

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco común

Cultura clásica I (Grecia)
Martes, 17-19 hrs
Semestre 2026-1
Dra. Leonor Hernández Oñate
leonorhernandez@filos.unam.mx

Objetivo general del curso:

- Adquirir conocimientos básicos sobre el desarrollo histórico, político, social y literario de Grecia antigua mediante el estudio de sus textos para comprender su proyección fundamental en la tradición literaria y cultural moderna.

Objetivos particulares del curso:

- Estudiar el desarrollo histórico, político, social y cultural de Grecia antigua, desde las poblaciones pre griegas (migraciones indoeuropeas, cicládicos, minoicos) hasta el final de la edad helenística.
- Conocer las obras y autores fundamentales de la literatura griega antigua, desde las épicas homéricas hasta la literatura alejandrina y helenística.
- Reconocer la influencia de la cultura griega en la modernidad sin jerarquizarla por encima de otras.
- Analizar el funcionamiento de la tradición clásica a partir de ejemplos modernos y contemporáneos.

Metodología:

- El temario se dividirá en cuatro unidades: una introductoria y tres que abarquen cada una de las etapas cronológicas en las que tradicionalmente se divide la historiografía griega (Grecia arcaica, clásica y helenística).
- En la medida de lo posible, cada tema se pondrá en relación con obras y fenómenos culturales modernos y contemporáneos de relevancia para el grupo.
- **Si el semestre se lleva a cabo de manera presencial:**
- La primera parte de la clase se dedicará a la discusión en grupo de los textos asignados como tarea la clase previa.
- Después se expondrán brevemente los temas de cada sesión de forma oral. Se utilizarán videos, presentaciones PowerPoint, imágenes y libros que ejemplifiquen lo tratado.
- Posteriormente se leerán, analizarán y discutirán los textos literarios de cada tema.
- La clase contará con un aula de Google Classroom donde el grupo podrá acceder a los materiales bibliográficos y didácticos usados en cada sesión.
- **Si el semestre se lleva a cabo a distancia:**
- Se utilizará Google Classroom para las clases virtuales. En esta plataforma se encontrarán todos los materiales utilizados en cada sesión.

- Se expondrán los temas de cada sesión en video llamadas a la hora de clase (via Zoom), mismas que se grabarán y serán distribuidas al grupo. Se usarán como apoyo imágenes, videos y textos que ejemplifiquen lo tratado.
- Las sesiones teóricas se complementarán con documentos PowerPoint en los que se sintetice la información de la clase.
- Para tener asistencia a clase, se deberá realizar alguna de las siguientes actividades: 1. asistir a la reunión virtual en Zoom a la hora de clase y participar activamente 2. Enviar, tomando en cuenta los materiales del tema y en un tiempo determinado por la profesora, una tarea que será asignada después de cada sesión

Temario:

1. Introducción

- 1.1 Presentación del curso
- 1.2 Mitología
- 1.3 Culturas pre griegas

2. Grecia arcaica

- 2.1 Contexto histórico y cultural
- 2.2 Poesía arcaica

3. Grecia clásica

- 3.1 Contexto histórico y cultural
- 3.2 Drama ático
- 3.3 Filosofía

4. Grecia helenística

- 4.1 Contexto histórico y cultural
- 4.2 Literatura helenística

Contenidos:

Unidad 1: Introducción

1. Introducción. 12 de agosto¹

Presentación del curso. Tradición y recepción clásicas.

Introducción al estudio de Grecia. Geografía y línea del tiempo.

2. Mitología griega. 19 de agosto

Concepto de mito. Fuentes principales.

Lecturas: Hesiodo, *Teogonía*, vv. 1-115 (Clase), vv. 116-final (tarea)

3. Culturas pre griegas y micénicos. 20 de agosto

¹ Todas las fechas son tentativas. Tomo en cuenta el semestre 2026-1 como está calendarizado al 24 de abril de 2025: 11 de agosto al 29 de noviembre de 2025.

Migraciones indoeuropeas y culturas cicládicas

Cultura minoica.

Cultura micénica

Lectura: Homero, *Odisea*, 8-10 (tarea)

Unidad 2: Grecia arcaica

4. Contexto histórico y cultural. 26 de agosto

Las reformas de Licurgo y Solón

Concepto y formación de la pólis griega

Festivales religiosos y performance poética

Arte. Cerámica y escultura.

Lecturas: Solón, elegías 1D, 3D (clase); Jenofonte, *La república de los lacedemonios* (tarea)

5. Poesía arcaica. 2 de septiembre

Homero

Iliada

Lecturas: *Iliada* 1, 2 (clase); *Iliada* 8, 16-18, 24 (tarea)

6. Poesía arcaica. 9 de septiembre

Homero

Odisea

Himnos homéricos

Lecturas: *Odisea*, 1, 4, 11, 21-22 (clase y tarea); *Himno homérico a Afrodita* (tarea)

7. Poesía arcaica. 23 de septiembre

Líricos, yambógrafos y elegíacos arcaicos

Catálogo de poetas

Tipos de poema lírico (mélos monódico, mélos coral, yambo, elegía)

Lecturas: Tirteo 6D, Safo 1LP, 2 LP, 31 LP; Alceo 38aLP, 346LP; Mimnermo 1 D, 2 D (clase);

Berruecos, *Poesía arcaica griega*, pp. XXV-LV (tarea)

Unidad 3: Grecia clásica

8. Contexto histórico y cultural. 30 de septiembre

Democracia ateniense

Guerras médicas

Guerras del Peloponeso

Lecturas: Heródoto, 5. 55-77 (clase); Tucídides, 1. 139-146 (clase); Esquilo, *Persas* (tarea).

9. Tragedia. 7 de octubre

Drama ático. Las Dionisias.

Esquilo.

Lecturas: *Agamenón* (clase, tarea).

10. Tragedia. 14 de octubre

Sófocles

Lecturas: *Antígona* (clase, tarea).

11. Tragedia. 21 de octubre

Eurípides.

Lecturas: *Medea* (clase y tarea)

12. Comedia. 28 de octubre

Aristófanes

Lecturas: *Ranas* (clase); *Asamblea de las mujeres* (tarea)

13. Filosofía. 4 de octubre

Platón

Lecturas: *Apología* (clase); *República*, 3, 10 (clase y tarea)

14. Filosofía. 11 de noviembre

Aristóteles

Lectura: *Poética* (clase y tarea)

Unidad 4: Grecia helenística

15. Contexto histórico y cultural. 18 de noviembre.

Macedonia. Filipo y Alejandro Magno.

Guerras de los diádocos

Lecturas: Demóstenes, *Filípica I* (clase); Plutarco, *Vida de Alejandro*, 1-9, (clase), Apolonio, *Argonáuticas*, 3 (tarea)

16. Literatura helenística. 25 de noviembre

Aleandría ptolemaica

Principales autores y géneros

Lecturas: Teócrito, *Idilio 11* (clase)

Examen final: 2 de diciembre

Forma de evaluación:

Examen final: 50 %

Trabajo en clase: 20 %

Ensayo / trabajo / reseña: 30 %

Cada estudiante podrá elegir si realiza una de las siguientes opciones para tener este porcentaje: 1. Ensayo escrito comparativo que comente las diferencias y similitudes de dos o más textos o autores leídos en clase (5-7 cuartillas). 2. Reseña de un libro (monografía) incluido en la bibliografía y de su elección (3-5 cuartillas) 3. Trabajo de investigación sobre un tema histórico, cultural (arte, arquitectura, religión, etc.) o literario visto en el temario elaborado en el formato de su elección (video, cómic, powerpoint, escrito, etc.)

Política de clase:

- Contar con 80% de asistencias para tener derecho a calificación.
- Los tiempos determinados para entregar tareas y trabajos son definitivos; no se darán prórrogas.

- La reseña e investigaciones deben ser originales. Si se descubre que fueron plagiados de otra fuente el trabajo será anulado.

Bibliografía:

Fuentes (pueden consultar la traducción que deseen o encuentren. Las ediciones que aquí menciono son una sugerencia y son las que se encontrarán en el aula virtual):

Aristófanes, *Comedias III*, trad. L. M. Macía Aparicio, Madrid, Gredos, 2007.

Aristóteles, *Poética*, ed. V. García Yebra, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica), 1999 (3° reimp.)

Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*, trad. Valverde Sánchez, Madrid, Gredos, 1996

Calímaco, *Himnos epigramas y fragmentos*, trad. Cuenca y Prado & Bioso Sánchez, Madrid, Gredos, 1980.

Demóstenes, *Discursos políticos*, trad. M. Corominas & E. Molist Pou, Barcelona, Iberia, 1955.

Esquilo, *Tragedias*, trad. B. Perea, Madrid, Gredos, 1982.

Eurípides, *Tragedias (III)*, trad. Martínez Díez, Madrid, Gredos, 1998.

Líricos griegos arcaicos, trad. J. Ferraté, Barcelona, Acanalado, 2007 (1° reimp.)

Los filósofos presocráticos. Historia crítica con selección de textos, eds. G. S. Kirk, J. E. Raven & M. Schofield, trad. J. García Fernández, Madrid, Gredos, 1970.

Heródoto, *Historias (libros V-VI)*, trad. Carlos Schrader, Madrid, Gredos, 1981.

Hesiodo, *Teogonía*, ed., trad. P. Vianello de Córdoba, México, UNAM (BSGRM), 2007.

Homero, *Iliada*, trad. E. Crespo Güemes, Madrid, Gredos, 2004.

Homero, *Odisea*, trad. P. Tapia Zúñiga, México, UNAM (BSGRM), 2014.

Jenofonte, *La república de los lacedemonios*, trad. M. Rico Gómez, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1973.

Platón, *Diálogos IV. República*, trad. Eggers Lan, Madrid, Gredos, 2008.

Plutarco, *Vidas paralelas. I. Teseo Rómulo, Licurgo, Numa*, trad. A. Pérez Jiménez, Madrid, Gredos, 1985.

Plutarco, *Vidas paralelas. VI. Alejandro, César, Agesilao, Pompeyo, Sertorio, Éumenes*, trads. J. Bergua Cabrero, S. Buen Morillo & J. Guzmán, Madrid, Gredos, 2007.

Polibio, *Historias*, trad. M. Balasch, Madrid, Gredos, 1981, 2 vols.

Polibio, *The Histories*, trad. Waterfield & McGing, Oxford, OUP (Oxford World's Classics), 2010.

Sófocles, *Tragedias*, trad. Vara Donado, Madrid, Cátedra, 2002 (11° ed.)

Teócrito, *Bucólicos griegos*, trad. García Teijeiro & Molinos Tejada, Madrid, Gredos, 1986

Tucidides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, trad. A. Guzmán Guerra, Madrid, Alianza, 1989.

Bibliografía primaria

Austin, M.M., *The Hellenistic World. From Alexander to the Roman Conquest. A Selection of Ancient Sources in Translation*, CUP, 2006.

Berruecos Frank, B., *Poesía arcaica griega. Siglos VII-V. Poesía parenética*, México, UNAM, 2018

Canfora, L., *Storia della letteratura greca*, Bari, Laterza, 2013

Chadwick, J., *El mundo micénico*, trad. J. L. Melena, Madrid, Alianza, 2005.

Chaniotis, A., *The Age of Conquests. The Greek World from Alexander to Hadrian*, HUP, 2018.

Crawford, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge, CUP, 1983.

Gil, L. (ed.), *Introducción a Homero*, Madrid, Guadarrama, 1963.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2010.

Gutzwiller, K., *A Guide to Hellenistic Literature*, Malden, Blackwell, 2007.

Hualde Pascual, P., & Sanz Morales, M. (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008

Hülsz Piccone, E., *Lógos: Heráclito y los orígenes de la filosofía*, Ciudad de México, UNAM, 2011

Hülsz Piccone, E., *De Heráclito: discurso acerca de la naturaleza (fragmentos)*, prólogo y apéndice de B. Berruecos Frank, Ciudad de México, UNAM (IIF-IIFL, ediciones especiales 123), 2021.

Hunter, R. & Fantuzzi, M., *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, Cambridge, CUP, 2011.

Kallendorf, C. W. (ed.), *A companion to the Classical Tradition*, 2007, Wiley-Blackwell.

Knodell, A. R., *Societies in Transition in Early Greece. An Archaeological History*, University of California Press, 2021.

Lauriola, R. & Demetriou, K. N. (eds.), *Brill's Companion to the Reception of Sophocles*, Leiden-Boston, Brill, 2017.

Markantonatos, A. (ed.), *Brill's Companion to Euripides*, Leiden-Boston, Brill, 2020 (2 vols.).

Petrie, A., *Introducción al estudio de Grecia*, trad. Alfonso Reyes, México, FCE (breviarios), 2003 (15° reimp.).

Pfeiffer, R., *History of Classical Scholarship. From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age*, Oxford, OUP, 1968.

Pitcher, L., *Writing Ancient History. An Introduction to Classical Historiography*, London-New York, I. B. Tauris, 2010.

Pomeroy, Burstein, Donlan & Tolbert, *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, trad. T. de Lozoya, Barcelona, Crítica, 2011.

Rodríguez Adrados, J., *Orígenes de la lírica griega*. Madrid, Coloquio, 1986

Rutherford, R., *Classical Literature. A Concise History*, Wiley-Blackwell, 2004.

- Storey, I., & Allan, A. (eds.), *Guide to Ancient Greek Drama*, Blackwell, 2005.
- Taplin, O., *Homeric Soundings. The Shaping of the Iliad*, Oxford, OUP, 1992.
- Thomas, R., *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge University Press, 1992
- Woodard, R. D. (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge University Press, 2008
- Villar, F., *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa*, Madrid, Gredos, 1996 (2° ed.)

Bibliografía secundaria

- Andújar, R., & Nikoloutsos, K. (eds.), *Greeks and Romans on the Latin American Stage*, Bloomsbury Academic, London, 2020.
- Aparicio Maydeu, J., *Continuidad y ruptura. Una gramática de la tradición en la cultura contemporánea*, Madrid, Alianza, 2013.
- Barceló, P., *Breve historia de Grecia y Roma*, Madrid, Alianza, 2001
- Beard, M., *La herencia viva de los clásicos. Tradiciones, aventuras e innovaciones*, trad. J. Alquézar, Titivillus, 2016
- Butler, J., *El grito de Antígona*, trad. E. Oliver, Barcelona, El Roure, 2001.
- Cameron, A., *Greek Mythography in the Roman World*, Oxford, OUP, 2004.
- Cline, E. H. (ed.), *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford, OUP, 2010.
- Erskine, A. (ed.), *A Companion to the Hellenistic World*, Blackwell, 2005.
- Farnoux, A., *Cnosso e la civiltà minoica*, trad. G. Lomazi, Trieste, Ellecta-Gallimard, 1999.
- Fernández Nieto, F. J. (coord.), *Historia antigua de Grecia y Roma*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005.
- Friis Johansen, K., *A History of Ancient Philosophy. From the Beginnings to Augustine*, trad. H. Rosenmeier, London-New York, Routledge, 1999.
- Grafton, A., Most, G., & Settis, S. (eds.), *The Classical Tradition*, Harvard University Press, 2010.
- Griffin, J., *Homer. The Odyssey. A Student Guide*, Cambridge, CUP, 2004.
- Griffiths, E., *Medea*, London-New York, Routledge, 2006.
- Hall, E., & Stead, H., *A People's History of the Classics. Class and Graeco-Roman Antiquity in Britain and Ireland 1689 to 1939*, Routledge, 2020.
- Laird, A., & Miller, N. (eds.), *Antiquities and Classical Traditions in Latin America*, London, Wiley, 2018.
- Lane-Fox, R., *The Classical World: an Epic History of Greece and Rome*, London, Penguin Books, 2006.
- Marinatos, N., *Minoan Religion. Ritual, Image, Symbol*, Columbia, University of South Carolina Press, 1993.

- Mee, E. B., & Foley, H. P. (eds.), *Antigone on the Contemporary World Stage*, OUP, 2011.
- Melena, J. L. , & Ruipérez, M., *Los griegos micénicos*, Madrid, Historia 16, 1990.
- Osborne, R., *Archaic and Classical Greek Art*, Oxford, OUP, 1998.
- Osborne, R., *Classical Greece. 500-323 b. C.*, Oxford, OUP, 2000.
- Osborne, R., *Greece in the Making. 1200-479 b. C.*, London-New York, Routledge, 2009.
- Powers, M. (2014). *Athenian Tragedy in Performance. A Guide to Contemporary Studies and Historical Debates*. University of Iowa Press.
- Reynolds, L. D., & Wilson, N. G., *Copistas y filólogos*, trad. M. Sánchez Mariana, Madrid, Gredos, 1986.
- Silk, M., Gildenhard, I., & Barrow, R., *The Classical Tradition. Art, Literature, Thought*, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 2014.
- Shein, S. L., *The Mortal Hero. An Introduction to Homer's Iliad*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1984.
- Siekierka, P., Stebnicka, K. & Wolicki, A., *Women and the Polis (2 vols.)*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2021.
- Sommerstein, A., *Aeschylean Tragedy*. London-NY, Bloomsbury Academic. 2010.
- Szlezák, T., *Leer a Platón*, trad. J. L. García Rúa, Madrid, Alianza, 1997.
- Vernant, J. P., *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel, 2009, 3ª reimp.
- Woorward, R. D. (ed), *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge, CUP, 2007.

Recursos electrónicos

<http://www.open.ac.uk/blogs/classicalstudies/?p=1679>

<https://smarthistory.org/>

<https://library.ics.sas.ac.uk/open-access-resources>

Nota: La bibliografía y las fuentes estarán disponibles en pdf en la carpeta de Drive del Classroom de la materia. La profesora cargará previo al inicio del semestre la bibliografía básica y con cada sesión se incluirá bibliografía relevante al tema en esta misma plataforma