

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS (LETRAS INGLESAS)

Inglés IA

Uso de la lengua

Horario: lunes y jueves de 15:00 a 17:00

Semestre: 2026-1

Lic. Carolina Ulloa (Karo)

carolinaulloah@filos.unam.mx

Classroom: 33r7retg

Remind: www.remind.com/join/inglesia20

Objetivos generales

Inglés IA es una introducción al estudio de la lengua inglesa desde la cultura y la literatura. Este curso es una primera aproximación a la lengua a partir de cuatro ejes temáticos que son, a su vez, módulos: “Uso de la lengua” (40% de la calificación total), “Taller de lectura y redacción” (40%) y “Expresión oral y vocabulario” (20%). Para acreditar la materia será indispensable obtener una calificación aprobatoria (mínima de seis) en cada uno de los bloques.

Objetivos generales de la asignatura

Consolidar los conocimientos y las competencias en cuanto a comprensión de lectura, redacción y expresión oral, así forjar y practicar las habilidades que el alumnado requiere para el estudio de la literatura en lengua inglesa a lo largo de la carrera.

Objetivos particulares

USO DE LA LENGUA

“Uso de la lengua” consiste en combinar la teoría con ejercicios prácticos y reflexiones para consolidar un conocimiento avanzado del inglés. El módulo está dirigido a fortalecer el nivel de inglés de los estudiantes en sus cuatro habilidades. Se espera que el curso ayude a corregir deficiencias sintácticas, gramaticales y léxicas. Se busca desarrollar estas habilidades, en especial con una orientación a la lectura, comprensión y discusión oral y escrita de textos literarios en inglés. Al final del curso, se espera que el alumnado sea capaz de aplicar el análisis de estructuras gramaticales básicas a su lectura e interpretación de textos literarios y a su producción oral y escrita.

Método de trabajo

El alumnado estudiará los materiales dispuestos por la profesora para cada tema (lecturas, videos y *podcasts*) y construirá un portafolio personal de evidencias. Durante la primera sesión de cada semana, se trabajará con la teoría de cada concepto, ya sea de manera individual o por equipos. En la segunda sesión, de manera grupal, se practicarán los temas estudiados, se resolverán dudas, se debatirán ideas y se

llevarán a cabo ejercicios de análisis de textos literarios. Sobre dichos ejercicios se dará retroalimentación.

Contenidos de Uso de la lengua

REPASO DE TEMAS DE USO DEL INGLÉS

1. Tiempos verbales
 - a. Presente
 - b. Pasado
 - c. Futuro
 - d. Tiempos perfectos
2. Voz pasiva
3. Verbos modales
4. Reporte de oraciones
5. Uso de condicionales
6. Inversiones y énfasis
7. *Verb patterns*
8. El modo subjuntivo
9. Preposiciones
10. Artículos

Calendario de trabajo

Semana	Fechas	Tema
1	11 & 14 ago	Introduction & GTKEO
2	18 & 21 ago	Present tenses
3	25 & 28 ago	Past tenses
4	01 & 04 sep	Future tenses
5	08 & 11 sep	Perfect tenses
6		
7	22 & 25 sep	Passive voice
8	29 sep & 02 oct	Modal verbs
9	06 & 09 oct	Examen parcial
10	13 & 16 oct	Reported and direct speech
11	20 & 23 oct	Conditionals

12	27 & 30 oct	Inversions and emphasis
13	03 & 06 nov	Subjunctive
14	10 & 13 nov	Verb patterns (verb + infinitve or verb + -ing)
15	20 nov	Prepositions
16	24 nov	Articles (determinatives)
	27 nov	Examen final

Criterios de evaluación

<i>Pop-quizzes</i>	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%.

Importante: deben cumplir con la **totalidad del portafolio de evidencias** para tener derecho a presentar los exámenes parcial y final.

Material de la clase

Será indispensable que el alumnado cuente con material para realizar ejercicios y entregarlos durante las sesiones del semestre: hojas tamaño carta, rayadas, de carpeta o de block (es decir, hojas sin espiral). Asimismo, en más de un momento del semestre, la profesora solicitará materiales impresos que deberán ser presentados de forma oportuna durante la clase.

Canales de YouTube

Aze Linguistics, 2018. <https://www.youtube.com/c/AzeLinguistics/>
The Language Code, 2019. <https://www.youtube.com/@thelanguagecode7675>
The Ling Space, 2014. <https://www.youtube.com/c/thelingspace/>

Podcasts

Lingthusiasm, 2016. <https://lingthusiasm.com/>

Políticas de la clase

Consideraciones generales

1. En este curso se privilegia el respeto entre todas las personas participantes, así como el diálogo asertivo para la resolución de problemas.

2. Se solicita la lectura del *Código de Ética* de la UNAM previo al inicio del semestre, pues éste rige la conducta de profesorado y alumnado. Está disponible en: http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84.

3. Queda prohibido el uso de Inteligencia Artificial para la realización de ejercicios. En caso de que se sorprenda a alguien haciéndolo, la calificación de la actividad se dividirá a la mitad de cualquiera que sea la calificación otorgada por la docente y se reportará a las instancias correspondientes.

Consideraciones técnicas

1. Es responsabilidad del estudiantado realizar las lecturas correspondientes para cada clase y tener el material disponible, ya sea de forma impresa o digital.

2. Para aprobar el curso se deberá asistir, como mínimo, al 80% de las clases calendarizadas. Las situaciones extraordinarias deben comunicarse de manera oportuna con la profesora.

3. No se aceptarán tareas ni trabajos de forma extemporánea ni por medios diferentes a los que se acuerden.

4. No se tolerará ningún caso de plagio. Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

5. Será indispensable el uso de Google Classroom, correo electrónico, Remind y, de ser necesario, Zoom para el desarrollo de esta clase. Cualquier inconveniente con esto deberá ser mencionado con antelación a la profesora para considerar alternativas.

Bibliografía

Aarts, Bas. *English Syntax and Argumentation*. Palgrave, 2001.

---. *Oxford Modern English Grammar*. Oxford UP, 2011.

Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*. Oxford UP, 2014.

Altenberg, Evelyn P. y Robert M. Vago. *English Grammar: Understanding the Basics*, Cambridge UP, 2010.

Carlson, Marvin. *Theatre. A Very Short Introduction*. Oxford, 2014.

Casagrande, June. *The Joy of Syntax*. Ten Speed Press, 2018.

Hewings, Martin. *English Pronunciation in Use, Advanced*. Cambridge UP, 2007

Hughes, Rebecca, editor. *Spoken English, TESOL and Applied Linguistics: Challenges for Theory and Practice*. Palgrave Macmillan, 2006.

Kane, Thomas S. *The Oxford Essential Guide to Writing*. Berkley/Oxford University Press, 2000.

Kemper, David, Patrick Sebranek, and Verne Meyer. *Writers INC. A Student Handbook for Writing and Learning*. Write Source, 2001.

MLA Handbook. MLA, 2021.

Newton, Jonathan et al. *Teaching English to Second Language Learners in Academic Contexts: Reading, Writing, Listening, and Speaking*, Routledge, 2018.

The Writing Lab and OWL at Purdue. "MLA Style". *Purdue Online Writing Lab*. https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_style_introduction.html.

Recuperado el 5 de octubre de 2022.

- Payne, Thomas E. *Understanding English Grammar. A Linguistic Introduction*. Cambridge UP, 2011.
- Pinker, S. (2014). *The Sense of Style: The Thinking Person's Guide to Writing in the 21st Century*. Penguin, 2014.
- Roach, Peter. *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*, 2a ed., Cambridge UP, 1991.
- Steer, Jocelyn M., Karen A. Carlisi. *The Advanced Grammar Book*, Boston: Heinle & Heinle, 1998.
- Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford University Press, 2004.
- Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Macmillan, 2003.
- . *English Grammar and Vocabulary*. Macmillan, 2014.

Bibliografía complementaria

- Axelrod, Rise B. and Charles R. Cooper. *The St. Martin's Guide to Writing*. Bedford/St. Martin's, 2016.
- Bailey, Stephen. *Academic Writing. A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.
- Bauer, Laurie. *An Introduction to International Varieties of English*, Edinburgh, 2002.
- Bullock, Richard, Michal Brody y Francine Weinberg. *The Little Seagull Handbook*. W. W. Norton & Company, 2017.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2000.
- Gibbs Jr., Raymon W. *The Poetics of Mind: Figurative Thought, Language, and Understanding*. Cambridge University Press, 1994.
- Hefferman, James A. W., John E. Lincoln y Janet Atwill. *Writing: A College Handbook*. W. W. Norton & Company, 2001.
- Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo comentar un texto literario*. Cultural, 1994.
- Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style*. Merriam Webster Mass Market, 1995.
- McDonald, Marianne y J. Michael Walton, editors. *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge University Press, 2007.
- O'Hair, Dan, et al. *A Speaker's Guidebook*. Bedford/St. Martin's, 2015.
- Raimes, Anne and Maria Jerksey. *Keys for Writers*. Wadsworth, 2011.
- Swales, John M. y Christine B. Feak. *Academic Writing for Graduate Students. Essential Tasks and Skills*. ELT, 2012.
- Warriner, John E. *Warriner's English Grammar and Composition*. HBJ, 1982.

Módulo de lectura y escritura: Inglés IA

Martes y miércoles de 15:00 a 17:00 hr

Semestre 2026-1

Mtra. Odette de Siena Cortés London

odettecortes@filos.unam.mx

Objetivo general

El módulo de lectura y redacción complementa el aprendizaje adquirido a lo largo del curso. En lectura, el alumnado tendrá una primera aproximación a la poesía anglófona y a técnicas de lectura detallada. Mientras tanto, redacción se llevará a cabo como un taller que sienta las bases para la escritura académica en lengua inglesa a partir de la escritura de comentarios críticos. Ambas partes usan la poesía como objeto de análisis como un primer acercamiento a la literatura anglófona y el inglés académico.

Objetivos generales del módulo

- Introducir una metodología para mejorar la capacidad lectora en inglés a través de la poesía.
- Introducir al alumnado a la escritura académica desde la oración hasta el párrafo.
- Comenzar a preparar al alumnado con la adquisición, práctica y consolidación de habilidades que requiere para el estudio de la literatura en lengua inglesa a lo largo de la carrera.

Objetivos particulares

Lectura:

- Identificar de *poetic voice, persona and speakers*
- Distinguir de formas poéticas (*open, close y verse form*)
- Comprender: qué es y cómo funciona el lenguaje figurativo
- Reflexionar sobre el efecto que tienen algunos recursos literarios
- Estudiar de la poesía a partir del análisis prosódico

Escritura:

- Introducción a la escritura académica
- Diferenciar entre el inglés formal e informal
- Identificar y uso de diferentes modos discursivos
- Escribir enunciados, párrafos y comentario crítico
- Usar el diccionario y adquirir vocabulario

Metodología

A lo largo del semestre se busca trabajar a modo de taller los aspectos teóricos y prácticos de forma integrada desde los cuatro ejes principales. El módulo de comprensión de lectura es un taller en donde se hace una lectura detallada de los poemas que va de la mano con el módulo de escritura en donde el alumnado hará ejercicios para mejorar su redacción. Por lo tanto, para ambos módulos se requiere preparación para las sesiones (lecturas y ejercicios).

Temario y calendarización

Semana	Descripción
1	Unidad 1 Bienvenida al curso <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura: presentación “Introducción a la poesía anglófona” y Speakers: “Digging”, Seamus Heaney ● Redacción: “Types of Sentences and Sentence fragments”
2	Unidad 1 <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura: Speakers: “Ozymandias”, Percy B. Shelley y “The Golden Rules”, Stephen Fry ● Redacción: “Sentence kernels pt.1”
3	Unidad 1 <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura: Speakers: “Shirt”, Robert Pinsky ● Redacción: “Sentence kernels pt.2”
4	Unidad 1 <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura: Speakers: “We Real Cool”, Gwendolyn Brooks ● Redacción: “Sentence Sprouts pt.1” y taller de redacción pt.1
5	Unidad 2 <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura: The Line, “Sonnet 12”, William Shakespeare y “Metre, How We Speak. Meet Metre. The Great Iamb. The Iambic Pentameter”, Stephen Fry ● Redacción: “Sentence Sprouts pt.2” y taller de redacción pt.2
6	Unidad 2 <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura: The Line, “The Garden of Love” William Blake ● Redacción: “Clear Sentences pt.1” y taller de redacción pt.3
7	Unidad 2 <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura: The Line, “The Bells” Edgar Allan Poe y “Sound” Mary Oliver ● Redacción: Taller de redacción pt.4
8	Unidad 2 <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura: The Line, “I Felt a Funeral in My Brain (340)”, Emily Dickinson ● Redacción: examen parcial y entrega del primer comentario crítico
9	Unidad 3 <p>Lectura: Poetic Form, “The Insusceptibles” Adrienne Rich y “The Sonnet: Petrarchan and Shakespearean” Stephen Fry</p> <p>Redacción: Paragraphs pt.1: Structure</p>
10	Unidad 3 <p>Lectura: Poetic Form, “The Castaway” William Cowper y “The Ballad” Stephen Fry</p> <p>Redacción: Paragraphs pt.2: Topic Sentences and Transition Sentences</p>

11	Unidad 3 Lectura: Poetic Form, “One Art” Elizabeth Bishop y “Closed Forms” Stephen Fry Redacción: Paragraphs pt.3: Moods
12	Unidad 3 Lectura: Poetic Form, “Negus” Kamau Brathwaite Redacción: Quote Integration
13	Unidad 4 Lectura: Figurative Language, “Obit” Victoria Chang e “Imagery” Mary Oliver Redacción: Prewriting and Outlining
14	Unidad 4 Lectura: Figurative Language, “When my Brother Was an Aztec” Natalie Diaz Redacción: Purpose Statements
15	Unidad 4 Lectura: Figurative Language, “Still I Rise” Maya Angelou Redacción: Unity and Cohesion
16	Unidad 4 Lectura: Figurative Language, “Grandmother’s Song” Nellie Wong Redacción: Entrega comentario crítico y examen final

Lectura y escritura

40%

- Comentario crítico 1 7.5%
- Comentario crítico 2 7.5%
- Examen parcial 7.5%
- Examen final 7.5%
- Evaluación continua 10%
 - Poemas anotados 3%
 - Villanella 5%
 - Participación, tareas y lecturas 2%

Políticas de clase

Se solicita la lectura del Código de Ética de la UNAM previo al inicio del semestre, pues éste también rige la conducta del profesorado y del alumnado en las clases en línea:

http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84

De acuerdo con el artículo 6o del “Reglamento general de exámenes de la UNAM” se requiere el 80% de las clases como un mínimo para tener derecho a la evaluación.

Bibliografía primaria

- Angelou, Maya. "Still I Rise." *The Complete Collected Poems of Maya Angelou*. Random House, 1994.
- Brathwaite, Kamau. "Negus." *The Arrivants: A New World Trilogy*. Oxford University Press, 1973.
- Chang, Victoria. "Obit." *Obit*. Copper Canyon Press, 2020.
- Ferguson, Margaret, Mary Jo Slater y Jon Stallworthy, editores. *The Norton Anthology of Poetry*. W.W. Norton & Company, 2005.
- Poe, Edgar Allan. *The Portable Poe*, edited by Philip Van Doren Stern. Penguin Books, 1977.
- Rich, Adrienne. "The Insusceptibles." *The Sonnet: An Anthology*. Washington Square Press, 1987.
- Strand, Mark y Eavan Boland, editores. *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. W.W. Norton & Company, 2000.

Bibliografía secundaria

- Fry, Stephen. *The Ode Less Travelled: Unlocking the Poet Within*. Hutchinson, 2005.
- Jordan, R.R. *Academic Writing Course: Study Skills in English*. Pearson Education Limited, 1999.
- Oliver, Mary. *A Poetry Handbook*. Harcourt Brace & Company, 1994.
- Oshima, Alice y Ann Hogue. *Writing Academic English*. Pearson Education, 1999.
- Preminger, Alex, editor. *The Princeton Handbook of Poetic Terms*. Princeton University Press, 1986.

Apps y recursos digitales

- Gmail
 - Los ejercicios y proyectos se entregarán en Google Classroom
- Nearpod
- Quizizz
- Adobe Digital Editions
- Adobe Acrobat Reader
- Zoom

Recursos electrónicos:

- [Cambridge Free English Dictionary and Thesaurus](#)
- [Cambridge Dictionary English Grammar](#)
- [Oxford Advanced Learner's Dictionary](#)
- [Oxford Phrasal Academic Lexicon: Literature and writing](#)
- [Oxford Language Terminology](#)
- [Merriam-Webster Dictionary](#)

Expresión Oral y Prácticas de Vocabulario: Inglés IA

Viernes 3:00 a 5:00 pm

Semestre 2026-1

Mtra. Karina Lamas Evangelista

karinalamase@filos.unam.mx

Inglés I-A está conformada por tres módulos distintos: uso de la lengua (40% de la calificación final), lectura y redacción (40%) y producción oral (20%). Es indispensable aprobar cada módulo conforme a sus requerimientos particulares para aprobar la materia.

Objetivo general

Inglés I-A es una introducción al estudio de la lengua inglesa desde la literatura así como algunos aspectos culturales de esta. Esta primera aproximación a la lengua es a partir de tres ejes temáticos: uso de la lengua, lectura y redacción y producción oral.

Objetivos particulares del curso

El eje de producción oral busca introducir al alumnado a algunos de los conceptos básicos que describen la formación y el comportamiento de las palabras en lengua inglesa (morfología).

Objetivos específicos

- Introducir a conceptos básicos de la morfología en lengua inglesa
- Incrementar el vocabulario para escritura académica
- Entender conceptos básicos de fonética y fonología
- Ejercicios de producción oral
- Reflexionar sobre la lengua inglesa

Cronograma

	Viernes
Semana 1	Oral Expression
	Presentación -Profesora -Programa -Estudiantes

Semana 2	
	<p>Morphology: Basic Notions</p> <p>Required Reading: Morphology Basic Notions: (Booij 4-24)</p> <p>Suggested Reading: Words, Sentences and Dictionaries (Carstairs-McCarthy 4-14)</p>
Semana 3	
	<p>The Structure of a Word</p> <p>RR: Word Structure (Alkhuli 11-27)</p> <p>SR: A word and its parts: roots, affixes and their shapes (Carstairs-McCarthy 16-28)</p>
Semana 4	
	<p>Affixation</p> <p>RR: Affixation (Alkhuli 29-55)</p> <p>Varieties of English y Pronunciations and Accents</p> <p>RR: Background Notions (Bauer 1-12)</p> <p>RR2: Accent, dialect, variety (Bauer; 2021 8-12)</p>
Semana 5	
	<p>Affixation II</p> <p>The IPA</p> <p>RR: The International Phonetic Association (Bauer; 2021 139-141)</p> <p>RR2: Reading phonetics and phonology (Bauer; 2021 143-148)</p>
Semana 6	
	<p>Compounding</p> <p>RR: Compound words, blends and phrasal words (Carstairs-McCarthy 65-75)</p> <p>SR: Compounding (Alkhuli 57-69)</p> <p>Stress levels and Placements</p> <p>RR: Stress in Simple Words (Roach 85-94)</p>
Semana 7	
	<p>Inflection</p> <p>RR: A word and its forms: inflection (Carstairs-McCarthy 30-47)</p> <p>SR: Inflection (Alkhuli 71-84)</p> <p>Stress and Morphology</p> <p>RR: Complex word stress (Roach 95-101)</p>
Semana 8	
	<p>Inflection II</p>

	Vowels, diphthongs and triphthongs RR: Long vowels, diphthongs and triphthongs (Roach 18-25)
Semana 9	
Evaluación parcial	
Semana 10	
	The schwa phoneme RR: Unstressed vowels: The schwa zone (Teschner y Whitley 150-151) RR2: The ə vowel (“schwa”) (Roach 76-77)
Semana 11	
	Types of Consonants RR: Introduction to consonants (Carley y Mees 4-8) SR: Consonants (Teschner y Whitley 169-201)
Semana 12	
	Word Formation RR. Word formation (Alkhuli 86-102)
Semana 13	
	A Word and its relatives RR: A word and its relatives: derivation (Carstairs-McCarthy 49-63)
Semana 14	
	A word and its relatives II
Semana 15	
	The form of English verbs RR: Verbs (Alkhouli 123-137)
Semana 16	
Evaluación final	

Formas de evaluación y fechas

Días de asueto

Septiembre: 15 y 16

Noviembre: 1, 2 y 20

Diciembre: 12

Expresión oral y vocabulario 20%

-Evaluación continua (Tareas y quizzes) 20%

-Exposiciones en clase 20%

-Proyecto midterm 30%

-Trabajo final 30%

Políticas de clase

Es esencial que los alumnos lean de forma crítica los textos antes y durante la clase, ya que será necesario que tengan una participación informada durante las sesiones. Los alumnos deberán mostrar respeto ante las participaciones de sus compañeros. Se requerirá un mínimo del 80% de asistencia para tener derecho a evaluación.

Las sesiones serán presenciales y la asistencia es obligatoria.

Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

Se solicita la lectura del Código de Ética de la UNAM previo al inicio del semestre pues éste también rige la conducta de profesorado y alumnado en las clases en línea: http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84 De acuerdo con el artículo 6o del “Reglamento general de exámenes de la UNAM” se requiere al 80% de las clases como un mínimo para tener derecho a la evaluación.

Bibliografía primaria

Alkhuli, Muhammad Ali. *English Grammar: Morphology*. Dar Alfalah, 2010.

Bauer, Laurie. *An Introduction to International Varieties of English*. Edinburgh UP, 2002.

---. *The Linguistics Student's Handbook*. Edinburgh UP, 2021. Edinburgh UP, 2021.

Booij, Geert. *The Grammar of Words: An Introduction to Morphology*. Oxford UP, 2007.

Carley, Paul e Inger M. Mees. *English Phonetics and Pronunciation Practice*. Routledge, 2024.

Carstairs-McCarthy, Andrew. *An Introduction to English Morphology: Words and Their Structure*. Edinburgh UP, 2018.

Roach, Peter. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. Cambridge UP, 1991.

Teschner, Richard V. y M. Stanley Whitley. *Pronouncing English: A Stress-Based Approach*. Georgetown UP, 2004.

Vince, Michael. *English Grammar and Vocabulary*. Macmillan, 2014.

Recursos en línea

<https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Unisa-Open/OER-@-Unisa/Linguistics/Basic-Morphology>

<https://www.youtube.com/@languagescience9183>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8dPuuaLjXtP5mp25nStsuDzk2blncJDW>

<https://www.youtube.com/@TheLinguisticsChannel>