

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Tronco Común**

Análisis de textos en español I: Poesía  
2026-1  
Dra. Rocío Saucedo Dimas (ella)  
[r.saucedo@unam.mx](mailto:r.saucedo@unam.mx)

**Objetivo(s) del curso**

El objetivo de este curso es brindarles a los/las estudiantes de nuevo ingreso a las carreras de Letras Modernas herramientas básicas de análisis (planteamientos teóricos, conceptos y vocabulario crítico) para textos poéticos. Los/las alumnos/as conocerán también distintas expresiones poéticas en lengua española y diferentes aproximaciones al fenómeno poético a partir de textos ensayísticos, académicos, críticos y teóricos. Se espera que al concluir el curso, los/las asistentes hayan corregido o matizado preconcepciones comunes en torno al texto poético, hayan desarrollado una literacidad poética y que hayan adquirido y reflexionado acerca de las bases metodológicas proporcionadas durante el curso con el fin de que desarrollen estrategias de lectura, de apreciación, de análisis y de interpretación que se concreten en la capacidad de expresarse críticamente y con rigor académico sobre un poema a través del formato del comentario de textos.

**Metodología**

Los/las estudiantes leerán con anticipación los textos asignados a cada clase. La profesora guiará una discusión grupal sobre los poemas y textos de apoyo listados abajo a partir de preguntas y comentarios específicos. Los/las alumnos/as deberán involucrarse activamente en dicha discusión y, de ser posible, elaborar previamente notas en las cuales basar su participación.

Con el propósito de que se comprenda la vastedad de respuestas que puede suscitar el fenómeno poético, la lista de lecturas incluye textos sobre poesía producidos desde perspectivas académicas y críticas diversas. Se insistirá en que estos discursos pueden ser complementarios para el desarrollo de la literacidad poética, si bien se enfatizará que los trabajos escritos por parte del grupo deberán adecuarse al registro académico. Uno de los planteamientos centrales del curso es que el acercamiento crítico a un poema no puede dejar de lado una *respuesta* afectiva inicial y que incluso debe partir de ella. Se buscará que este aspecto esté presente en los tres comentarios breves escritos en clase y en el ensayo final.

La lista de poemas, originalmente escritos en español, no obedece a un orden cronológico, sino a su adecuación para la discusión de un tema específico como se señala abajo.

**Temario, lista de lecturas y calendarización (tentativa)**

Fecha	Semana	Tema	Lecturas
15/08	1	<b>Primera aproximación a la poesía: la diferencia entre lenguaje literal y lenguaje figurado y la palabra como sonido</b>	♦ Federico García Lorca, “Romance de la luna, luna” y “Romance sonámbulo” de <i>Romancero gitano</i> (1924-1927) (Por tratarse de la primera clase, la profesora proporcionará copia de los textos.)

22/08	2	<b>¿Entender la poesía?</b>	<p>◇ Gabriela Villanueva, “La lírica: ese animal difícil de asir”, <i>¿Qué es poesía? Manual de análisis de textos poéticos en español</i></p> <p>◆ Alejandra Pizarnik, de <i>Los trabajos y las noches</i> (1965): “Desmemoria”, “Historia antigua”, “Los trabajos y las noches”, “Antes”, “Anillos de ceniza”, “Infancia”</p>
29/08	3	<b>Yo lírico, voz poética y su relación con la figura autoral (o cómo no psicologizar el poema) y situación (o cómo no anecdotizar el poema)</b>	<p>◇ Rocío Saucedo, “¿Quién habla en el poema? Reflexiones en torno al yo lírico, voz poética y autoría”, <i>¿Qué es poesía?</i></p> <p>En esta clase se presentarán varios poemas a los/as estudiantes sin revelar en un primer momento su autoría</p>
05/09	4	<b>El comentario de textos</b>	<p>◇ Julieta Flores, “Para escribir sobre poesía en un contexto académico”, <i>¿Qué es poesía?</i></p> <p><b>Elaboración de comentario breve escrito en clase</b></p>
12/09	5	<b>Tono y registro</b>	<p>◆ Juan Ramón Jiménez, “Alguna noche que he ido” (<i>Arias tristes</i>), “Soledad” y “No sé si el mar es, hoy” (<i>Diario de un poeta recién casado</i>)</p>
19/09	6	<b>Cuando el significante es significado es significante</b>	<p>◇ Roman Jakobson, “Lingüística y poética” (1960), pp. 27-59</p> <p>◆ César Vallejo, “Los heraldos negros” (1919) y Poema VI (“El traje que vestí mañana...”) de <i>Trilce</i> (1922)</p>
26/09	7	<b>Otras figuras de dicción, figuras de construcción, tropos y figuras de pensamiento I</b>	<p>◇ Gabriela Villanueva, “La metáfora: un salto ecuestre de la imaginación”, <i>¿Qué es poesía?</i></p> <p>◆ José Watanabe, “El guardián del hielo”</p> <p>◆ Francisco de Quevedo, “El reloj de arena”</p>
03/10	8		<b>Elaboración de comentario breve escrito en clase</b>
10/10	9	<b>La anatomía del verso I</b>	<p>☒ José Domínguez Caparrós, “Introducción” a <i>Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios</i> (2012)</p> <p>◆ Rubén Darío, “A Margarita Debayle”</p>
17/10	10	<b>La anatomía del verso II</b>	<p>☒ Idea Vilariño, “El ‘Nocturno’ de José Asunción Silva”, <i>La masa sonora del poema</i> (pp. 87-98)</p>
24/10	11	<b>Otras figuras de dicción, figuras de construcción, tropos y figuras de pensamiento II</b>	<p>☒ Rocío Saucedo, “‘B. Metafísico estáis. R. Es que no como.’ La ironía en el poema”, <i>¿Qué es poesía?</i></p> <p>◆ Sor Juana Inés de la Cruz, “Arguye de inconsecuencia el gusto y la censura de los hombres, que en las mujeres acusan lo que causan”</p>
31/10	12	<b>Formas estróficas y no estróficas</b>	<p>◆ Jorge Manrique, <i>Coplas por la muerte de su padre</i> (c. 1476): I-VI</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ San Juan de la Cruz, <i>Cántico espiritual</i> (1578)</li> <li>◆ Décimas</li> <li>◆ Juan del Encina, “Romance”</li> <li>◆ Luis de Góngora, “En el caudaloso río”</li> <li>◆ Antonio Machado, “A un olmo seco” (1917)</li> <li>◆ Luis Cernuda, “No decía palabras” (1931)</li> </ul>
07/11	13		<b>Elaboración de comentario breve escrito en clase</b>
14/11	14	<b>El soneto (género y poesía)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Eva Castañeda, “La forma poética”, <i>¿Qué es poesía?</i></li> <li>◆ Garcilaso de la Vega, “En tanto que de rosa y azucena”</li> <li>◆ Luis de Góngora, “Mientras por competir con tu cabello”</li> <li>◆ Delmira Agustini, “La musa”</li> <li>◆ Alfonsina Storni, “Voy a dormir”</li> <li>◆ Idea Vilariño, “El mar no es más que pozo de agua oscura”</li> </ul>
21/11	15	<b>El tema del poema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Enriqueta Ochoa, “Contemplación”, “Días nuevos”, “El deshollinador”, “El hombre”, “El lomo de la vida”</li> </ul>
28/11	16	<b>Reposición</b>	<b>Repaso general e intercambio de ideas para el trabajo final</b>

Algunas de estas fechas y lecturas pueden estar sujetas a cambio previo aviso al grupo.

### Formas y porcentajes de evaluación

Tres comentarios breves escritos en clase: 20% cada uno  
 Ensayo final: 40%

Es necesario haber presentado los tres parciales para la entrega del trabajo final.

El ensayo final tendrá una extensión de entre 2 y 3 cuartillas. Deberá presentarse sin carátula y en formato Word. Se pide emplear tipografía Times New Roman, 12 puntos, interlineado doble, márgenes de 2.5 cm., uso del formato MLA, para citas y referencias. Consistirá en la lectura crítica de un poema *no* leído en clase, originalmente escrito en español, y en la aplicación de nociones y conceptos discutidos en clase. No se permite el uso de fuentes secundarias, excepto para la definición de conceptos. **Cualquier forma de plagio comprobado (textual o de ideas) será causa para la reprobación del curso y a quien incurra en dicha falta se le asentarán 5 en el acta final. El uso de IAs para la redacción del trabajo final se considera plagio en la medida en que se busca hacer pasar como propio un trabajo que no lo es.**

La rúbrica para calificar tanto los comentarios escritos en clase como el trabajo final es la siguiente (a menos que con anticipación se indique alguna modificación):

- Claridad en cuanto a la intención y desarrollo del comentario y de la elección del aspecto a analizar: 20%
- Uso adecuado y pertinente de citas del texto y su análisis textual correspondiente: 20%
- Correcta aplicación de conceptos vistos en clase: 20%
- Claridad en la expresión de ideas y su correcta sustentación, justificación o argumentación: 20%
- Redacción, ortografía, uso correcto de signos de puntuación: 10%
- Formato: 10%

## Políticas de clase

Los/las estudiantes deben asistir a por lo menos el 80% de las clases; es decir, no podrán acumular más de tres faltas durante el semestre.

Se solicita a los/as estudiantes leer el Código de Ética de la UNAM previo al comienzo del curso:

[http://dgapa.unam.mx/images/etica/2015\\_codigo-etica-unam.pdf](http://dgapa.unam.mx/images/etica/2015_codigo-etica-unam.pdf)

Los materiales de clase y la comunicación con el grupo se gestionará en la plataforma Classroom.

## Bibliografía básica

- Becerra, José Carlos. *Antología de la poesía hispanoamericana*. Ed. Juan Gustavo Cobo Borda. México: FCE, 1985.
- Castellanos, Rosario. *Obras II. Poesía, teatro y ensayo*. Ed. Eduardo Mejía. México: FCE, 1998.
- Caparrós, Domínguez. *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2012.
- García Lorca, Federico. *Poesía*. Madrid: Akal, 1980.
- Jakobson, Roman. *Ensayos de lingüística general*. Trad. Josep M. Pujol. Barcelona: Ariel, 1984.
- Jiménez, Juan Ramón. *Antología poética*. Ed. Vicente Gaos. México: Rei, 1988.
- Luján Atienza, Ángel L. *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis, 2007.
- Ochoa, Enriqueta. *Poesía reunida*. México: FCE, 2008.
- Paz, Octavio. “La revelación poética”, *El arco y la lira*. México: FCE, 2006.
- Pizarnik, Alejandra. *Obras completas*. Buenos Aires: Corregidor, 1994.
- Ruiz Casanova, José Francisco, ed. *Antología Cátedra de poesía de las letras hispánicas*. Cátedra, 2011.
- Saucedo, Rocío y Gabriela Villanueva, coords. *¿Qué es poesía? Manual de análisis de textos poéticos en español*. FFyL UNAM, 2022.  
[https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL\\_UNAM/7837](https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/7837)
- Vallejo, César. *Obra poética*. Ed. Américo Ferrari. México: Colección Archivos.
- Vilariño, Idea. *La masa sonora del poema: organizaciones vocálicas, grupos rítmicos, algunos poemas de Antonio Machado y Rubén Darío, El Nocturno de José Asunción Silva*. Biblioteca Nacional Uruguay, 2017.

## Bibliografía secundaria

- Bartra, Agustí. *¿Para qué sirve la poesía?*. México: Siglo XXI, 1999.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8ª edición. México: Porrúa, 1997
- Cobo Borda, Juan Gustavo, ed. *Antología de la poesía hispanoamericana*. México: FCE, 1985.
- Culler, Jonathan. *Theory of the Lyric*. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 2015.
- Domínguez Caparrós, José. *Métrica española*. Madrid: Síntesis, 2000.
- Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Malden: Blackwell, 2007.
- Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. Cultural, 1994.
- Maillard, Chantal. “En un principio era el hambre.” *La baba del caracol*. Madrid: Vaso Roto, 2014.
- Milán, Eduardo y Ernesto Lumbreras. *Prístina y última piedra. Antología de poesía hispanoamericana reciente*. México: Aldus, 1999
- Navarro Tomás, Tomás. *Arte del verso*. Madrid: Visor, 2004.
- . *Métrica española*. Barcelona: Labor, 1991.

Quilis, Antonio. *Métrica española*. 2. ed., Ediciones Alcalá, 1973.

Paraíso, Isabel. *El verso libre hispánico: Orígenes y corrientes*. Madrid: Gredos, 1985.

Utrera Torremocha, M. Victoria. *Estructura y teoría del verso libre*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.

Villarreal, José Javier. *Las penas del guardador de rebaños. Tras la huella del Polifemo*. México: FCE, 2013.