

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco Común**

Composición de Textos Académicos en Español: lunes de 11-13 h.
Semestre 2026-1
Dra. Berenice Ortega Villela
E-mail: bereniceortega@filos.unam.mx

OBJETIVOS

General:

Al concluir los temas a estudiar, el/la alumno(a) será capaz de escribir textos académicos (informes de lectura, comentarios, análisis y ensayos) en español, coherentes y cohesionados, para poder expresar sus ideas y conocimientos en las asignaturas subsecuentes de la Licenciatura.

Específicos:

Los/las estudiantes serán capaces de:

- Reconocer los procesos para realizar análisis sustentados de distintos tipos de textos literarios para demostrar su comprensión.
- Dominar las reglas de ortografía por medio de análisis y ejercicios para poder aplicarlas de manera correcta al producir textos académicos.
- Distinguir los diferentes tipos de textos académicos y sus características para producirlos en los contextos requeridos.
- Determinar los procesos necesarios para establecer la estructura argumentativa de un texto académico.
- Identificar los principales vicios del lenguaje a través de ejercicios y reflexiones para producir textos académicos con cohesión.
- Reconocer los tipos más comunes de falacias argumentativas a través de ejemplos y explicaciones para construir argumentos sólidos cuando el tipo de texto así lo requiera.
- Utilizar de forma adecuada y precisa los conectores lógico-argumentativos en lengua española.
- Concebir la escritura como un proceso recursivo que consta de tres fases: planeación, escritura y revisión

Metodología

Las sesiones se llevarán a cabo de manera presencial y la comunicación con las/los estudiantes se realizará por medio de Classroom, donde se concentrarán avisos y entrega de trabajos. Dada la naturaleza de la materia, las sesiones serán prácticas casi en su totalidad, lo que significa que los/las estudiantes realizarán ejercicios y redacciones dentro de la temática de cada sesión.

Para que las sesiones se puedan llevar a cabo conforme a lo planeado, las/los estudiantes deberán mantener una actitud respetuosa frente a sus compañeros/as/es y la profesora; por ello, se invita a evitar tomar fotografías y videos sin autorización previa y a evitar el uso de celulares.

Porcentajes y criterios de evaluación

Ejercicios

15%

Redacciones	25%
Trabajo final	35%

El trabajo final consistirá en la escritura de un comentario crítico sobre un texto poético, cuyo borrador será revisado con anticipación en la clase.

*Se proporcionará una rúbrica de evaluación para cada trabajo.

Temario

1. La oración

- 1.1. Construcción de la oración alrededor del verbo conjugado
- 1.2. Estructurar una oración con ayuda de la coma o los dos puntos
- 2.3. El complemento circunstancial
- 2.4. Yuxtaposición y coordinación
- 2.5. Aposición
- 2.6. Oración compuesta

2. El párrafo

- 2.1. Párrafo informativo
 - 2.1.1. Documentación
 - 2.1.2. Estructura
- 2.2. Párrafo argumentativo
 - 2.2.1. El esquema deductivo y sus modos
 - 2.2.3. Estructura

3. Textos académicos

- 3.1. Planificación y estructura general
 - 3.1.1. Búsqueda de recursos
 - 3.1.2. Planeación de la estructura
 - 3.1.3. Sistemas de referencias
- 3.2. Resumen
 - 3.2.1. Características
 - 3.2.2. Paráfrasis y citas
 - 3.2.3. Lectura y producción textual
- 3.3. Reseña
 - 3.3.1. Características
 - 3.3.2. Objetivo y escritura
 - 3.3.3. Revisión y producción textual
- 3.4. Comentario crítico de textos literarios
 - 3.4.1. Características generales
 - 3.4.2. Objetivo y estructura
 - 3.4.3. Diferencia entre historia y discurso
 - 3.4.4. Postura crítica

4. Recomendaciones de estilo

- 4.1. Sugerencias generales
 - 4.1.1. Uso de la primera persona
 - 4.1.2. Redacción de la introducción y la conclusión
 - 4.1.3. Revisión general
- 4.2. Cuestiones ortotipográficas
 - 4.2.1. Uso de cursivas, negritas y mayúsculas
 - 4.2.2. Márgenes, títulos y sangrías
- 4.3. Vicios del lenguaje
 - 4.3.1. Queísmo y dequeísmo
 - 4.3.2. Redundancias y barbarismos
 - 4.3.3. Verbos irregulares y concordancias

Tema
1.1. Construcción de la oración alrededor del verbo conjugado 1.2. Estructurar una oración con ayuda de la coma o los dos puntos
2.3. El complemento circunstancial 2.4. Yuxtaposición y coordinación
2.5. Aposición 2.6. Oración compuesta
2.1. Párrafo informativo 2.1.1. Documentación 2.1.2. Estructura
2.2. Párrafo argumentativo 2.2.1. El esquema deductivo y sus modos 2.2.3. Estructura
3.1. Planificación y estructura general 3.1.1. Búsqueda de recursos 3.1.2. Planeación de la estructura 3.1.3. Sistemas de referencias
3.2. Resumen 3.2.1. Características e identificación
3.2.2. Paráfrasis y citas 3.2.3. Lectura y producción textual
3.3. Reseña 3.3.1. Características e identificación
3.3.2. Objetivo y escritura 3.3.3. Revisión y producción textual
3.4. Comentario crítico de textos literarios 3.4.1. Características e identificación
3.4.2. Objetivo y estructura 3.4.3. Diferencia entre historia y discurso
4. Recomendaciones de estilo 4.1. Sugerencias generales 4.1.2. Uso de la primera persona

4.1.3 Redacción de la introducción y la conclusión
4.1.4 Revisión general
Coloquio de Letras Modernas
4.2. Cuestiones ortotipográficas
4.2.1 Uso de cursivas, negritas y mayúsculas
4.2.2 Márgenes, títulos y sangrías
4.3. Vicios del lenguaje
4.3.1 Queísmo y dequeísmo
4.3.2. Redundancias y barbarismos
4.3.3. Verbos irregulares y concordancias

* Los ejercicios pueden variar de acuerdo con las necesidades del grupo

Bibliografía primaria

- Alcaraz Varo, Enrique, Francisco Yus Ramos y José Mateo Martínez. Las lenguas profesionales y académicas. Ariel, 2007.
- Beaugrande, Robert Alain y Wolfgang U. Dressler. Introducción a la lingüística del texto. Ariel, 1997.
- Bezoz, Javier. Manual del español urgente. Fundéu BBVA, 2015.
- Boegling, Martha. Leer y redactar en la universidad: del caos de las ideas al texto estructurado. Ediciones de la U, 2015.
- Cassany, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama, 1999.
- Fuentes, Catalina. Guía práctica de escritura y redacción. Espasa Calpe, 2011.
- García, Fernando. Investigación documental: leer, pensar y hablar respecto de un tema definido para escribir bien y con provecho. Limusa, 2015.
- Gómez Torrego, Leonardo. Las normas académicas: últimos cambios. SM, 2011.
- . Hablar y escribir correctamente. 2 tomos. Arco Libros, 2006.
- Grácida, María Ysabel y Guadalupe Teodora Martínez Montes, coordinadoras. El quehacer de la escritura. UNAM, 2007.
- . El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario. UNAM, 2007.
- Cervera Rodríguez, Angel et al. Saber escribir. Aguilar, 2006.
- Martínez, José. Manual de estilo de la lengua española: (MELE 5). Ediciones Trea, 2015.
- Montolío, Estrella, directora. Manual de escritura académica y profesional. 2 vols. Ariel Letras, 2014.
- Morales, Juan Luis. Curso superior de redacción. Verbum, 2014.
- Reyes, Graciela. Cómo escribir bien en español. Manual de redacción. Arco Libros, 2017.
- Sánchez Upegui, Alexander. Manual de redacción académica e investigativa. Católica del Norte Fundación Universitaria, 2011.
- Tolchinsky, Liliana, coordinadora. La escritura académica. Octaedro, 2014.
- Trigos, Lina. ¿Ensayamos?: manual de redacción de ensayos. Universidad de Rosario, 2012.