

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas Lengua y Literaturas Modernas
(Tronco Común)

Composición de textos académicos en español

Lunes 17:00-19:00

Semestre: 2026-1

Karla Sandoval Osio

khlebsidra@gmail.com

Este documento está en constante actualización, por lo cual debe ser revisado cada semana

Objetivo general

Este curso se propone brindar al estudiante las herramientas fundamentales para la composición de textos académicos en español, poniendo énfasis en la claridad, la coherencia argumentativa y el rigor ético. Asimismo, este curso tiene por objetivo familiarizar al estudiante con el proceso de escritura entendido como un ejercicio iterativo que comprende las etapas de planeación, redacción, revisión, reescritura y reflexión crítica, mediante la incorporación de estrategias que favorezcan una práctica cuidadosa y atenta de la producción de conocimiento académico.

Objetivos particulares del curso

- Que el estudiante reconozca la escritura como un proceso compuesto por fases interdependientes, y que desarrolle estrategias de planeación, redacción, revisión y reescritura para fortalecer su práctica escritural.
- Que el estudiante identifique los diferentes tipos de textos académicos —como el informe de lectura, el comentario crítico, el análisis textual y el ensayo argumentativo—, sus características básicas y los contextos de uso pertinentes.
- Que el estudiante analice y aplique esquemas argumentativos como el modelo de Toulmin para construir textos sólidos, claramente argumentados.
- Que el estudiante adquiera habilidades para utilizar de manera adecuada los conectores lógico-argumentativos, los sistemas de citación académica y los recursos de cohesión textual en español.
- Que el estudiante reflexione de manera crítica sobre las implicaciones éticas del uso de tecnologías como la inteligencia artificial en la producción académica, y aplique buenas prácticas en la documentación y citación de fuentes.
- Que el estudiante desarrolle la capacidad de identificar y corregir errores comunes de estilo, ortografía, puntuación y coherencia, fortaleciendo su competencia lingüística en contextos académicos.

Dinámica del curso y técnicas de enseñanza-aprendizaje:

El curso combinará un componente teórico y un componente práctico de manera equilibrada. Cada sesión estará estructurada en tres momentos: una exposición inicial de conceptos clave por parte de la profesora, un espacio de trabajo en aula mediante actividades de escritura guiada y discusión grupal, y un cierre destinado a la revisión, retroalimentación y resolución de dudas.

La exposición de conceptos se enfocará en brindar las herramientas necesarias para el análisis y la producción de textos académicos, con un énfasis particular en las estrategias de argumentación, organización textual y construcción del discurso. Las actividades prácticas consistirán en ejercicios de preescritura, redacción de borradores, revisiones entre pares y actividades de reflexión sobre la práctica escritural.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas Lengua y Literaturas Modernas
(Tronco Común)

El trabajo autónomo también será fundamental. Cada semana, los estudiantes deberán preparar las lecturas asignadas y completar los ejercicios de escritura correspondientes, los cuales serán revisados en clase. La entrega oportuna de las actividades semanales será requisito indispensable para mantener un seguimiento continuo y efectivo del progreso de cada estudiante.

Asimismo, se dedicará un módulo específico a la reflexión crítica sobre el uso de la inteligencia artificial en los procesos de escritura, con el fin de fomentar una actitud ética y consciente en el manejo de fuentes y herramientas digitales en el contexto académico.

Contenidos:

1. Gramática y uso escrito de la lengua

- a. Lengua, norma y uso: hacia una perspectiva descriptiva y reflexiva.
- b. Introducción a la estructura de la oración: clases de palabras y funciones sintácticas.
- c. Morfosintaxis básica: constituyentes, pruebas de constituencia, valencia verbal y estructura argumental.
- d. Orden de constituyentes y estructura de la información en español escrito.

2. El proceso de composición textual

- a. La escritura como proceso: planeación, redacción, revisión, reescritura.
- b. Estrategias de organización del tiempo y segmentación de tareas (especialmente para la gestión atencional).
- c. Técnicas de preescritura: lluvia de ideas, mapas conceptuales, esquemas de estructura.
- d. Importancia del borrador: del bosquejo al texto.

3. Cohesión y coherencia en los textos

- a. Cohesión gramatical: concordancia, referencias, conectores.
- b. Coherencia discursiva: progresión temática y organización lógica.
- c. La puntuación como reflejo de la estructura prosódica y morfosintáctica.

4. Argumentación académica

- a. La argumentación: de la intuición a la formalización.
- b. Introducción al modelo de Toulmin.
- c. Aplicación del modelo Toulmin.

5. Construcción del aparato crítico y referencias bibliográficas:

- a. Reflexión crítica sobre el uso de inteligencia artificial y su impacto en los procesos de escritura y en el medio ambiente.
- b. Modelos de citación: APA, MLA
- c. Citas y paráfrasis en el cuerpo del texto, referencias bibliográficas.
- d. Uso de bases de datos digitales y repositorios académicos.
- e. Gestores bibliográficos: Mendeley, Zotero.

6. Proyecto final y autoevaluación

- a. Planeación y desarrollo de un texto académico final (planteamiento de un problema de investigación, comentario crítico, o ensayo breve).
- b. Espacios de autoevaluación y retroalimentación estructurada.
- c. Reflexión final sobre el propio proceso de escritura.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas Lengua y Literaturas Modernas
(Tronco Común)

Calendario de actividades:

| Semana y fecha | Tema | Subtemas | Actividad principal | Tarea / Seguimiento |
|-----------------------|--------------------------------------|---|--|---|
| 1 - 14-ago | Presentación del curso | Presentación, encuadre, programa. Importancia de la escritura académica. Diagnóstico inicial. | Actividad diagnóstica de escritura. | Reflexión en torno a las expectativas del proceso de escritura |
| 2 - 21-ago | Gramática, norma y uso | Lengua, norma y uso: introducción. | Discusión dirigida + ejercicio: detectar usos normativos y descriptivos. | Reflexión en torno a la relación entre conocimiento gramatical y escritura. |
| 3 - 28-ago | Estructura de la oración | Clases de palabras y funciones sintácticas. | Taller: clasificación de palabras y funciones. | Ejercicio de identificación de funciones sintácticas en textos breves. |
| 4 - 04-sep | Morfosintaxis básica | Constituyentes, valencia verbal, estructura argumental. | Ejercicios guiados de constituencia y valencia. | Análisis morfosintáctico en textos breves. |
| 5 - 11-sep | Orden y estructura de la información | Orden de constituyentes y estructura informativa. | Actividad práctica: reordenar textos por estructura temática. | Reescritura de un párrafo. |
| 6 - 18-sep | Escritura como proceso | Planeación, escritura, revisión, reescritura. | Discusión en torno a la planeación de textos. | Preparar lluvia de ideas para primer ejercicio de escritura. |
| 7 - 25-sep | Organización del tiempo | Segmentación de tareas, gestión atencional. | Diseño del plan personal de escritura. | Entregar esquema preliminar para el primer texto. |
| 8 - 02-oct | Técnicas de preescritura | Organizadores textuales: Mapas conceptuales, esquemas, bosquejos. | Elaboración en clase de un esquema de texto académico. | Primer borrador. |

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas Lengua y Literaturas Modernas
(Tronco Común)

| | | | | |
|-------------|--------------------------------------|--|--|---|
| 9 - 09-oct | Cohesión textual | Concordancia, referencias, conectores. | Análisis y corrección de textos, énfasis en la cohesión. | Reescritura del borrador. |
| 10 - 16-oct | Coherencia discursiva y puntuación | Progresión temática, puntuación prosódica/morfosintáctica. | Taller de puntuación. | Versión corregida del primer borrador. |
| 11 - 23-oct | Introducción a la argumentación | De la intuición a la formalización. | Discusión de ejemplos + análisis de argumentos. | Esquema de argumento propio. |
| 12 - 30-oct | Modelo de Toulmin | Partes del modelo: claim, data, warrant, etc. | Aplicación práctica del modelo a un tema elegido. | Borrador de argumentación usando Toulmin. |
| 13 - 06-nov | Uso ético de fuentes e IA | Ética académica, impacto de la IA. | Debate breve + búsqueda de fuentes y citación correcta. | Actividad práctica de citación. |
| 14 - 13-nov | Modelos de citación | APA y MLA. Citas y referencias. | Taller de citación y referencias. | Preparar esquema detallado del texto final. |
| 15 - 20-nov | Proyecto final: Taller de borradores | Revisión entre pares. | Trabajo en clase: comentarios y retroalimentación cruzada. | Entregar segundo borrador del proyecto. |
| 16 - 27-nov | Proyecto final: Revisión y reflexión | Autoevaluación y preparación de versión final. | Actividad final: reflexión escrita. | Entrega de versión final del proyecto. |
| 17 - 04-dic | Cuestionario de cierre | Evaluación teórico-práctica. | Cuestionario en clase (por equipos). | Evaluación del cuestionario. |
| 18 - 11-dic | Entrega final de trabajo escrito | No es necesaria la asistencia. | Entrega de proyecto final por Classroom. | |

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas Lengua y Literaturas Modernas
(Tronco Común)

Para evaluar a los participantes del curso, se considerará su desempeño en actividades de prescritura, los distintos borradores, la participación en talleres de revisión entre pares, la elaboración de un proyecto final y la resolución de un cuestionario teórico-práctico de cierre. La evaluación pondera tanto el proceso como el producto final

| Rubro | Porcentaje | Entregas |
|---|-------------------|---|
| Prescritura y esquemas | 15% | Lluvia de ideas, mapa conceptual, esquema preliminar (septiembre) |
| Borradores y reescrituras | 25% | Primer borrador (octubre), Segundo borrador (noviembre) |
| Participación en talleres y retroalimentaciones | 15% | Taller de revisión entre pares (noviembre) |
| Proyecto final (versión corregida) | 30% | Entrega final del proyecto (27 de noviembre en clase; 11 de diciembre entrega formal) |
| Cuestionario teórico-práctico | 15% | Aplicación presencial: 4 de diciembre |

Notas adicionales

- Para tener derecho a evaluación final se requiere un mínimo de 80% de asistencia y la entrega puntual de todas las actividades de escritura y revisión.
- Los trabajos deben entregarse en formato editable (Google Docs) siguiendo las pautas establecidas para citación y referencias.
- El proyecto final podrá ser un **planteamiento de un problema de investigación, comentario crítico, o ensayo breve**, según elección del estudiante y aprobación de la docente.

Políticas de clase

- Para tener derecho a calificación final, el estudiante deberá contar con al menos **80% de asistencia** a las sesiones del curso.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas Lengua y Literaturas Modernas
(Tronco Común)

- Todas las **actividades de escritura, borradores, esquemas y reflexiones** deben ser entregadas puntualmente en la fecha establecida. No se aceptarán actividades extemporáneas salvo justificación documentada.
- El trabajo escrito se evaluará no solo por su corrección formal, sino también por el respeto al proceso de escritura: planeación, redacción, revisión, reescritura y reflexión final.
- Se fomentará un **ambiente de respeto** en todas las interacciones. La participación en talleres de revisión entre pares deberá realizarse de manera respetuosa y constructiva.
- El **uso ético de las fuentes** será un criterio de evaluación fundamental. El plagio, incluyendo el uso indebido de inteligencia artificial, será motivo de calificación no aprobatoria y reporte a las instancias correspondientes.
- El **uso de inteligencia artificial** no está permitido.
- Para todas las entregas, se deberá emplear el formato solicitado (Google Docs), con letra Times New Roman 12 pts., interlineado 1.5 y márgenes justificados, salvo indicación contraria.

Bibliografía básica

- Alcaraz Varo, Enrique, Francisco Yus Ramos y José Mateo Martínez. *Las lenguas profesionales y académicas*. Ariel, 2007.
- Beaugrande, Robert Alain y Wolfgang U. Dressler. *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel, 1997.
- Bezos, Javier. *Manual del español urgente*. Fundéu BBVA, 2015.
- Boegling, Martha. *Leer y redactar en la universidad: del caos de las ideas al texto estructurado*. Ediciones de la U, 2015.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Anagrama, 1999.
- Fuentes, Catalina. *Guía práctica de escritura y redacción*. Espasa Calpe, 2011.
- García, Fernando. *Investigación documental: leer, pensar y hablar respecto de un tema definido para escribir bien y con provecho*. Limusa, 2015.
- Gómez Torrego, Leonardo. *Las normas académicas: últimos cambios*. SM, 2011.
- Gómez Torrego, Leonardo. *Hablar y escribir correctamente*. 2 tomos. Arco Libros, 2006.
- Grácida, María Ysabel y Guadalupe Teodora Martínez Montes (coords.). *El quehacer de la escritura*. UNAM, 2007.
- Grácida, María Ysabel y Guadalupe Teodora Martínez Montes (coords.). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. UNAM, 2007.
- Cervera Rodríguez, Ángel et al. *Saber escribir*. Aguilar, 2006.
- Martínez, José. *Manual de estilo de la lengua española (MELE 5)*. Ediciones Trea, 2015.
- Montolío, Estrella (dir.). *Manual de escritura académica y profesional*. 2 vols. Ariel Letras, 2014.
- Morales, Juan Luis. *Curso superior de redacción*. Verbum, 2014.
- Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Arco Libros, 2017.
- Sánchez Upegui, Alexánder. *Manual de redacción académica e investigativa*. Católica del Norte Fundación Universitaria, 2011.
- Tolchinsky, Liliana (coord.). *La escritura académica*. Octaedro, 2014.
- Trigos, Lina. *¿Ensayamos?: manual de redacción de ensayos*. Universidad de Rosario, 2012.

Bibliografía complementaria

- American Psychological Association. *Publication Manual of the American Psychological Association*. 7ª ed., APA, 2020.
- Modern Language Association. *MLA Handbook*. 9ª ed., MLA, 2021.
- Zotero. *Quick Start Guide*. Center for History and New Media, George Mason University. Disponible en: https://www.zotero.org/support/quick_start_guide
- Mendeley. *Getting Started Guide*. Elsevier, 2022. Disponible en: <https://www.elsevier.com/en-xm/solutions/mendeley>