

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Modernas**

**Cultura clásica II: Roma
miércoles de 11 a 1 / de 5 a 7
semestre 2026-1
Dr. José Luis Quezada A.
josequezada@filos.unam.mx**

Introducción

El propósito de este es curso ofrecer a los alumnos del Colegio de Letras Modernas un panorama de la civilización romana a través de una antología de textos cuya repercusión ha sido significativa en la historia de la literatura y de la cultura occidental. El planteamiento fundamental será ofrecer una clase de historia y literatura romanas basada en una selección de autores a través de la cual el alumno pueda tener una idea clara de los géneros, temas, tópicos y motivos principales que se cultivaron y emplearon en el ámbito de la cultura romana.

Objetivo general y objetivos particulares del curso

El objetivo general de este curso será conseguir que los alumnos tengan una noción clara de la importancia y repercusión secular que ha tenido la literatura romana en las tradiciones literarias posteriores, y el objetivo particular será que los alumnos estén en condición de ponderar el significado y la influencia de la recepción que la tradición literaria romana tiene en particular en la literatura moderna.

Metodología

En primer lugar, se hará una introducción general relativa a cada autor y a la obra u obras específicas que se esté tratando. Posteriormente se señalarán aspectos importantes de la obra en cuestión tales como las fuentes, modelos, estilo, influencias y fortuna. Para cada sesión los alumnos deberán realizar la lectura correspondiente y también deberán seleccionar previamente uno o dos pasajes específicos de la obra en cuestión que se comentarán y que se someterán a discusión con el resto del grupo en la última parte de la clase.

Temario y lista de lecturas

1. Monarquía. Tito Livio, *Ab Urbe condita libri*, I. Virgilio, *Eneida*, VI, 777-818. Ovidio, *Ars amatoria*, I, 100-134. Catulo, 34.
2. República I: Organización política. Expansión itálica.
3. República II. Primera Guerra Púnica. Segunda Guerra Púnica. Giovanni Boccaccio, *De mulieribus claris*. XLII. De Didone seu Elissa Cartaginensium regina, Cornelio Nepote, “Vida de Aníbal”; Silio Itálico, *Punica* XVII.
4. República III. El siglo II a. C. Guerras macedónicas. Guerra siria. Tercera Guerra Púnica. Guerras hispanas. Choque cultural entre Roma y los pueblos conquistados por ella. Las primeras rebeliones de esclavos. La reforma agraria, los Gracos.
5. República IV. La primera mitad del s. I a. C. Guerra social; rebelión de esclavos, guerras civiles. Primer triunvirato. Julio César. El tránsito de la República al Imperio. Suetonio, *Vidas de los Césares*, Vida de Julio César. Virgilio, *Geórgicas*, 464-497. Marco Tulio Cicerón, *Sueño de Escipión*.
6. Imperio I. La segunda mitad del s. I d. C. El principado de Augusto. Pax Augusta. Edad de oro. Virgilio, *Eneida*, II, IV; Horacio, *Ars poetica*. Ovidio, *Metamorphoseon liber*, I; *Tristia*, IV, 10.
7. Imperio II. La dinastía Julio-Claudia. Séneca, *Apocolóntosis*.
8. Imperio III. La dinastía Flavia: Juvenal, *Sátiras*, 1, 3.
9. Imperio IV. La dinastía Antonina. Apuleyo, *Asno de oro*.
10. Roma del paganismo al cristianismo. San Agustín, *Las confesiones*, 8, 11-12. Prudencio, *Psicomachia*.
11. El término clásico referido a la literatura: origen y desarrollo de un concepto: Aulo Gelio, *Noches Áticas*, 6, 13, 1; 19, 8, 15; T. S. Eliot, *What Is a Classic?*; I. Calvino, *Perché leggere i classici?*; E. R. Curtius, *Literatura europea y Edad Media latina*, XIV. Clasicismo.

Evaluación

Los alumnos deberán realizar todas y cada una de las lecturas señaladas, se propone que busquen traducciones al español, pero, en caso de interés de parte de los alumnos, se sugerirán también traducciones al inglés. La participación constante en cada una de las clases será fundamental y tendrá un valor del 20% en la evaluación del curso. En vista de esto, la asistencia constante será esencial para poder aprobar [se recuerda que, según el artículo 60 del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es obligatoria la asistencia al 80% de las clases]. Además, los alumnos presentarán en equipos de tres personas exposiciones sobre temas que se

les irán asignando paulatinamente conforme el semestre avance, las exposiciones tendrán un valor del 20% de la calificación final. Por último, los alumnos presentarán un examen final relativo a las lecturas y a los temas vistos en clase. El examen final representará el restante 60% de la evaluación.

Bibliografía primaria (esta recopilación de materiales no incluye las traducciones de las lecturas obligatorias del curso, que se irán sugiriendo a lo largo del mismo, sino obras de carácter general que permitan a los alumnos profundizar en aspectos concernientes a esas lecturas).

Michael von Albrecht, *Historia de la literatura romana*, 2 vols., Barcelona: Herder 1997.

Mary Beard, *SPQR. A History of Ancient Rome*, Nueva York-Londres: Liveright Publishing Corporation 2015.

Ludwig Bieler, *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos 1992 (Biblioteca universitaria Gredos 5).

Filippo Coarelli, *Guida archeologica di Roma*, Verona: Arnoldo Mondadori Editore 19752 (Varia Grandi Opere).

Gian Biagio Conte, *Profilo storico della letteratura latina*, Florencia: Le Monnier 2019².

Christopher Dawson, *Historia de la cultura cristiana*, México: FCE 2006 (Colección conmemorativa 70 aniversario 49).

Michael Grant, *Atlas Akal de Historia Clásica. Del 1700 a. C. al 565 d. C.*, Madrid: Akal 2009.

Robert Graves, *The Greek Myths*, Londres: Penguin Books 1992.

Pierre Grimal, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós 1965.

_____, *El imperio romano*, Barcelona: Crítica 2000 (Biblioteca de bolsillo 38).

_____, *El Helenismo y el auge de Roma. El mundo mediterráneo en la edad antigua II*, Buenos Aires: Siglo XXI 2002 (Historia universal Siglo XXI 6).

_____, *La civilización romana*, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós 2007 (Paidós bolsillo 9).

_____, *La vida en la Roma antigua*, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós 2011 (Paidós orígenes 79).

Adrianus van Heck, *Breviarium Urbis Romae antiquae*, Leiden-Boston-Colonia: Brill 2002.

S. I. Kovaliov, *Historia de Roma*, edición revisada y ampliada por Domingo Plácido, Madrid: Akal 2011.

Philip Matyszak, *Ancient Rome on Five denarii a Day*, Londres: Thames & Hudson 2008.

Agustín Millares Carlo, *Historia de la literatura latina*, México: FCE 1995 (Breviarios 3).

Theodor Mommsen, *El mundo de los Césares*, México: FCE 2006 (Colección conmemorativa 70 aniversario 42).

_____, *History of Rome*, 5 vols., Cambridge: Cambridge University Press 2009.

L. D. Reynolds / N. G. Wilson, *Scribes and Scholars. A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*, Oxford: Clarendon 1991³.

Anne-Maria Wittke / Eckart Olshausen / Richard Szydlak, *Historisches Atlas der antiken Welt*, Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler 2012 (Der Neue Pauly Sonderausgabe).

Susan Woodford, *The Art of Greece and Rome*, Cambridge: Cambridge University Press 2004².