

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Modernas**

Nombre de la materia **Cultura Clásica II: Roma**
Semestre: 2026-1
Mtro. Néstor Elián Manríquez Lozano
nestormalo@gmail.com

Objetivos del curso

Que el alumno adquiera un conocimiento general sobre la cultura, historia, religión, sociedad y arte sobre la civilización romana y que conozca a los autores, textos y géneros más importantes de la antigüedad romana a través de la lectura directa de los mismos con el fin de tener un marco de referencia cultural de dicho período y, al mismo tiempo, relacionarlo con su futuro campo de trabajo dentro de su respectiva especialidad. Esto con el fin de contextualizar su conocimiento sobre la literatura latina y, al mismo tiempo, sentar una base de conocimiento cronológico y sociológico para sus futuros campos de especialidad.

Metodología

La impartición normal de clases de forma presencial se sobreentiende en el presente curso pero, aunado a los recursos utilizados comúnmente en el salón de clases, se considera esencial la experiencia magisterial virtual reciente para poder facilitar y enriquecer el conocimiento de los alumnos con las siguientes estrategias:

- **Podcasts:** El profesor elaborará podcasts de audio que pondrá a disposición de los alumnos para que refuercen los temas vistos en las clases o, en su caso, que aquellos que no hayan podido estar presencialmente en las sesiones online puedan tener acceso a la información vista.
- **Exposición oral y audiovisual:** El profesor enseñará los temas correspondientes de forma oral a través de clases online con el apoyo de distintos recursos audiovisuales (presentaciones, películas, música, etc.) con el fin de que los alumnos tengan acceso a la información desde distintas estrategias de aprendizaje.
- **Lectura de fuentes:** El alumno deberá leer pasajes de textos grecolatinos en traducción con el fin de analizarlos y discutirlos posteriormente junto en la clase online.
- **Lectura de textos especializados:** Complementariamente, el alumno deberá leer textos teóricos e históricos con el fin de comentarlos.

Contenido:

1. Introducción. (1era. Sesión)

Concepto de “clásico” y de “literatura clásica”

Etapas de la literatura griega y línea cronológica.

- Lecturas:

Lectura en clase: Italo Calvino, *Por qué leer los clásicos*.

Lectura de tarea: John Keats, *Oda a una urna griega*.

2. Fundación de Roma. (2da. y 3era. Sesión)

El mito fundacional: Eneas, el padre de Roma.

Los etruscos y los pueblos autóctonos: El rapto de las sabinas.

Los 7 reyes romanos: Leyes, obras e historias.

Rómulo y Remo: Entre el mito y la realidad.

Lecturas en clase: Virgilio, *Eneida*, Canto I; Ovidio, *Heroidas* (Carta de Dido a Eneas).

Lecturas de tarea: Tito Livio, *De la fundación de Roma* (extractos); Plutarco, *Vidas Paralelas* (Rómulo).

3. La república. (4ta. y 5ta. Sesión)

Fundación de la República.

El establecimiento de las leyes y de instituciones romanas.

Expansión de Roma en Italia: Guerras samnitas, guerra contra Pirro y guerras contra los macedonios.

Las guerras púnicas:

Primera guerra púnica: Roma vs. Cartago y la Guerra de los Mercenarios.

Segunda guerra púnica: Aníbal cruzando los Alpes.

Tercera guerra púnica: Invasión y destrucción de Cartago.

Guerra de Yugurta.

Guerras civiles:

Primera Guerra Civil.

Guerras sertorianas, rebelión de Lépido y Conspiración de Catilina.

Lecturas en clase: Polibio, *Historias* (extractos); Silio Itálico, *Púnica* (extractos);

Cicerón, *Catilinarias* (extractos).

Lecturas de tarea: P. Connolly, *Aníbal y los enemigos de Roma*. Plutarco, *Vidas Paralelas* (Mario).

4. Literatura romana. República. (6ta. Sesión)

Comedia latina

Prosa

- Lecturas:

Clase: Plauto, *Aulularia*; Moliere, *El Avaro* (extractos)

Cicerón, *Catilinaria* 2

Tarea: Terencio, *Atormentador de sí mismo*.

5. Mitos, religión y arte romano (7ma. Sesión).

El panteón romano y los etruscos.

Los demonios

La arquitectura romana, fusión con otras culturas.

El arte y los dioses autóctonos.

6. La caída de la República. (8va. Sesión)

Julio César:

Guerras civiles.

Primer Triunvirato.

Conquistas y batallas más importantes.

Segundo triunvirato.

César dictador: La muerte de César.

Filosofía epicúrea en Roma: Lucrecio, *La naturaleza de las cosas*.

Lecturas en clase: Julio César, *La guerra de las Galias* (extractos), Apiano, *Historia romana* (extractos); Suetonio, *Vida de los doce césares* (Julio César), Lucrecio, *La naturaleza de las cosas* (extractos).

Lecturas de tarea: L. Canfora, *Julio César. Un dictador democrático*.

7. Edad augustea. (9na. Sesión y 10ma. Sesión)

Imperio. Augusto, el primer emperador.

Tercera guerra civil: Augusto vs. Marco Antonio y Cleopatra.

Victoria de Augusto, el inicio del imperio.

Un proyecto de nación:

Pax augusta y expansión del imperio.

Batallas más importantes.

Religión romana: La renovación de las instituciones religiosas.

Proyecto artístico: Los templos, el Ara pacis, el arte y la literatura.

Lecturas en clase: Horacio, *Epodos* (extractos), *Odas* (extractos), Virgilio, *Eneida* (extractos), Propertio, *Elegías* (extractos).

Lecturas de tarea: Mary Beard, *SPQR*.

8. Edad augustea. (11ma. Sesión)

La *Eneida* de Virgilio

- Lecturas:

Clase: Virgilio, *Eneida*, 1, 4, 6; Dante, *Commedia* (extractos).

Tarea: Virgilio, *Eneida*, 9-12.

9. Edad augústea. (12ma. Sesión)

Poesía lírica

Quinto Horacio Flaco

- Lecturas:

Clase: Horacio, Odas 1.1, 1.9, 1.28., 2.19, 2.20, 3. 30, 4.7, 4.12.

Tarea: Horacio, Epodo 11; Epístola 1.19.

Poesía elegíaca: Tibulo, Propertio y Ovidio

- Lecturas:

Clase: Ovidio, Amores 1. 1-9; 3.2-4,7, 9; Propertio 1.5, 2.34a y 2.34b, 3.1, Tibulo 1.10.

Tarea: Ezra Pound: *Hommage to Propertius*.

13. Edad augústea. (13era. Sesión)

Las Metamorfosis de Ovidio

- Lecturas:

Clase: Proemio, 1. 1-76; Apolo y Dafne, 1. 452-584; Europa, 2. 833-875; Narciso y Eco, 3. 339-510; Píramo y Tisbe, 4. 55-166; Procne y Filomela, 6. 424-674; Dédalo e Ícaro, 8. 183-225; Orfeo y Eurídice, 10. 1-105; Adonis y Venus, 503-559, 710-739.

Tarea: William Shakespeare, Venus and Adonis; Percy Bysshe Shelley, Adonais, an elegy on the death of John Keats.

14. Alto y bajo imperio romano. (14ta. Sesión)

Muerte de Augusto.

Dinastía Julio Claudia.

Dinastía Flavia.

Dinastía Antonina.

Dinastía de los severos.

Períodos de cambios arquitectónicos y artísticos.

Lecturas en clase: Marcial, *Epigramas* (extractos); Suetonio, Vida de los doce césares (extractos); Marco Aurelio, *Meditaciones* (extractos).

Lectura de tarea: M. Yourcenar, Memorias de Adriano.

15. Literatura imperial. (15ta. Sesión)

Los epigramas de Marcial

Antecedentes: el epigrama griego y Catulo

- Lecturas:

Clase: Catulo 2, 3 - Marcial 1. 109; Marcial 1.34, 1.41, 1.53, 1.66, 1.88, 1.106, 2.1, 2.4, 2.11, 2.14, 2. 33, 2. 41, 2. 75, 3. 38, 3. 60, 3. 82, 4.4, 4. 18, 4. 42, 4. 53, 5. 34, 5. 72, 6. 15, 6. 34, 7. 14.

Tarea: Juvenal, Sátiras, 3.

16. Prosa imperial. (16ta. Sesión)

Antecedentes: Novela e historiografía griega.

- Lecturas:

Clase: Apuleyo, El asno de oro (Cupido y Psiqué).

Tácito, Anales, 1

Forma de evaluación:

30 % examen de medio semestre

30 % tareas y trabajos de clase

10 % asistencia y participación

30 % trabajo final

Se contempla que el alumno entregue hacia el final del semestre un trabajo escrito de mínimo 10 cuartillas en el que elabore un análisis comparativo entre un texto clásico y uno moderno o contemporáneo, el cual constituirá el 30% de la calificación final.

Política de clase:

- El alumno debe contar con 80% de asistencias para tener derecho a calificación.
- Se dará una tolerancia de 10 minutos después de comenzada la clase.
- El día del examen queda totalmente prohibido el uso del celular. Quien sea sorprendido utilizándolo tendrá que retirarse y su examen será anulado.
- El trabajo final debe ser original y contar con notas y bibliografía. Si se descubre que fue plagiado de otra fuente será anulado.

Bibliografía básica

Antología Palatina. I. Epigramas helenísticos, trad. Fernández Galiano, Madrid, Gredos, 2008.

Apuleyo, *El asno de oro*, trad. Rubio Fernández, Madrid, Gredos, 1983.

Calvino, I., *Por qué leer los clásicos*, trad. A. Bernárdez, México, Tusquets, 1994 (2° reimp.)

Catulo, *Poesías*, trad. Ramírez de Verger, Madrid, Alianza, 2010 (3° ed.)

Cicerón, *Catilinarias*, trad. R. Salinas, México, UNAM (BSGRM), 1963.

Comedia latina. Obras completas de Plauto y Terencio, trad. Bravo et al., Madrid, Cátedra, 2013. Horacio, *Odas, Epodos*, trad. Alfonso Cuatrecasas, Madrid, Espasa Calpe, 2006. Juvenal, *Sátiras*, trad. Segura Ramos, Madrid, Consejo de Investigaciones Científicas, 1996.

Keats, J., *Poesía completa*, trad. Arturo Sánchez, Barcelona, Ediciones 29, 1986. Marcial, *Epigramas*, trad. Ramírez de Verger, Barcelona, Gredos (RBA Coleccionables), 2008, 2 vols

Ovidio, *Amores. Arte de Amar*, trad. Vicente Cristóbal, Madrid, Gredos (Bolsillo), 2008 (2º ed.)

Ovidio, *Metamorfosis*, trad. Álvarez & Iglesias, Madrid, Cátedra, 2005.

Píndaro & Baquílides, *Odas*, trad. A. Ortega, Barcelona, Gredos, (RBA Coleccionables, 2006.

Pound, E., *Personae. Los poemas breves*, trad. Muñarriz & Talens, Madrid, Hiperión, 2010.

Shakespeare, William, *Obras completas*, trad. Astrana Marin, Madrid, Aguilar ediciones, 1951. Tibulo, *Elegías amorosas*, trad. Arcaz & Ramírez de Verger, Madrid, Cátedra, 2015.

Propertio, *Elegías*, trad. Moya & Ruiz de Evira, Madrid, Cátedra, 2001.

Virgilio, *Eneida*, trad. de Echave Sustaeta, Madrid, Gredos, 2008.

Virgilio, *Bucólicas. Geórgicas*, trad. Segura Ramos, Madrid, Alianza, 2004. Teócrito, *Bucólicos griegos*, trad. García Teijeiro & Molinos Tejada, Madrid, Gredos, 1986.

Bibliografía especializada

Beard, M., *SPQR. Una historia de la Antigua Roma*, trad. S. Furió, Barcelona, Crítica, 2016.

Beard, M., *Mujeres y poder*, Barcelona, Crítica, 2018.

Connolly, P., *Aníbal y los enemigos de Roma*, Madrid, Espasa-Calpe, 1981.

Detienne, M., *¿Cómo ser autóctono?*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005. Forsythe, G., *A Critical History of Early Rome*, Cambridge, CUP, 2005.

Friedlander, L., *La sociedad romana*, trad. W. Roces, México, FCE, 1947. Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2010.

Grimal, P., *El helenismo y el auge de Roma*, México, Siglo XXI (Historia Universal Siglo XXI), vol. 6, 1972.

Grimal, P., *La formación del Imperio romano*, México, Siglo XXI (Historia Universal Siglo XXI), vol.7, 1973.

Hekster, O., *Rome and its Empire. AD 193-284*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2008. Millar, F., *El imperio romano y sus pueblos limítrofes*, México, Siglo XXI (Historia Universal Siglo XXI), vol. 8, 1974. Yourcenar, M., *Memorias de Adriano*, trad. J. Cortázar, Barcelona, Edhasa, 1986.

Codoñer, C., *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 2011.

Dawson, C. M., & Cole, Th. (eds.), *Studies in Latin Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press (Yale Classical Studies), 2009.

Miller, P. A., *Subjecting Verses. Latin Love Elegy and the Emergence of the Real*, Princeton, Princeton University Press, 2004.