarias deben comunicarse de manera oportuna con la profesora.
3. No se aceptarán tareas ni trabajos de forma extemporánea ni por medios diferentes a los que se acuerden.
4. No se tolerará ningún caso de plagio. Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.
5. Será indispensable el uso de Google Classroom, correo electrónico, Remind y, de ser necesario, Zoom para el desarrollo de esta clase. Cualquier inconveniente con esto deberá ser mencionado con antelación a la profesora para considerar alternativas.

#### **Bibliografía**

- Aarts, Bas. *English Syntax and Argumentation*. Palgrave, 2001.
- . *Oxford Modern English Grammar*. Oxford UP, 2011.
- Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*. Oxford UP, 2014.
- Altenberg, Evelyn P. y Robert M. Vago. *English Grammar: Understanding the Basics*, Cambridge UP, 2010.
- Carlson, Marvin. *Theatre. A Very Short Introduction*. Oxford, 2014.
- Casagrande, June. *The Joy of Syntax*. Ten Speed Press, 2018.
- Hewings, Martin. *English Pronunciation in Use, Advanced*. Cambridge UP, 2007
- Hughes, Rebecca, editor. *Spoken English, TESOL and Applied Linguistics: Challenges for Theory and Practice*. Palgrave Macmillan, 2006.
- Kane, Thomas S. *The Oxford Essential Guide to Writing*. Berkley/Oxford University Press, 2000.
- Kemper, David, Patrick Sebranek, and Verne Meyer. *Writers INC. A Student Handbook for Writing and Learning*. Write Source, 2001.
- MLA Handbook*. MLA, 2021.
- Newton, Jonathan et al. *Teaching English to Second Language Learners in Academic Contexts: Reading, Writing, Listening, and Speaking*, Routledge, 2018.
- The Writing Lab and OWL at Purdue. “MLA Style”. *Purdue Online Writing Lab*. [https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_style\\_introduction.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_style_introduction.html). Recuperado el 5 de octubre de 2022.
- Payne, Thomas E. *Understanding English Grammar. A Linguistic Introduction*. Cambridge UP, 2011.
- Pinker, S. (2014). *The Sense of Style: The Thinking Person's Guide to Writing in the 21st Century*. Penguin, 2014.
- Roach, Peter. *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*, 2a ed., Cambridge UP, 1991.
- Steer, Jocelyn M., Karen A. Carlisi. *The Advanced Grammar Book*, Boston: Heinle & Heinle, 1998.
- Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford University Press, 2004.
- Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Macmillan, 2003.

---. *English Grammar and Vocabulary*. Macmillan, 2014.

### **Bibliografía complementaria**

- Axelrod, Rise B. and Charles R. Cooper. *The St. Martin's Guide to Writing*. Bedford/St. Martin's, 2016.
- Bailey, Stephen. *Academic Writing. A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.
- Bauer, Laurie. *An Introduction to International Varieties of English*, Edinburgh, 2002.
- Bullock, Richard, Michal Brody y Francine Weinberg. *The Little Seagull Handbook*. W. W. Norton & Company, 2017.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2000.
- Gibbs Jr., Raymon W. *The Poetics of Mind: Figurative Thought, Language, and Understanding*. Cambridge University Press, 1994.
- Hefferman, James A. W., John E. Lincoln y Janet Atwill. *Writing: A College Handbook*. W. W. Norton & Company, 2001.
- Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo comentar un texto literario*. Cultural, 1994.
- Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style*. Merriam Webster Mass Market, 1995.
- McDonald, Marianne y J. Michael Walton, editors. *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge University Press, 2007.
- O'Hair, Dan, *et al.* *A Speaker's Guidebook*. Bedford/St. Martin's, 2015.
- Raimes, Anne and Maria Jerksey. *Keys for Writers*. Wadsworth, 2011.
- Swales, John M. y Christine B. Feak. *Academic Writing for Graduate Students. Essential Tasks and Skills*. ELT, 2012.
- Warriner, John E. *Warriner's English Grammar and Composition*. HBJ, 1982.

## Módulo de Comprensión de lectura y redacción: Inglés IA

Miércoles y viernes de 9 a 11 hrs.

Semestre 2026-1

Mtra. Karina Lamas Evangelista

[karinalamase@filos.unam.mx](mailto:karinalamase@filos.unam.mx)

### Objetivo general

El objetivo principal de este módulo es complementar y reforzar los conocimientos que los alumnos adquieren en el módulo de *uso de la lengua* a partir del análisis y redacción de diversos textos. La primera parte es una introducción a la poesía anglófono, por lo que leeremos y analizaremos una selección de poemas de autores de diferentes latitudes, épocas y tradiciones. La segunda parte es un taller y un primer acercamiento a la escritura académica.

### Objetivos particulares del curso

#### *Lectura:*

Se trabajará en torno a la poesía, por lo que estudiaremos herramientas críticas básicas para analizar con detalle los poemas. Así, para hacer *close reading* se identificará la voz poética, máscaras y personajes, se distinguirán diferentes formas poéticas, distintas instancias de lenguaje figurativo y se estudiará la poesía a partir del análisis prosódico básico. De igual forma, los conocimientos adquiridos en el módulo de *uso de la lengua* se aplicarán a los textos que veremos en el de lectura y escritura.

#### *Escritura:*

Se hará una primera aproximación a la escritura académica, por lo que será esencial diferenciar entre el inglés formal e informal y conocer e identificar el uso de los diferentes modos discursivos. También se estudiarán los enunciados y párrafos como unidades básicas de escritura y se aplicarán los conocimientos adquiridos en el módulo de gramática con el objetivo de producir textos cohesivos.

### Metodología

En este módulo se harán lecturas y análisis detallados de la selección de poemas indicados para cada sesión, por lo que se deberá leer el material previo a la clase. En la parte dedicada a la escritura, se estudiarán nociones en torno a la construcción de enunciados y párrafos y se trabajará con ejercicios para mejorar la redacción. Estos conocimientos serán clave para la introducción al comentario crítico como forma de escritura académica.

### Temario/ Contenido

#### Lectura

- El uso del diccionario

- Identificar los elementos léxicos y su función: clases de palabras principales (verbo, sustantivo, adjetivo, adverbio) y otras clases de palabras (determinativos, preposiciones, pronombres, conjunciones, interjecciones)
- Propósitos del uso del diccionario: comprensión y producción
- Información que se encuentra en un diccionario (ortografía, frecuencia de uso, clase de palabra, pronunciación, sentidos, colocaciones, uso frasal y operación sintáctica de la palabra.
- Estrategias de uso
- Aspectos formales básicos de la poesía
  - Género: lírico, narrativo y dramático
  - Voz poética, persona y máscara
  - Tono
  - Diction*: Denotación y connotación
  - Rima: aliteración, asonancia, consonancia y onomatopeya
  - Ritmo
  - Forma: abierta, cerrada, verso
- Sentido figurado
  - Sentido literal y figurativo
  - Imagery*
  - Metáfora
  - Símil y analogía
  - Metonimia y sinécdoque
  - Personificación
  - Alusión
- *Close reading* y la lectura analítica
  - Identificación de elementos formales y estructurales
  - Identificación de figuras retóricas
  - Anotación del texto
  - Interpretación de las observaciones (razonamiento inductivo)
  - Planteamiento de preguntas a partir de las observaciones

#### Escritura

- La escritura académica
  - Características de la escritura académica
  - Lenguaje formal e informal
  - Lenguaje objetivo y subjetivo
  - Tipos de escritura académica: descriptiva, analítica, persuasiva y crítica
- La oración
  - Estructura
  - Tipos de oración: simples, compuestas (coordinación) y complejas (subordinación)
  - Signos de puntuación: coma y punto y coma
- El párrafo
  - Estructura: *topic sentence*, *supporting sentence* y *concluding sentence*
  - Uso de transitions
    - +Tipos de transitions: *additive*, *adversative*, *causal* y *sequential*
  - Diferencias entre paráfrasis y resumen, descripción y análisis y argumentación

- El comentario crítico
  - Anotación
  - Elección del tema
  - Elaboración de un *introductory statement*
  - Outline*
  - *Introduction, body, and conclusions*
  - Citar el texto literario
  - Formas y grados de plagio y cómo evitarlos

**Cronograma**

Temas/Contenido		Martes	Jueves
	Semana 1		
-El uso del diccionario  -La escritura académica		Presentación -Profesora -Programa -Estudiantes	Lectura -Exposición: How to use a dictionary Material de lectura: Dictionaries (Woolf 23-24) -Actividad Material de lectura: “Love After Love” Derek Walcott
			Escritura -Exposición: Introducción a la escritura académica Material de lectura: What is academic writing? (Greene and Lidinsky 1-2)
	Semana 2		
		Lectura -Exposición: How to use a dictionary Material de lectura: Vocabulay (Woolf 105-107) Look things up (Woolf 22-23) -Actividad Material de lectura: “Girl” Jamaica Kincaid	Lectura -Exposición: Introducción a la poesía. Material de lectura Poetry: Reading, Responding, Writing (Mays 698-701) -Actividad: “Digging” Seamus Heaney “The Thought Fox” Ted Hughes

		<p>Escritura</p> <p>-Exposición: Introducción a la escritura académica (Características, lenguaje formal e informal)</p> <p>Material de lectura: Part 1 Appropriate Writing Style (Hean 2-10)</p>	<p>Escritura</p> <p>-Exposición: Introducción a la escritura académica (Lenguaje objetivo vs. subjetivo y tipos de escritura académica)</p> <p>Material de lectura: Part 1 Appropriate Writing Style (Hean 2-10)</p>
<p>-Aspectos formales básicos de la poesía</p> <p>-Sentido figurado</p> <p>-La oración</p> <p>-El párrafo</p>	Semana 3		
		<p>Lectura</p> <p>Introducción a la poesía</p> <p>-Exposición: Poesía anglófona</p> <p>Material de lectura: Anglophone Literatures (23-27)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Anne Hathaway” Carol Ann Duffy</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: Géneros poéticos</p> <p>Material de lectura: “Poetic Genres and Kinds” (Mays 702-712)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “We are Seven” William Wordsworth “The Ruined Maid” Thomas Hardy</p>
		<p>Escritura</p> <p>-Exposición: La oración estructura y oraciones simples</p> <p>Material de lectura: Chapter 10 “Types of Sentences” (Oshima and Hogue 162-177)</p>	<p>Escritura</p> <p>-Exposición: La oración compuesta</p>
	Semana 4		
		<p>Lectura</p> <p>- Géneros poéticos</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Death, Be Not Proud” John Donne “Remember” Christina Rossetti</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: voz poética, persona y máscara</p> <p>Material de lectura: “Speaker: Whose voice do we hear?” (Mays 735-741)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “My Last Duchess” Robert Browning</p>
		<p>Escritura</p> <p>-La oración compuesta</p>	<p>Escritura</p> <p>-La oración compleja</p>
Semana 5			

		<p>Lectura</p> <p>-Voz poética, persona y máscara</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “She Dwelt Among the Untrodde Ways” y “A Slumber Did My Spirit Seal” William Wordsworth</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: <i>Diction</i> (Denotación y connotación) y tono</p> <p>Material de lectura: “Language: Word Choice and Order” (Mays 822-828) y “Theme and Tone” (794-798)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “We Real Cool” Gwendolyn Brooks</p> <p>“Relief: or Wedding in a Minor Key” Wole Soyinka</p>
		<p>Escritura</p> <p>-La oración compleja</p>	<p>Escritura</p> <p>-Exposición El párrafo: Estructura Chapter 1 “Paragraph Structure” (Oshima and Hogue 2-16)</p>
	Semana 6		
		<p>Lectura</p> <p><i>Diction</i> (Denotación y connotación) y tono</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “There is no Frigate like a Book” Emily Dickinson</p> <p>“This is Just to Say” William Carlos Williams</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: Sentido figurado (sentido literal y figurativo), Imagery, metáfora, símil y analogía.</p> <p>-Material de lectura: “Visual Imagery and Figures of Speech” (Mays 834-847).</p> <p>-Actividad</p> <p>-Material de lectura: “Stopping by Woods on a Snowy Evening” Robert Frost</p> <p>“Seed” Paula Meehan</p>
		<p>Escritura</p> <p>-Exposición</p> <p>El párrafo: Estructura</p>	<p>Escritura</p> <p>-El párrafo: Estructura</p>
	Semana 7		
		<p>Lectura</p> <p>- Exposición: Sentido figurado (sentido literal y figurativo): Imagery, metonimia, sinécdoque, personificación, alusión.</p> <p>Actividad</p> <p>-Material de lectura: “Mirror” Sylvia Plath</p> <p>“Ugly” Warsan Shire</p>	<p>Lectura</p> <p>-Sentido figurado: metonimia, sinécdoque, personificación y alusión.</p> <p>Material de lectura: “Visual Imagery and Figures of Speech” (Mays 834-847).</p> <p>Actividad</p> <p>-Material de lectura: “Gretel in Darkness” Louise Glück</p> <p>“Little Red-cap” Carol Ann Duffy</p>

		<p>Escritura -Exposición El párrafo: Transitions Chapter 2 Unity and Coherence (Oshima and Hogue 18-37)</p>	<p>Escritura -Exposición El párrafo: Transitions</p>
	Semana 8		
		<p>Lectura -Exposición: Rima y Ritmo Material de lectura: “The Sounds of Poetry” (Mays 863-871). -Actividad Material de lectura: “To his Coy Mistress” Andrew Marvell “Up-Hill” Christina Rossetti</p>	<p>Lectura -Exposición: Ritmo y Formas Material de lectura: Poetic Meter (Mays 871-833), Traditional Verse Forms y Fixed Forms or Form-based subgenres (Mays 920-925) -Actividad Material de lectura: “Sonnet 12” William Shakespeare “One Art” Elizabeth Bishop</p>
		<p>Escritura -El párrafo: Transitions</p>	<p>Escritura -El párrafo: Transitions</p>
Evaluación parcial	Semana 9		
		Evaluación parcial	
-Close Reading y la lectura analítica	Semana 10		
-Diferencias entre paráfrasis y resumen, descripción y análisis y argumentación		<p>Lectura - Close Reading y la lectura analítica (Identificación de elementos formales y estructurales). Material de lectura: Chapter 6 “Close Reading: Paraphrase, Summary, and Explication” (Barnet et al. 165-171) -Actividad Material de lectura: “Edward Hopper and House by the Railroad” Edward Hirsch “The Starry Night” Anne Sexton</p>	<p>Lectura Close Reading: Identificación de elementos estructurales y formales (anotación del texto) Material de lectura: Chapter 6 “Close Reading: Paraphrase, Summary, and Explication” (Barnet et al. 171-182) -Actividad Material de lectura: “An Arundel Tomb” Philip Larkin “Gloire de Dijon” D.H. Lawrence</p>
-El comentario crítico		<p>Escritura -Diferencias entre paráfrasis y resumen Material de lectura: Chapter 7 “Paraphrase and Summary” (Oshima and Hogue 127-141) -El comentario crítico: elección de tema</p>	<p>Escritura - Diferencias entre descripción y análisis y argumentación Material de lectura: Chapter 7: “Inquiry, Interpretation, and Summary” (Barnet et al. 192-193) El comentario crítico: elección de tema</p>
	Semana 11		

		<p>Lectura</p> <p>- Close Reading y la lectura analítica (Identificación de figuras retóricas). Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807) -Actividad Material de lectura: “Sonnet 43” Elizabeth Barret Browning</p>	<p>Lectura</p> <p>Close Reading: Identificación de figuras retóricas (anotación del texto) -Actividad Material de lectura: “Overture”, “Eyes Watch the Stars”, “Watermaid”, “Sacrifice”, “Lustra”, “Bridge” Christopher Okigbo</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: elaboración de un introductory statement</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: elaboración de un introductory statement</p>
	Semana 12		
		<p>Lectura</p> <p>-Interpretación de las observaciones (razonamiento inductivo) Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807) -Actividad Material de lectura: “The New Colossus” Emma Lazarus</p>	<p>Lectura</p> <p>-Interpretación de las observaciones (razonamiento inductivo) -Actividad Material de lectura: “An Irish Airman Foresees His Dead” W.B. Yeats</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: outline</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: outline</p>
	Semana 13		
		<p>Lectura</p> <p>-Planteamiento de preguntas a partir de las observaciones Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807) -Actividad Material de lectura: “Helen” Hilda Doolittle</p>	<p>Lectura</p> <p>-Planteamiento de preguntas a partir de las observaciones -Actividad Material de lectura: “Eve to Her Daughters” Judith Wright</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: Introduction, body and conclusions</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: Introduction, body and conclusions</p>
	Semana 14		

		<p>Lectura</p> <p>-De la lectura a la escritura</p> <p>Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Hamlet” Wole Soyinka</p>	<p>Lectura</p> <p>-De la lectura a la escritura</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Musee des Beaux Arts” W. H. Auden</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: Citar el texto literario</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: Formas y grados de plagio y cómo evitarlos</p> <p>Material de lectura: “Avoiding Plagiarism” (Bailey 25-30)</p>
	Semana 15		
		Evaluación final	

### Formas de evaluación y fechas

60% Comentarios críticos. Durante el semestre se escribirán dos comentarios críticos sobre un poema visto en clase.

25% Participación, tarea y asistencia

15% Ejercicio escrito en clase.

### Políticas de clase

Es esencial que los alumnos lean de forma crítica los textos antes y durante la clase, ya que será necesario que tengan una participación informada durante las sesiones. Los alumnos deberán mostrar respeto ante las participaciones de sus compañeros. Se requerirá un mínimo del 80% de asistencia para tener derecho a evaluación.

Las sesiones serán presenciales y la asistencia es obligatoria.

Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

### Bibliografía primaria

Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.

Barnet, Sylvan et al. *Literature for Composition: An Introduction to Literature*. Pearson, 2017.

Greene, Stuart y April Lidinsky. *From Inquiry to Academic Writing: A Practical Guide*. Bedford/St. Martin's, 2015.

Hean Read, Siew. *Academic Writing Skills for International Students*. Red Globe Press and MacMillan International, 2019.

Jordan, R.R. *Academic Writing Course: Study Skills in English*. Pearson Education Limited, 1999.

- Mays, Kelly J. *The Norton Introduction to Literature*. W.W. Norton & Company, 2017.
- Oliver, Mary. *A Poetry Handbook*. Hancourt Brace & Company, 1994.
- Oshima, Alice y Ann Hogue. *Writing Academic English*. Pearson Education, 1999.
- Strand, Mark y Eavan Boland, *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. W.W. Norton & Company, Inc., 2000.
- The Princeton Handbook of Poetic Terms*. Alex Preminger, editor. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- Woolf, Judith. *Writing about Literature: Essay and translation skills for university students of English and foreign literature*. Routledge, 2005.

### **Recursos en línea**

[https://owl.purdue.edu/owl/purdue\\_owl.html](https://owl.purdue.edu/owl/purdue_owl.html)

<http://rhetoric.byu.edu/>

<https://writingcenter.fas.harvard.edu/>