

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Departamento de Letras Modernas Inglesas**

Esta asignatura está conformada por cuatro bloques: uso de la lengua (50% de la calificación final), refuerzo de uso de la lengua (20%), taller de lectura y redacción (20%) y producción oral y prácticas de vocabulario (10%). Es indispensable acreditar cada bloque con una calificación mínima de 6 para poder aprobar la materia.

Inglés 1B (Uso de la lengua)

Horario: lunes a viernes 7 a 9 horas

Semestre: 2026-1

Yonebay García Flores

yonebaygarcia@filos.unam.mx

### **Objetivo(s) del curso**

El bloque de uso de la lengua (10 horas) de Inglés 1B está dirigido a reforzar conocimientos e incrementar el nivel de inglés de los estudiantes en sus cuatro habilidades. Se espera que al final del curso, el alumnado haya aumentado sus conocimientos en gramática, sintaxis y vocabulario. Se buscará desarrollar estas habilidades para el uso adecuado de la lengua en un contexto académico.

### **Metodología**

Durante el curso, se revisarán y practicarán los temas del uso de la lengua mediante diferentes tipos de ejercicios que abarcarán las cuatro habilidades (expresión escrita, oral y comprensión lectora y auditiva). Se espera que el alumnado revise parte de las explicaciones de los temas con antelación para que en clase se dedique el tiempo a hacer una exposición breve de los temas, a revisar dudas y realizar actividades prácticas.

### **Contenidos**

#### **1. Tiempos verbales**

1.1. Tiempos presentes

1.2. Tiempos pasados

1.3. Tiempos futuros

1.4. Tiempos perfectos

#### **2. Voz pasiva**

2.1 Usos básicos de la voz pasiva

2.2 Voz pasiva en distintos tiempos verbales

2.3 Causativos en voz pasiva

### **3. Artículos, *determiners*, y expresiones de cantidad**

- 3.1. Artículos definidos, indefinidos y omisión de artículo
- 3.2. Sustantivos contables y no contables
- 3.3. Uso de expresiones de cantidad

### **4. Adverbios y adjetivos**

- 4.1. Posición de adjetivos y adverbios
- 4.2. Adjetivos comparativos y superlativos
- 4.3. Adjetivos graduables y no graduables

### **5. Oraciones relativas**

- 5.1. Uso de oraciones relativas
- 5.2. *Defining and non-defining relative clauses* y su puntuación
- 5.3. Omisión de pronombre relativo

### **6. Verbos modales**

- 6.1. Modales en presente y futuro
- 6.2. Modales en pasado

### **7. Condicionales**

- 7.1. Uso básico de condicionales en situaciones constantes, reales e hipotéticas.
- 7.2. Uso de condicionales con modales
- 7.3. Condicionales mixtos

### **8. Subjuntivo**

- 8.1. Wishes and regrets (present and future): I wish/if only + past simple
- 8.2. Wishes and regrets (past): I wish/if only + past perfect / regret -ing

### **9. Estilo indirecto (*reported speech*)**

- 9.1. *Reported speech* en distintos tiempos (*backshift*)
- 9.2. *Reported questions, commands, and requests.*
- 9.3. *Indirect questions*

### **10. Verb Patterns**

- 10.1 Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple.

### **11. Word Combinations**

- 11.1 Dependent prepositions (collocations, sustantivos, adjetivos)
- 11.2 Phrasal Verbs

## Calendario de actividades

Semana	Actividad
1	<p><i>Unidad 1</i></p> <p><b>Tiempos verbales</b></p> <p>1. Tiempos presentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividades diagnósticas</i></li> </ul>
2	<p><i>Unidad 1</i> <b>Tiempos verbales</b></p> <p>2. Tiempos pasados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 1</i></li> </ul>
3	<p><i>Unidad 1</i> <b>Tiempos verbales</b></p> <p>3. Tiempos futuros.</p> <p>4. Tiempos perfectos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quiz Use of English 1</i></li> </ul>
4	<p><i>Unidad 2</i></p> <p><b>Voz pasiva</b></p> <p>2.1 Usos básicos de voz pasiva</p> <p>2.2 Voz pasiva en distintos tiempos verbales</p> <p>3. Causativos en voz pasiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 2</i></li> </ul>
5	<p><i>Unidad 3</i></p> <p><b>Artículos, <i>determiners</i>, y expresiones de cantidad</b></p> <p>1. Artículos definidos, indefinidos y omisión del artículo</p> <p>2. Sustantivos contables y no contables</p> <p>3. Uso de expresiones de cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quiz Use of English 2</i></li> </ul>
6	<p><i>Unidad 4</i></p> <p><b>Adverbios y adjetivos</b></p> <p>1. Posición de adjetivos y adverbios</p> <p>2. Adjetivos comparativos y superlativos</p> <p>3. Adjetivos graduables y no graduables</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 3</i></li> </ul>
7	<p><i>Unidad 5</i></p> <p><b>Oraciones relativas</b></p> <p>1. Uso de oraciones relativas</p> <p>2. <i>Defining and non-defining relative clauses</i> y su puntuación</p> <p>3. Omisión de pronombre relativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quiz Use of English 3</i></li> </ul>

8	<b>**Repaso y evaluación de mitad de semestre.</b>
9	<p><i>Unidad 6</i></p> <p><b>Verbos modales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modales en presente y futuro</li> <li>2. Modales en pasado</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 4</i></li> </ul>
10	<p><i>Unidad 7</i></p> <p><b>Condicionales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uso básico de condicionales en situaciones constantes, reales e hipotéticas.</li> <li>2. Uso de condicionales con modales</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quiz Use of English 4</i></li> </ul>
11	<p><i>Unidad 7</i></p> <p><b>Condicionales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Condicionales mixtos</li> </ol> <p><i>Unidad 8</i></p> <p><b>Subjuntivo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wishes and regrets (present and future): I wish/if only + past simple</li> <li>2. Wishes and regrets (past): I wish/if only + past perfect / regret -ing.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 5</i></li> </ul>
12	<p><i>Unidad 9</i></p> <p><b>Estilo indirecto (<i>Reported Speech</i>)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Reported speech</i> en distintos tiempos (<i>backshift</i>)</li> <li>2. <i>Reported questions, commands, and requests.</i></li> <li>3. <i>Indirect questions</i></li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quiz Use of English 5</i></li> </ul>
13	<p><i>Unidad 10 Verb Patterns</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple.</li> </ol> <p><i>Unidad 11 Word Combinations</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Dependent prepositions (collocations, sustantivos, adjetivos)</i></li> <li>2. <i>Phrasal Verbs</i></li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 6</i></li> </ul>
14	Repaso
15	<b>**Evaluación final.</b>

## **Evaluación**

1. Quizzes y actividades de producción 20%
2. Evaluación de mitad de semestre 35%
3. Evaluación final 45 %

Es indispensable que el examen final tenga una calificación aprobatoria, de lo contrario, la calificación final del bloque (y por lo tanto de la materia) será reprobatoria.

Dada la naturaleza del bloque, se realizarán evaluaciones continuas (quizzes) para monitorear el progreso de los alumnos. Es importante mencionar que los alumnos deberán realizar como mínimo el 80% de las actividades en clase y de producción para tener derecho a evaluación.

La evaluación de mitad y final de semestre consistirán en actividades que demuestren el avance de los estudiantes por lo que se enfocarán en el uso de la lengua en el contexto académico. Se notificará a los alumnos de sus características con antelación.

## **Políticas de clase**

- La asistencia es obligatoria. Los alumnos deben contar con un 85% de asistencia para tener derecho a evaluación y a acreditar el curso. Por lo tanto, el límite de faltas será 10.
- Todos los trabajos deben seguir los formatos acordados y deben entregarse a tiempo.
- Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

## **Bibliografía**

Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Nueva York: Longman, 2009.

Gordon, Karen Elizabeth. *The Deluxe Transitive Vampire: A Handbook of Grammar for the Innocent, the Eager and the Doomed*. New York: Pantheon Books, 1993.

Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education, 2003.

*Writer's Choice Grammar and Composition*. Nueva York: Glencoe/McGraw-Hill, 2009.

## Módulo de Comprensión de Lectura y Redacción: Inglés IB

Lunes y martes de 9 a 11 hrs.

Semestre 2026-1

Mtra. Karina Lamas Evangelista

[karinalamase@filos.unam.mx](mailto:karinalamase@filos.unam.mx)

### Objetivo general

El objetivo principal de este módulo es complementar y reforzar los conocimientos que los alumnos adquieren en el módulo de *uso de la lengua* a partir del análisis y redacción de diversos textos. La primera parte es una introducción a la poesía anglófona, por lo que leeremos y analizaremos una selección de poemas de autores de diferentes latitudes, épocas y tradiciones. La segunda parte es un taller y un primer acercamiento a la escritura académica.

### Objetivos particulares del curso

Lectura:

Se trabajará en torno a la poesía, por lo que estudiaremos herramientas críticas básicas para analizar con detalle los poemas. Así, para hacer *close reading* se identificará la voz poética, máscaras y personajes, se distinguirán diferentes formas poéticas, distintas instancias de lenguaje figurativo y se estudiará la poesía a partir del análisis prosódico básico. De igual forma, los conocimientos adquiridos en el módulo de *uso de la lengua* se aplicarán a los textos que veremos en el de lectura y escritura.

Escritura:

Se hará una primera aproximación a la escritura académica, por lo que será esencial diferenciar entre el inglés formal e informal y conocer e identificar el uso de los diferentes modos discursivos. También se estudiarán los enunciados y párrafos como unidades básicas de escritura y se aplicarán los conocimientos adquiridos en el módulo de gramática con el objetivo de producir textos cohesivos.

### Metodología

En este módulo se harán lecturas y análisis detallados de la selección de poemas indicados para cada sesión, por lo que se deberá leer el material previo a la clase. En la parte dedicada a la escritura, se estudiarán nociones en torno a la construcción de enunciados y párrafos y se trabajará con ejercicios para mejorar la redacción. Estos conocimientos serán clave para la introducción al comentario crítico como forma de escritura académica.

## Temario/ Contenido

### Lectura

- El uso del diccionario
  - Identificar los elementos léxicos y su función: clases de palabras principales (verbo, sustantivo, adjetivo, adverbio) y otras clases de palabras (determinativos, preposiciones, pronombres, conjunciones, interjecciones)
  - Propósitos del uso del diccionario: comprensión y producción
  - Información que se encuentra en un diccionario (ortografía, frecuencia de uso, clase de palabra, pronunciación, sentidos, colocaciones, uso frasal y operación sintáctica de la palabra.
  - Estrategias de uso
- Aspectos formales básicos de la poesía
  - Género: lírico, narrativo y dramático
  - Voz poética, persona y máscara
  - Tono
  - Diction*: Denotación y connotación
  - Rima: aliteración, asonancia, consonancia y onomatopeya
  - Ritmo
  - Forma: abierta, cerrada, verso
- Sentido figurado
  - Sentido literal y figurativo
  - Imagery*
  - Metáfora
  - Símil y analogía
  - Metonimia y sinécdoque
  - Personificación
  - Alusión
- *Close reading* y la lectura analítica
  - Identificación de elementos formales y estructurales
  - Identificación de figuras retóricas
  - Anotación del texto
  - Interpretación de las observaciones (razonamiento inductivo)
  - Planteamiento de preguntas a partir de las observaciones

### Escritura

- La escritura académica
  - Características de la escritura académica
  - Lenguaje formal e informal
  - Lenguaje objetivo y subjetivo
  - Tipos de escritura académica: descriptiva, analítica, persuasiva y crítica

- La oración
  - Estructura
  - Tipos de oración: simples, compuestas (coordinación) y complejas (subordinación)
  - Signos de puntuación: coma y punto y coma
- El párrafo
  - Estructura: *topic sentence, supporting sentence y concluding sentence*
  - Uso de transitions
    - +Tipos de transitions: *additive, adversative, causal y sequential*
  - Diferencias entre paráfrasis y resumen, descripción y análisis y argumentación
- El comentario crítico
  - Anotación
  - Elección del tema
  - Elaboración de un *introductory statement*
  - Outline*
    - *Introduction, body, and conclusions*
  - Citar el texto literario
  - Formas y grados de plagio y cómo evitarlos

### Cronograma

Temas/Contenido		Martes	Jueves
	Semana 1		
-El uso del diccionario		Presentación -Profesora -Programa -Estudiantes	Lectura -Exposición: How to use a dictionary Material de lectura: Dictionaries (Woolf 23-24) -Actividad Material de lectura: "Love After Love" Derek Walcott
-La escritura académica			Escritura -Exposición: Introducción a la escritura académica Material de lectura: What is academic writing? (Greene and Lidinsky 1-2)
	Semana 2		

		<p>Lectura</p> <p>-Exposición: How to use a dictionary</p> <p>Material de lectura: Vocabulay (Woolf 105-107)</p> <p>Look things up (Woolf 22-23)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Girl” Jamaica Kincaid</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: Introducción a la poesía.</p> <p>Material de lectura</p> <p>Poetry: Reading, Responding, Writing (Mays 698-701)</p> <p>-Actividad:</p> <p>“Digging” Seamus Heaney</p> <p>“The Thought Fox” Ted Hughes</p>
		<p>Escritura</p> <p>-Exposición: Introducción a la escritura académica (Características, lenguaje formal e informal)</p> <p>Material de lectura: Part 1 Appropriate Writing Style (Hean 2-10)</p>	<p>Escritura</p> <p>-Exposición: Introducción a la escritura académica (Lenguaje objetivo vs. subjetivo y tipos de escritura académica)</p> <p>Material de lectura: Part 1 Appropriate Writing Style (Hean 2-10)</p>
<p>-Aspectos formales básicos de la poesía</p> <p>-Sentido figurado</p> <p>-La oración</p> <p>-El párrafo</p>	Semana 3		
		<p>Lectura</p> <p>Introducción a la poesía</p> <p>-Exposición: Poesía anglófona</p> <p>Material de lectura: Anglophone Literatures (23-27)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Anne Hathaway” Carol Ann Duffy</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: Géneros poéticos</p> <p>Material de lectura: “Poetic Genres and Kinds” (Mays 702-712)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “We are Seven” William Wordsworth</p> <p>“The Ruined Maid” Thomas Hardy</p>
		<p>Escritura</p> <p>-Exposición: La oración estructura y oraciones simples</p> <p>Material de lectura: Chapter 10 “Types of Sentences” (Oshima and Hogue 162-177)</p>	<p>Escritura</p> <p>-Exposición: La oración compuesta</p>
	Semana 4		

		<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros poéticos</li> <li>-Actividad</li> </ul> <p>Material de lectura: “Death, Be Not Proud” John Donne “Remember” Christina Rossetti</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición: voz poética, persona y máscara</li> </ul> <p>Material de lectura: “Speaker: Whose voice do we hear? (Mays 735-741) -Actividad</p> <p>Material de lectura: “My Last Duchess” Robert Browning</p>
		<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La oración compuesta</li> </ul>	<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La oración compleja</li> </ul>
	Semana 5		
		<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Voz poética, persona y máscara</li> <li>-Actividad</li> </ul> <p>Material de lectura: “She Dwelt Among the Untrodden Ways” y “A Slumber Did My Spirit Seal” William Wordsworth</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición: <i>Diction</i> (Denotación y connotación) y tono</li> </ul> <p>Material de lectura: “Language: Word Choice and Order” (Mays 822-828) y “Theme and Tone” (794-798) -Actividad</p> <p>Material de lectura: “We Real Cool” Gwendolyn Brooks “Relief: or Wedding in a Minor Key” Wole Soyinka</p>
		<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La oración compleja</li> </ul>	<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición El párrafo: Estructura Chapter 1 “Paragraph Structure” (Oshima and Hogue 2-16)</li> </ul>
	Semana 6		

		<p>Lectura</p> <p><i>Diction</i> (Denotación y connotación) y tono</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura:</p> <p>“There is no Frigate like a Book” Emily Dickinson</p> <p>“This is Just to Say” William Carlos Williams</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: Sentido figurado (sentido literal y figurativo), Imagery, metáfora, símil y analogía.</p> <p>-Material de lectura: “Visual Imagery and Figures of Speech” (Mays 834-847).</p> <p>-Actividad</p> <p>-Material de lectura:</p> <p>“Stopping by Woods on a Snowy Evening” Robert Frost</p> <p>“Seed” Paula Meehan</p>
		<p>Escritura</p> <p>-Exposición</p> <p>El párrafo: Estructura</p>	<p>Escritura</p> <p>-El párrafo: Estructura</p>
	Semana 7		
		<p>Lectura</p> <p>- Exposición: Sentido figurado (sentido literal y figurativo): Imagery, metonimia, sinécdoque, personificación, alusión.</p> <p>Actividad</p> <p>-Material de lectura:</p> <p>“Mirror” Sylvia Plath</p> <p>“Ugly” Warsan Shire</p>	<p>Lectura</p> <p>-Sentido figurado: metonimia, sinécdoque, personificación y alusión.</p> <p>Material de lectura: “Visual Imagery and Figures of Speech” (Mays 834-847).</p> <p>Actividad</p> <p>-Material de lectura: “Gretel in Darkness” Louise Glück</p> <p>“Little Red-cap” Carol Ann Duffy</p>
		<p>Escritura</p> <p>-Exposición</p> <p>El párrafo: Transitions Chapter 2 Unity and Coherence (Oshima and Hogue 18-37)</p>	<p>Escritura</p> <p>-Exposición</p> <p>El párrafo: Transitions</p>
	Semana 8		

		<p>Lectura</p> <p>-Exposición: Rima y Ritmo</p> <p>Material de lectura: “The Sounds of Poetry” (Mays 863-871).</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “To his Coy Mistress” Andrew Marvell “Up-Hill” Christina Rosetti</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: Ritmo y Formas</p> <p>Material de lectura: Poetic Meter (Mays 871-833), Traditional Verse Forms y Fixed Forms or Form-based subgenres (Mays 920-925)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Sonnet 12” William Shakespeare” “One Art” Elizabeth Bishop</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El párrafo: Transitions</p>	<p>Escritura</p> <p>-El párrafo: Transitions</p>
Evaluación parcial	Semana 9		
		Evaluación parcial	
-Close Reading y la lectura analítica	Semana 10		
-Diferencias entre paráfrasis y resumen, descripción y análisis y argumentación		<p>Lectura</p> <p>- Close Reading y la lectura analítica (Identificación de elementos formales y estructurales).</p> <p>Material de lectura: Chapter 6 “Close Reading: Paraphrase, Summary, and Explication” (Barnet et al. 165-171)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Edward Hopper and House by the Railroad” Edward Hirsch “The Starry Night” Anne Sexton</p>	<p>Lectura</p> <p>Close Reading: Identificación de elementos estructurales y formales (anotación del texto)</p> <p>Material de lectura: Chapter 6 “Close Reading: Paraphrase, Summary, and Explication” (Barnet et al. 171-182)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “An Arundel Tomb” Philip Larkin “Gloire de Dijon” D.H. Lawrence</p>
-El comentario crítico			

		<p>Escritura</p> <p>-Diferencias entre paráfrasis y resumen</p> <p>Material de lectura: Chapter 7 “Paraphrase and Summary” (Oshima and Hogue 127-141)</p> <p>-El comentario crítico: elección de tema</p>	<p>Escritura</p> <p>- Diferencias entre descripción y análisis y argumentación</p> <p>Material de lectura: Chapter 7: “Inquiry, Interpretation, and Summary” (Barnet et al. 192-193)</p> <p>El comentario crítico: elección de tema</p>
	Semana 11		
		<p>Lectura</p> <p>- Close Reading y la lectura analítica (Identificación de figuras retóricas).</p> <p>Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Sonnet 43” Elizabeth Barret Browning</p>	<p>Lectura</p> <p>Close Reading: Identificación de figuras retóricas (anotación del texto)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Overture”, “Eyes Watch the Stars”, “Watermaid”, “Sacrifice”, “Lustra”, “Bridge” Christopher Okigbo</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: elaboración de un introductory statement</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: elaboración de un introductory statement</p>
	Semana 12		
		<p>Lectura</p> <p>-Interpretación de las observaciones (razonamiento inductivo)</p> <p>Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “The New Colossus” Emma Lazarus</p>	<p>Lectura</p> <p>-Interpretación de las observaciones (razonamiento inductivo)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “An Irish Airman Foresees His Dead” W.B. Yeats</p>

		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: outline</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: outline</p>
	Semana 13		
		<p>Lectura</p> <p>-Planteamiento de preguntas a partir de las observaciones</p> <p>Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Helen” Hilda Doolittle</p>	<p>Lectura</p> <p>-Planteamiento de preguntas a partir de las observaciones</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Eve to Her Daughters” Judith Wright</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: Introduction, body and conclusions</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: Introduction, body and conclusions</p>
	Semana 14		
		<p>Lectura</p> <p>-De la lectura a la escritura</p> <p>Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Hamlet” Wole Soyinka</p>	<p>Lectura</p> <p>-De la lectura a la escritura</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Musee des Beaux Arts” W. H. Auden</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: Citar el texto literario</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: Formas y grados de plagio y cómo evitarlos</p> <p>Material de lectura: “Avoiding Plagiarism” (Bailey 25-30)</p>
	Semana 15		
		Evaluación final	

## **Formas de evaluación y fechas**

60% Comentarios críticos. Durante el semestre se escribirán dos comentarios críticos sobre un poema visto en clase.

25% Participación, tarea y asistencia

15% Ejercicio escrito en clase.

## **Políticas de clase**

Es esencial que los alumnos lean de forma crítica los textos antes y durante la clase, ya que será necesario que tengan una participación informada durante las sesiones. Los alumnos deberán mostrar respeto ante las participaciones de sus compañeros. Se requerirá un mínimo del 80% de asistencia para tener derecho a evaluación.

Las sesiones serán presenciales y la asistencia es obligatoria.

Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

## **Bibliografía primaria**

Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.

Barnet, Sylvan *et al.* *Literature for Composition: An Introduction to Literature*. Pearson, 2017.

Greene, Stuart y April Lidinsky. *From Inquiry to Academic Writing: A Practical Guide*. Bedford/St. Martin's, 2015.

Hean Read, Siew. *Academic Writing Skills for International Students*. Red Globe Press and MacMillan International, 2019.

Jordan, R.R. *Academic Writing Course: Study Skills in English*. Pearson Education Limited, 1999.

Mays, Kelly J. *The Norton Introduction to Literature*. W.W. Norton & Company, 2017.

Oliver, Mary. *A Poetry Handbook*. Hancourt Brace & Company, 1994.

Oshima, Alice y Ann Hogue. *Writing Academic English*. Pearson Education, 1999.

Strand, Mark y Eavan Boland, *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. W.W. Norton & Company, Inc., 2000.

*The Princeton Handbook of Poetic Terms*. Alex Preminger, editor. Princeton: Princeton University Press, 1986.

Woolf, Judith. *Writing about Literature: Essay and translation skills for university students of English and foreign literature*. Routledge, 2005.

## **Recursos en línea**

[https://owl.purdue.edu/owl/purdue\\_owl.html](https://owl.purdue.edu/owl/purdue_owl.html)

<http://rhetoric.byu.edu/>

<https://writingcenter.fas.harvard.edu/>

## Inglés IB: Expresión Oral y Prácticas de Vocabulario

Jueves 9:00 a 11:00 am

Semestre 2026-1

Mtra: Karina Lamas Evangelista

[karinalamase@filos.unam.mx](mailto:karinalamase@filos.unam.mx)

### Objetivo general

Inglés I-B es una introducción al estudio de la lengua inglesa desde la literatura así como algunos aspectos culturales de esta. Esta primera aproximación a la lengua es a partir de tres ejes temáticos: uso de la lengua, lectura y redacción y producción oral.

### Objetivos particulares del curso

El eje de producción oral busca introducir al alumnado a algunos de los conceptos básicos que describen la formación y el comportamiento de las palabras en lengua inglesa (morfología).

### Objetivos específicos

- Introducir a conceptos básicos de la morfología en lengua inglesa
- Incrementar el vocabulario para escritura académica
- Entender conceptos básicos de fonética y fonología
- Ejercicios de producción oral
- Reflexionar sobre la lengua inglesa

### Cronograma

	Viernes
Semana 1	Oral Expression
	Presentación -Profesora -Programa -Estudiantes
Semana 2	
	Morphology: Basic Notions Required Reading: Morphology Basic Notions: (Booij 4-24) Suggested Reading: Words, Sentences and Dictionaries (Carstairs-McCarthy 4-14)
Semana 3	
	The Structure of a Word RR: Word Structure (Alkhuli 11-27) SR: A word and its parts: roots, affixes and their shapes (Carstairs-McCarthy 16-28)

Semana 4	
	<p>Affixation  RR: Affixation (Alkhuli 29-55)  Varieties of English y Pronunciations and Accents  RR: Background Notions (Bauer 1-12)  RR2: Accent, dialect, variety (Bauer; 2021 8-12)</p>
Semana 5	
	<p>Affixation II  The IPA  RR: The International Phonetic Association (Bauer; 2021 139-141)  RR2: Reading phonetics and phonology (Bauer; 2021 143-148)</p>
Semana 6	
	<p>Compounding  RR: Compound words, blends and phrasal words (Carstairs-McCarthy 65-75)  SR: Compounding (Alkhuli 57-69)  Stress levels and Placements  RR: Stress in Simple Words (Roach 85-94)</p>
Semana 7	
	<p>Inflection  RR: A word and its forms: inflection (Carstairs-McCarthy 30-47)  SR: Inflection (Alkhuli 71-84)  Stress and Morphology  RR: Complex word stress (Roach 95-101)</p>
Semana 8	
	<p>Inflection II  Vowels, diphthongs and triphthongs  RR: Long vowels, diphthongs and triphthongs (Roach 18-25)</p>
Semana 9	
Evaluación parcial	
Semana 10	
	<p>The schwa phoneme  RR: Unstressed vowels: The schwa zone (Teschner y Whitley 150-151)  RR2: The ə vowel (“schwa”) (Roach 76-77)</p>
Semana 11	
	<p>Types of Consonants  RR: Introduction to consonants (Carley y Mees 4-8)  SR: Consonants (Teschner y Whitley 169-201)</p>

Semana 12	
	Word Formation RR. Word formation (Alkhuli 86-102)
Semana 13	
	A Word and its relatives RR: A word and its relatives: derivation (Carstairs-McCarthy 49-63)
Semana 14	
	A word and its relatives II
Semana 15	
	The form of English verbs RR: Verbs (Alkhouli 123-137)
Semana 16	
Evaluación final	

### **Formas de evaluación y fechas**

#### **Días de asueto**

Septiembre: 15 y 16

Noviembre: 1, 2 y 20

Diciembre: 12

#### **Expresión oral y vocabulario 20%**

-Evaluación continua (Tareas y quizzes) 20%

-Exposiciones en clase 20%

-Proyecto midterm 30%

-Trabajo final 30%

#### **Políticas de clase**

Es esencial que los alumnos lean de forma crítica los textos antes y durante la clase, ya que será necesario que tengan una participación informada durante las sesiones. Los alumnos deberán

mostrar respeto ante las participaciones de sus compañeros. Se requerirá un mínimo del 80% de asistencia para tener derecho a evaluación.

Las sesiones serán presenciales y la asistencia es obligatoria.

Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

Se solicita la lectura del Código de Ética de la UNAM previo al inicio del semestre pues éste también rige la conducta de profesorado y alumnado en las clases en línea: [http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc\\_id=84](http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84) De acuerdo con el artículo 6o del “Reglamento general de exámenes de la UNAM” se requiere al 80% de las clases como un mínimo para tener derecho a la evaluación.

### **Bibliografía primaria**

- Alkhuli, Muhammad Ali. *English Grammar: Morphology*. Dar Alfalah, 2010.
- Bauer, Laurie. *An Introduction to International Varieties of English*. Edinburgh UP, 2002.
- . *The Linguistics Student's Handbook*. Edinburgh UP, 2021. Edinburg UP, 2021.
- Booij, Geert. *The Grammar of Words: An Introduction to Morphology*. Oxford UP, 2007.
- Carley, Paul e Inger M. Mees. *English Phonetics and Pronunciation Practice*. Routledge, 2024.
- Carstairs-McCarthy, Andrew. *An Introduction to English Morphology: Words and their Structure*. Edinburg UP, 2018.
- Roach, Peter. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. Cambridge UP, 1991.
- Teschner, Richard V. y M. Stanley Whitley. *Pronouncing English: A Stress-based Approach*. Georgetown UP, 2004.
- Vince, Michael. *English Grammar and Vocabulary*. Macmillan, 2014.

### **Recursos en línea**

<https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Unisa-Open/OER-@-Unisa/Linguistics/Basic-Morphology>

<https://www.youtube.com/@languagescience9183>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8dPuuaLjXtP5mp25nStsuDzk2blncJDW>

<https://www.youtube.com/@TheLinguisticsChannel>

Materia: Inglés IB Refuerzo de uso de la lengua (competencias específicas)

Semestre 2026-1

Horario: miércoles 9:00 – 11:00.

Dra. María de Lourdes Domínguez Gálvez

## **Objetivo:**

1. Aplicar habilidades auditivas para comprender exposiciones sostenidas y seguir líneas argumentales complejas en torno a temas literarios y con diferentes acentos de países angloparlantes y otros.
2. Distinguir las estructuras sintácticas y gramaticales de la lengua inglesa y adquirir mayor vocabulario para expresarse, de manera oral y escrita, con un grado suficiente de fluidez, claridad y precisión sobre temas diversos y poder defender un punto de vista.
3. Ejercicios gramaticales para apoyar las estructuras gramaticales que se estén presentando en las clases de gramática.

## **Metodología:**

Emplear las cuatro habilidades, hasta donde sea posible, para la consolidación de los conceptos gramaticales vistos a lo largo del semestre. Se emplearán múltiples páginas de Internet para la práctica de las cuatro habilidades.

Las y los estudiantes harán ejercicios aplicando los conocimientos adquiridos hasta ese momento. En estos ejercicios se evaluará tanto el análisis gramatical como el uso adecuado de la gramática en la construcción de un comentario breve sobre los textos. Todo escrito se llevará a cabo en clase.

## **Evaluación:**

- se tomará en cuenta la participación y asistencia a las clases.
- Se evaluará de manera constante el avance de las y los estudiantes mediante ejercicios.
- Cada asistente hará una presentación oral de no más de tres minutos frente a grupo como parte de su evaluación final.

## **Políticas de clase:**

- Para aprobar el curso se deberá asistir como mínimo al 80% de las clases calendarizadas para este bloque de la asignatura con puntualidad. Podrán asistir a clase aún cuando lleguen quince minutos tarde o más pero sin asistencia.
- Para aprobar la materia es necesario obtener una calificación aprobatoria en cada uno de los bloques que la conforman, por lo que no aprobar este curso significará no aprobar la asignatura. Ninguna calificación menor a 6 se contará como aprobatoria.
- No se tolerará ningún caso de plagio, y las sanciones correspondientes pueden incluir una calificación no aprobatoria para el curso.

## **Bibliografía básica:**

Aarts, Bas, *Oxford Modern English Grammar*, Oxford University Press, 2011.

Carr, Philip, *English Phonetics and Phonology*, Blackwell Publishing, 1999.

McKeegan, David, *First Certificate Pass Key Grammar Practice*, Heinemann ELT, 1996.

Vince, Michael, *First Certificate Language Practice*, Heinemann, 1996.

**Recursos en línea:**

<https://www.ef.com/wwen/english-resources/>

[https://owl.purdue.edu/owl/purdue\\_owl.html](https://owl.purdue.edu/owl/purdue_owl.html)

<https://learnenglish.britishcouncil.org/grammar>

<https://www.englishgrammar.org/>

<https://www.perfect-english-grammar.com/index.html>

<https://www.dialectsarchive.com>