

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Modernas Inglesas**

Materia: **Inglés IB**  
Semestre: 2026-1

Esta materia está conformada por cuatro módulos distintos: Uso de la lengua (50 % de la calificación final) lectura y redacción (20 %), expresión oral y vocabulario (10 %) y refuerzo de uso de la lengua (20 %). Es indispensable acreditar cada uno de los módulos para aprobar la materia.

**Uso de la lengua**  
Lunes a viernes de 13 a 15 horas  
Mtra. Gabriela Ruiz  
gabrielarui@filos.unam.mx

### **Objetivo(s) del curso**

El bloque de uso de la lengua (10 horas) de Inglés IB está dirigido a reforzar conocimientos e incrementar el nivel de inglés de los estudiantes en sus cuatro habilidades. Se espera que al final del curso, los alumnos puedan corregir deficiencias en gramática, sintaxis y vocabulario. Se buscará desarrollar estas habilidades para el uso adecuado de la lengua en un contexto académico.

### **Metodología**

Durante el curso, los alumnos revisarán y practicarán los temas del uso de la lengua mediante diferentes tipos de ejercicios que abarcarán las cuatro habilidades (expresión escrita, oral y comprensión lectora y auditiva). Se espera que los alumnos revisen parte de las explicaciones de los temas con antelación para que en clase se dedique el tiempo a hacer una exposición breve de los temas, a revisar dudas y realizar actividades prácticas.

### **Contenidos**

#### **1. Tiempos verbales**

- 1.1 Tiempos presentes
- 1.2 Tiempos pasados
- 1.3 Tiempos futuros

#### 1.4 Tiempos perfectos

### 2. Voz pasiva

- 2.1 Usos básicos de la voz pasiva
- 2.2 Voz pasiva en distintos tiempos verbales
- 2.3 Causativos en voz pasiva

### 3. Artículos, *determiners*, y expresiones de cantidad

- 3.1 Artículos definidos, indefinidos y omisión de artículo
- 3.2 Sustantivos contables y no contables
- 3.3 Uso de expresiones de cantidad

### 4. Adverbios y adjetivos

- 4.1 Posición de adjetivos y adverbios
- 4.2 Adjetivos comparativos y superlativos
- 4.3 Adjetivos graduables y no graduables

### 5. Oraciones relativas

- 5.1 Uso de oraciones relativas
- 5.2 *Defining and non-defining relative clauses* y su puntuación
- 5.3 Omisión de pronombre relativo

### 6. Verbos modales

- 6.1 Modales en presente y futuro
- 6.2 Modales en pasado

### 7. Condicionales

- 7.1 Uso básico de condicionales en situaciones constantes, reales e hipotéticas.
- 7.2 Uso de condicionales con modales
- 7.3 Condicionales mixtos

### 8. Subjuntivo

- 8.1 *Wishes and regrets (present and future): I wish/if only + past simple*
- 8.2 *Wishes and regrets (past): I wish/if only + past perfect / regret -ing*

### 9. Estilo indirecto (*reported speech*)

- 9.1 *Reported speech* en distintos tiempos (*backshift*)
- 9.2 *Reported questions, commands, and requests.*
- 9.3 *Indirect questions*

### 10. Verb Patterns

- 10.1 Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple.

### 11. Word Combinations

- 11.1 *Dependent prepositions (collocations, sustantivos, adjetivos)*

## 11.2 Phrasal Verbs

### Calendario de actividades

Semana	Actividad
1 11 al 15 de agosto	<b>**Actividades diagnósticas</b>
2 18 al 22 de agosto	<i>Unidad 1</i> <b>Tiempos verbales</b> 1.1 Tiempos presentes.
3 25 al 29 de agosto	<i>Unidad 1</i> <b>Tiempos verbales</b> 1.1 Tiempos presentes. <i>Ejercicio de producción 1</i>
4 1 al 5 de septiembre	<i>Unidad 1</i> <b>Tiempos verbales</b> 1.2 Tiempos pasados. <i>Quiz Use of English 1</i>
5 8 al 12 de septiembre	<i>Unidad 1</i> <b>Tiempos verbales</b> 1.3 Tiempos futuros. 1.4 Tiempos perfectos y continuos. <i>Ejercicio de producción 2</i>
6 15 al 19 de septiembre	<i>Unidad 2</i> <b>Voz pasiva</b> 2.1 Usos básicos de voz pasiva 2.2 Voz pasiva en distintos tiempos verbales 2.3 Causativos en voz pasiva <i>Quiz Use of English 2</i>
7 22 al 26 de septiembre	<i>Unidad 3</i> <b>Artículos, determiners, y expresiones de cantidad</b> 3.1 Artículos definidos, indefinidos y omisión del artículo 3.2 Sustantivos contables y no contables

	<p>3.3 Uso de expresiones de cantidad <i>Ejercicio de producción 3</i></p>
<p>8 29 de septiembre al 3 de octubre</p>	<p><i>Unidad 4</i> <b>Adverbios y adjetivos</b> 4.1 Posición de adjetivos y adverbios 4.2 Adjetivos comparativos y superlativos 4.3 Adjetivos graduables y no graduables <b><i>Quiz Use of English 3</i></b></p>
<p>9 6 al 10 de octubre</p>	<p><b><i>Repaso y evaluación de mitad de semestre**</i></b></p>
<p>10 13 al 17 de octubre</p>	<p><i>Unidad 5</i> <b>Oraciones relativas</b> 5.1 Uso de oraciones relativas 5.2 <i>Defining and non-defining relative clauses</i> y su puntuación 5.3 Omisión de pronombre relativo <i>Ejercicio de producción 4</i></p>
<p>11 20 al 24 de octubre</p>	<p><i>Unidad 6</i> <b>Verbos modales</b> 6.1 Modales en presente y futuro 6.2 Modales en pasado <b><i>Quiz Use of English 4</i></b></p>
<p>12 27 al 31 de octubre</p>	<p><i>Unidad 7</i> <b>Condicionales</b> 7.1 Uso básico de condicionales en situaciones constantes, reales e hipotéticas. 7.2 Uso de condicionales con modales 7.2 Condicionales mixtos <i>Ejercicio de producción 5</i></p>
<p>13 3 al 7 de noviembre</p>	<p><i>Unidad 8</i> <b>Subjuntivo</b> 8.1 Wishes and regrets (present and future): I wish/if only + past simple 8.2 Wishes and regrets (past): I wish/if only + past perfect / regret -ing. <b><i>Quiz Use of English 5</i></b></p>

<p>14 10 al 14 de noviembre</p>	<p><i>Unidad 9</i> <b>Estilo indirecto (<i>Reported Speech</i>)</b> 9.1 <i>Reported speech</i> en distintos tiempos (<i>backshift</i>) 9.2 <i>Reported questions, commands, and requests.</i> 9.3 <i>Indirect questions</i> <i>Ejercicio de producción 6</i></p>
<p>15 17 al 21 de noviembre</p>	<p><i>Unidad 10</i> <b>Verb Patterns</b> 10.1 Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple.  <i>Unidad 11</i> <b>Word Combinations</b> 11.1 <i>Dependent prepositions (collocations, sustantivos, adjetivos)</i> 11.2 <i>Phrasal Verbs</i> <b>Quiz Use of English 6</b></p>
<p>16 24 al 28 de noviembre</p>	<p style="text-align: center;"><b>Repaso final</b></p>

**\*\* – fechas tentativas**

**Días de asueto:**

15 y 16 de septiembre

17 de noviembre

**Formas de evaluación**

1. Evaluación continua: quizzes y actividades de producción – 20 %
2. Participación y trabajo en clase – 20 %
3. Evaluación de mitad de semestre – 30 %
4. Evaluación final – 30 %

Dada la naturaleza del bloque, se realizarán evaluaciones continuas (quizzes, actividades de producción y otras actividades de práctica) para monitorear el progreso de los alumnos. De igual manera se espera que el estudiantado participe de manera continua para poner en práctica las

estructuras vistas en clase. Es importante mencionar que deberán realizar el 80 % de estas actividades para tener derecho a evaluación.

La evaluación de mitad y final de semestre consistirán en actividades que demuestren el avance de los estudiantes por lo que se enfocarán en el uso de la lengua en el contexto académico. Se notificará a los alumnos de sus características con antelación.

### **Políticas de clase**

- Todos los trabajos deben seguir los formatos acordados y deben entregarse a tiempo.
- Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones. El uso de las IAs para la redacción o revisión de cualquier trabajo en esta clase se considera plagio en la medida en que hace pasar por propio trabajo y habilidades que no lo son.

### **Bibliografía**

Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Nueva York: Longman, 2009.

Gordon, Karen Elizabeth. *The Deluxe Transitive Vampire: A Handbook of Grammar for the Innocent, the Eager and the Doomed*. New York: Pantheon Books, 1993.

Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education, 2003.

*Writer's Choice Grammar and Composition*. Nueva York: Glencoe/McGraw-Hill, 2009.

Martes y miércoles 15:00 a 17:00 hrs.  
Isabel del Toro Macías Valadez  
[isabeldeltoro@filos.unam.mx](mailto:isabeldeltoro@filos.unam.mx)

## **Objetivo(s) del curso**

El bloque de refuerzo de uso de la lengua (4 horas) de Inglés IB está dirigido a reforzar y acompañar los contenidos del módulo de *uso de la lengua*, para desarrollar, fortalecer y consolidar los conocimientos y las cuatro habilidades de los estudiantes. Se encaminarán estas habilidades hacia el uso adecuado de la lengua en específico para propósitos académicos.

## **Metodología**

Durante el curso, se revisarán y practicarán los temas del uso de la lengua mediante diferentes tipos de ejercicios que abarcarán las cuatro habilidades (expresión escrita, oral y comprensión lectora y auditiva). Se espera que el alumnado revise parte de las explicaciones de los temas con antelación para que en clase se dedique el tiempo a hacer una exposición breve de los temas, a revisar dudas y realizar actividades prácticas.

## **Contenidos**

### **1. Tiempos verbales**

- 1.1. Tiempos presentes
- 1.2. Tiempos pasados
- 1.3. Tiempos futuros
- 1.4. Tiempos perfectos

### **2. Voz pasiva**

- 2.1 Usos básicos de la voz pasiva
- 2.2 Voz pasiva en distintos tiempos verbales
- 2.3 Causativos en voz pasiva

### **3. Artículos, *determiners*, y expresiones de cantidad**

- 3.1. Artículos definidos, indefinidos y omisión de artículo
- 3.2. Sustantivos contables y no contables

3.3. Uso de expresiones de cantidad

#### **4. Adverbios y adjetivos**

- 4.1. Posición de adjetivos y adverbios
- 4.2. Adjetivos comparativos y superlativos
- 4.3. Adjetivos graduables y no graduables

#### **5. Oraciones relativas**

- 5.1. Uso de oraciones relativas
- 5.2. *Defining and non-defining relative clauses* y su puntuación
- 5.3. Omisión de pronombre relativo

#### **6. Verbos modales**

- 6.1. Modales en presente y futuro
- 6.2. Modales en pasado

#### **7. Condicionales**

- 7.1. Uso básico de condicionales en situaciones constantes, reales e hipotéticas.
- 7.2. Uso de condicionales con modales
- 7.3. Condicionales mixtos

#### **8. Subjuntivo**

- 8.1. Wishes and regrets (present and future): I wish/if only + past simple
- 8.2. Wishes and regrets (past): I wish/if only + past perfect / regret -ing

#### **9. Estilo indirecto (*reported speech*)**

- 9.1. *Reported speech* en distintos tiempos (*backshift*)
- 9.2. *Reported questions, commands, and requests.*
- 9.3. *Indirect questions*

#### **10. Verb Patterns**

- 10.1 Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple.

#### **11. Word Combinations**

- 11.1 Dependent prepositions (collocations, sustantivos, adjetivos)
- 11.2 Phrasal Verbs

## Calendario de actividades

Semana	Actividad
1	<p><i>Unidad 1</i></p> <p><b>Tiempos verbales</b></p> <p>1. Tiempos presentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividades diagnósticas</i></li> </ul>
2	<p><i>Unidad 1</i> <b>Tiempos verbales</b></p> <p>2. Tiempos pasados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 1</i></li> </ul>
3	<p><i>Unidad 1</i> <b>Tiempos verbales</b></p> <p>3. Tiempos futuros.</p> <p>4. Tiempos perfectos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quiz Use of English 1</i></li> </ul>
4	<p><i>Unidad 2</i></p> <p><b>Voz pasiva</b></p> <p>2.1 Usos básicos de voz pasiva</p> <p>2.2 Voz pasiva en distintos tiempos verbales</p> <p>3. Causativos en voz pasiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 2</i></li> </ul>
5	<p><i>Unidad 3</i></p> <p><b>Artículos, determiners, y expresiones de cantidad</b></p> <p>1. Artículos definidos, indefinidos y omisión del artículo</p> <p>2. Sustantivos contables y no contables</p> <p>3. Uso de expresiones de cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quiz Use of English 2</i></li> </ul>
6	<p><i>Unidad 4</i></p> <p><b>Adverbios y adjetivos</b></p> <p>1. Posición de adjetivos y adverbios</p> <p>2. Adjetivos comparativos y superlativos</p> <p>3. Adjetivos graduables y no graduables</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 3</i></li> </ul>
7	<p><i>Unidad 5</i></p> <p><b>Oraciones relativas</b></p> <p>1. Uso de oraciones relativas</p> <p>2. <i>Defining and non-defining relative clauses</i> y su puntuación</p> <p>3. Omisión de pronombre relativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quiz Use of English 3</i></li> </ul>
8	<p><b>**Repaso y evaluación de mitad de semestre.</b></p>
9	<p><i>Unidad 6</i></p> <p><b>Verbos modales</b></p> <p>1. Modales en presente y futuro</p> <p>2. Modales en pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 4</i></li> </ul>

10	<p><i>Unidad 7</i>  <b>Condicionales</b>  1. Uso básico de condicionales en situaciones constantes, reales e hipotéticas.  2. Uso de condicionales con modales  • <b>Quiz Use of English 4</b></p>
11	<p><i>Unidad 7</i>  <b>Condicionales</b>  3. Condicionales mixtos</p> <p><i>Unidad 8</i>  <b>Subjuntivo</b>  1. Wishes and regrets (present and future): I wish/if only + past simple  2. Wishes and regrets (past): I wish/if only + past perfect / regret -ing.  • <b>Ejercicio de producción 5</b></p>
12	<p><i>Unidad 9</i>  <b>Estilo indirecto (Reported Speech)</b>  1. <i>Reported speech</i> en distintos tiempos (<i>backshift</i>)  2. <i>Reported questions, commands, and requests.</i>  3. <i>Indirect questions</i></p> <p>• <b>Quiz Use of English 5</b></p>
13	<p><i>Unidad 10 Verb Patterns</i>  1. Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple.</p> <p><i>Unidad 11 Word Combinations</i>  1. <i>Dependent prepositions (collocations, sustantivos, adjetivos)</i>  2. <i>Phrasal Verbs</i>  • <b>Ejercicio de producción 6</b></p>
14	Repaso
15	<b>**Evaluación final.</b>

## Evaluación

1. Quizzes y actividades 20%
2. Evaluación de mitad de semestre 30%
3. Evaluación final 40%
4. Participación 10%

Dada la naturaleza del bloque, se realizarán evaluaciones continuas y ejercicios en clase para monitorear el progreso de los alumnos. La evaluación de mitad y final de semestre consistirán

en actividades que demuestren el avance de los estudiantes por lo que se enfocarán en el uso de la lengua en el contexto académico. Se notificará a los alumnos de sus características con antelación.

### **Políticas de clase**

- La asistencia es obligatoria. Los alumnos deben contar con un 80% de asistencia para tener derecho a evaluación y a acreditar el curso.
- Todos los trabajos y tareas deben seguir los formatos acordados y entregarse a tiempo.
- Ante el plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

### **Bibliografía**

Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Nueva York: Longman, 2009.

Gordon, Karen Elizabeth. *The Deluxe Transitive Vampire: A Handbook of Grammar for the Innocent, the Eager and the Doomed*. New York: Pantheon Books, 1993.

Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education, 2003.

*Writer's Choice Grammar and Composition*. Nueva York: Glencoe/McGraw-Hill, 2009.

## **Lectura, redacción, producción oral y vocabulario**

Lunes, jueves y viernes de 15:00 a 17:00 hrs.

Mtra. Odette de Siena Cortés London

odettecortes@filos.unam.mx

### **Objetivo general**

El módulo de lectura y redacción complementa el aprendizaje adquirido a lo largo del curso. En lectura, el alumnado tendrá una primera aproximación a la poesía anglófona y a técnicas de lectura detallada. Mientras tanto, redacción se llevará a cabo como un taller que sienta las bases para la escritura académica en lengua inglesa a partir de la escritura de comentarios críticos. Ambas partes usan la poesía como objeto de análisis como un primer acercamiento a la literatura anglófona y el inglés académico. Por último, el eje de producción oral busca introducir al alumnado a algunos de los conceptos básicos que describen la formación y el comportamiento de las palabras en lengua inglesa (morfología).

### **Objetivos generales del módulo**

- Introducir una metodología para mejorar la capacidad lectora en inglés a través de la poesía.
- Introducir al alumnado a la escritura académica desde la oración hasta el párrafo.
- Proporcionar un espacio de discusión para mejorar la argumentación oral y el vocabulario.
- Comenzar a preparar al alumnado con la adquisición, práctica y consolidación de habilidades que requiere para el estudio de la literatura en lengua inglesa a lo largo de la carrera.

### **Objetivos particulares**

Lectura:

- Identificar de *poetic voice, persona and speakers*
- Distinguir de formas poéticas (*open, close y verse form*)
- Comprender: qué es y cómo funciona el lenguaje figurativo
- Reflexionar sobre el efecto que tienen algunos recursos literarios
- Estudiar de la poesía a partir del análisis prosódico

Escritura:

- Introducción a la escritura académica
- Diferenciar entre el inglés formal e informal
- Identificar y uso de diferentes modos discursivos
- Escribir enunciados, párrafos y comentario crítico
- Usar el diccionario y adquirir vocabulario

Producción oral:

- Introducir a conceptos básicos de la morfología en lengua inglesa
- Incrementar el vocabulario
- Entender conceptos básicos de fonética y fonología
- Ejercicios de producción oral

## Metodología

A lo largo del semestre se busca trabajar a modo de taller los aspectos teóricos y prácticos de forma integrada desde los cuatro ejes principales. El módulo de comprensión de lectura es un taller en donde se hace una lectura detallada de los poemas que va de la mano con el módulo de escritura en donde el alumnado hará ejercicios para mejorar su redacción. Por lo tanto, para ambos módulos se requiere preparación para las sesiones (lecturas y ejercicios). Por último, el módulo de producción oral consta de una introducción a conceptos clave de la morfología y la fonología, mientras se complementan con ejercicios enfocados en la adquisición de vocabulario y expresión oral.

## Temario y calendarización

Semana	Descripción
1	Unidad 1  Bienvenida al curso <ul style="list-style-type: none"><li>● Lectura: presentación “Introducción a la poesía anglófona” y Speakers: “Digging”, Seamus Heaney</li><li>● Redacción: “Types of Sentences and Sentence fragments”</li><li>● Producción oral: “The morphological typology of English” y “Inflectional morphology”</li></ul>
2	Unidad 1 <ul style="list-style-type: none"><li>● Lectura: Speakers: “Ozymandias”, Percy B. Shelley y “The Golden Rules”, Stephen Fry</li><li>● Redacción: “Sentence kernels pt.1”</li><li>● Producción oral: “Lexical base” y “Morphological operations: suffixation and modification”</li></ul>
3	Unidad 1  <ul style="list-style-type: none"><li>● Lectura: Speakers: “Shirt”, Robert Pinsky</li><li>● Redacción: “Sentence kernels pt.2”</li><li>● Producción oral: “Shape sharing” y “Alternation”</li></ul>
4	Unidad 1  <ul style="list-style-type: none"><li>● Lectura: Speakers: “We Real Cool”, Gwendolyn Brooks</li><li>● Redacción: “Sentence sprouts pt.1” y taller de readacción pt.1</li><li>● Producción oral: “Verb inflection”, “Noun inflection” y “Grade”</li></ul>
5	Unidad 2  <ul style="list-style-type: none"><li>● Lectura: The Line, “Sonnet 12”, William Shakespeare y “Metre, How we Speak. Meet Metre. The Great Iamb. The Iambic Pentameter”, Stephen Fry</li><li>● Redacción: “Sentence sprouts pt.2” y taller de readacción pt.2</li><li>● Producción oral: “Varieties of English” y “Pronunciations and accents”</li></ul>
6	Unidad 2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura: The Line, “The Garden of Love” William Blake</li> <li>● Redacción: “Clear sentences pt.1” y taller de Redacción pt. 3</li> <li>● Producción oral: “Dictionaries and the IPA” y “Stress: levels and placement”</li> </ul>
7	<p>Unidad 2 </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura: The Line, “The Bells” Edgar Allan Poe y “Sound” Mary Oliver</li> <li>● Redacción: Taller de redacción pt.4</li> <li>● Producción oral: “Stress and morphology” y “Vowels, diphthongs and triphthongs”</li> </ul>
8	<p>Unidad 2 </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura: The Line, “I Felt a Funeral in My Brain (340)”, Emily Dickinson</li> <li>● Redacción: <b>examen parcial y entrega del primer comentario crítico</b></li> <li>● Producción oral: “The “schwa” phoneme”, “Types of consonants: plosives, fricatives, affricates, nasal” y “Consonant clusters”</li> </ul>
9	<p>Unidad 3 </p> <p>Lectura: Poetic Form, “The Insusceptibles” Adrienne Rich y “The Sonnet: Petrarchan and Shakespearean” Stephen Fry</p> <p>Redacción: Paragraphs pt.1: Structure</p> <p>Producción oral: “Lexical morphology: simple and complex words”</p>
10	<p>Unidad 3 </p> <p>Lectura: Poetic Form, “The Castaway” William Cowper y “The Ballad” Stephen Fry</p> <p>Redacción: Paragraphs pt.2: Topic Sentences and Transition Sentences</p> <p>Producción oral: “Bases and affixes (prefix, suffix)”</p>
11	<p>Unidad 3 </p> <p>Lectura: Poetic Form, “One Art” Elizabeth Bishop y “Closed Forms” Stephen Fry</p> <p>Redacción: Paragraphs pt.3: Moods</p> <p>Producción oral: “Morphological operations: compounding, affixation, conversion, derivation by base modification, back-formation, clipping, blending, initialism”</p>
12	<p>Unidad 3 </p> <p>Lectura: Poetic Form, “Negus” Kamau Brathwaite</p> <p>Redacción: Quote Integration</p>
13	<p>Unidad 4 </p> <p>Lectura: Figurative Language, “Obit” Victoria Chang e “Imagery” Mary Oliver</p> <p>Redacción: Prewriting and Outlining</p> <p>Producción oral: “Morphological operations: compounding, affixation, conversion, derivation by base modification, back-formation, clipping, blending, initialism”</p>

<b>14</b>	Unidad 4  Lectura: Figurative Language, “When my Brother Was an Aztec” Natalie Diaz Redacción: Purpose Statements Producción oral: presentaciones del alumnado pt.1
<b>15</b>	Unidad 4  Lectura: Figurative Language, “Still I Rise” Maya Angelou Redacción: Unity and Cohesion Producción oral: presentaciones del alumnado pt.2
<b>16</b>	Unidad 4  Lectura: Figurative Language, “Grandmother’s Song” Nellie Wong Redacción: <b>Entrega comentario crítico y examen final</b> Producción oral: Sesión de retroalimentación

### Lectura y escritura

**20%**

- Comentario crítico 1 7.5%
- Comentario crítico 2 7.5%
- Examen parcial 7.5%
- Examen final 7.5%
- Evaluación continua 10%
- ☺ Poemas anotados 3%
- ☺ Villanella 5%
- ☺ Participación, tareas y lecturas 2%

### Expresión oral y vocabulario

**10%**

- Presentación en clase 5%
- Evaluación continua (vocabulario) 5%
- Evaluación continua (discusiones en clase) 10%

### Políticas de clase

Se solicita la lectura del Código de Ética de la UNAM previo al inicio del semestre pues éste también rige la conducta de profesorado y alumnado en las clases en línea:

[http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc\\_id=84](http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84)

De acuerdo con el artículo 6o del “Reglamento general de exámenes de la UNAM” se requiere al 80% de las clases como un mínimo para tener derecho a la evaluación.

### **Bibliografía primaria**

- Angelou, Maya. “Still I Rise.” *The Complete Collected Poems of Maya Angelou*. Random House, 1994.
- Brathwaite, Kamau. “Negus.” *The Arrivants: A New World Trilogy*. Oxford University Press, 1973.
- Chang, Victoria. “Obit.” *Obit*. Copper Canyon Press, 2020.
- Ferguson, Margaret, Mary Jo Slater y Jon Stallworthy, editores. *The Norton Anthology of Poetry*. W.W. Norton & Company, 2005.
- Poe, Edgar Allan. *The Portable Poe*, edited by Philip Van Doren Stern. Penguin Books, 1977.
- Rich, Adrienne. “The Insusceptibles.” *The Sonnet: An Anthology*. Washington Square Press, 1987.
- Strand, Mark y Eavan Boland, editores. *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. W.W. Norton & Company, 2000.

### **Bibliografía secundaria**

- Fry, Stephen. *The Ode Less Travelled: Unlocking the Poet Within*. Hutchinson, 2005.
- Jordan, R.R. *Academic Writing Course: Study Skills in English*. Pearson Education Limited, 1999.
- Oliver, Mary. *A Poetry Handbook*. Harcourt Brace & Company, 1994.
- Oshima, Alice y Ann Hogue. *Writing Academic English*. Pearson Education, 1999.
- Preminger, Alex, editor. *The Princeton Handbook of Poetic Terms*. Princeton University Press, 1986.

### **Apps y recursos digitales**

- Gmail
  - Los ejercicios y proyectos se entregarán en Google Classroom
- Nearpod
- Quizizz
- Adobe Digital Editions
- Adobe Acrobat Reader
- Zoom

### **Recursos electrónicos:**

[Cambridge Free English Dictionary and Thesaurus](#)  
[Cambridge Dictionary English Grammar](#)

[Oxford Advanced Learner's Dictionary](#)

[Oxford Phrasal Academic Lexicon](#)

[Oxford Phrasal Academic Lexicon: Literature and writing](#)

[Oxford Language Terminology](#)

[Merriam-Webster Dictionary](#)