

Facultad de Filosofía y Letras Colegio de Letras Modernas

Departamento de Letras Inglesas

INGLÉS III

Semestre 2026-1

Inglés III es una asignatura conformada por tres módulos: análisis gramatical (40% de la calificación final de la materia), taller de lectura y redacción (40%) e historia de la lengua y la cultura (20%). Es indispensable aprobar cada módulo con una calificación mínima de 6 para poder acreditar la materia.

Taller de redacción (2 hrs/sem)

Yonebay García Flores

yonebaygarcia@filos.unam.mx

Objetivos del curso

En este curso se revisará el proceso de escritura de ensayos académicos en el contexto de los estudios literarios para que los, las y les estudiantes produzcan un ensayo crítico bien argumentado y fundamentado, partiendo de la diferencia entre el ensayo y el comentario crítico.

Metodología

Este curso tendrá un componente teórico y uno práctico. Se buscará que los y las estudiantes ejerciten una actitud crítica frente a sus propios escritos, por lo que se proporcionará retroalimentación constante sobre el dominio de la lengua y su uso en forma escrita, así como sobre las estrategias de escritura más adecuadas para la presentación y construcción de argumentos. Para esto se realizarán ejercicios y actividades de escritura dentro y fuera de clase y se promoverá la crítica constructiva a nivel grupal. Dado que esta parte del curso funcionará a modo de taller, no se proporciona una calendarización específica de los contenidos, pues incluso el orden en que se cubrirán las secciones del programa dependerá del avance y la dinámica grupal que se establezca.

Temario

Contenidos generales de redacción

- I. Citación y formato MLA
- II. Puntuación
- III. El comentario crítico y el ensayo académico
- IV. La hipótesis

- V. Uso de fuentes secundarias
- VI. El esquema
 - a) Objetivo
 - b) Función
 - c) Estrategias
- VII. La introducción
 - a. El párrafo introductorio
 - b. La hipótesis
- VIII. El desarrollo
 - a. La estructura del argumento
- IX. La conclusión
 - a. Objetivos
 - b. Estructura
- X. Elaboración de borrador
 - a. Revisión entre pares
 - b. Corrección

Modo de trabajo

- Para aprobar el curso se deberá asistir como mínimo al 80% de las clases calendarizadas para este bloque de la asignatura. La puntualidad es crucial para el buen funcionamiento del curso y la formación profesional, por lo que los retardos de más de 15 minutos se traducirán en faltas.
- Para aprobar la materia de Inglés III, es necesario obtener una calificación aprobatoria en cada uno de los tres bloques que la conforman, por lo que no aprobar este curso significará no aprobar la asignatura. Ninguna calificación menor a 6 se contará como aprobatoria.
- No se aceptarán tareas ni trabajos de forma extemporánea ni por medios diferentes a los que se acuerden.
- El trabajo final constará del análisis de un texto narrativo y deberá tener una extensión de entre 1,500 y 2,000 palabras (de cuatro a seis cuartillas). Se buscará que en este trabajo los, las y les estudiantes reflexionen sobre el texto literario narrativo y que apunten a una argumentación propia, acorde a lo que se revisará a lo largo del curso en términos de la forma y estructura de ensayos académicos.
- Todas las entregas serán evaluadas con rúbricas a las que las, les y los estudiantes tendrán acceso; los rubros tomarán en cuenta aspectos de dominio de la lengua extranjera, de argumentación y de estructura. La calificación será estricta específicamente en cuanto a aspectos de dominio de la lengua, pues se busca que los conocimientos obtenidos en lo referente a gramática del inglés se vean reflejados en los textos evaluados.
- Para poder entregar el trabajo final, será indispensable haber entregado el esquema y el borrador, cuyas características serán presentadas en clase.

- No se tolerará ningún caso de plagio, y las sanciones correspondientes pueden incluir una calificación no aprobatoria para el curso. Para mayor información consultar el siguiente sitio: <http://modernas.filos.unam.mx/files/2014/06/El-plagio-estudiantil.pdf>

Evaluación

Esquema 20 %
Trabajo en clase 20 %
Borrador 20 %
Trabajo final 40 %

Bibliografía

BAILEY, Stephen. *Academic Writing. A Practical Guide for Students*. London: Routledge, 2004
BURTON, S. H. *Mastering English Grammar*. New York: Palgrave, 1988.
HERFFERNAN, James A. W. et al. *Writing. A College Handbook*. 5th ed. New York: Norton, 2001.
HINKLE, Eli. *Teaching Academic ESL Writing. Practical Techniques in vocabulary and Grammar*. Mahwah: Lawrence Earlbaum, 2004.
KENNEDY, David. *Writing Essays. The Royal Literary Fund*. n.d. Web. 31 July 2014.
<http://www.rlf.org.uk/fellowshipscheme/writing/essayguide.cfm>
Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style, 1995.
MLA Handbook for Writers of Research Papers. 7th edition. New York: MLA, 2009.
NEVILLE, Colin. *The Complete Guide to Referencing and Avoiding Plagiarism*. Berkshire: Open University Press / McGraw-Hill, 2007.
PAYNE, Thomas E. *Understanding English Grammar. A Linguistic Introduction*. Cambridge: Cambridge UP, 2011.
RAIMES, Anne and Maria Jerksey. *Keys for Writers*. Boston: Wadsworth, 2011.
TREDDINICK, Mark. *The Little Red Writing Book*. Sydney: University of New South Wales, 2006.
TURLEY, Richard M. *Writing Essays: A Guide for Students in English and the Humanities*. NY /London: Routledge, 2009.
WARRINER, John E. *Warriner's English Grammar and Composition. Third course*. Orlando: HBJ, 1982.
WINKLER, Anthony C. and Jo Ray McCuen-Metherell. *Writing the Research Paper*. Boston: Cengage Learning. 2008.

Taller de lectura (2 hrs/sem)

Objetivos del curso

Que las, les y los estudiantes desarrollen una actitud crítica frente al texto narrativo a través del análisis y la discusión, y de la familiarización con conceptos básicos de narratología.

Metodología

Este curso funcionará a partir de la presentación y discusión colectiva de los textos seleccionados y se enfocará en reflexiones alrededor del texto narrativo. A lo largo del semestre se estudiarán distintos textos para ejercitar una lectura crítica y razonada sobre las formas, funciones, estructuras y efectos de la narración. Se espera la participación de forma activa en todas las clases del curso para contribuir al estudio y conceptualización del género, así como para adoptar una lectura crítica de los textos contemplados en el programa. Las, les y los estudiantes entregarán un comentario crítico enfocado en alguno(s) de los textos revisados en cada unidad (se especificará la temática de cada uno).

Calendario de lecturas y actividades

Semana	Lecturas requeridas
	Temas/ Lecturas
1	Introducción, examen diagnóstico; introducción a la narratología
2	Texto sugerido: El autor; “Author”, de Jorg Schonert Texto obligatorio: “For Whom Things Did Not Change”, Ama Ata Aidoo
3	Texto sugerido: “Narrator”, de Uri Margolin Texto obligatorio: “The Yellow Wallpaper”, Charlotte Perkins Gilman
4	Texto sugerido: “Space”, de Marie- Laure Ryan Texto obligatorio: <i>Mrs. Dalloway</i> , Virginia Woolf CC1
5	Texto sugerido: “La dimensión temporal del relato”, <i>El relato en perspectiva</i> de Luz Aurora Pimentel Texto obligatorio: <i>Mrs. Dalloway</i> , Virginia Woolf
6	Texto obligatorio: <i>Mrs. Dalloway</i> , Virginia Woolf. Sesión de cierre.
7	Texto obligatorio: “It Is Hard to Live Alone”, Yvonne Vera
8	Texto sugerido: Focalización “Focalization” de Brukhard Niederhoff Texto obligatorio: “A Rose for Emily”, William Faulkner CC2
9	“The Dead”, James Joyce Entrega de propuesta de trabajo final

10	<p>Texto sugerido: Metaficción; “Metanarration and Metafiction”, de Birgit Neumann y Ansgar Nünning “The Rise of Fictionality”, de Catherine Gallagher.</p> <p>Texto obligatorio: “Adaptation”, Charlie Kaufman</p> <p>Entrega 1 de esquema de trabajo</p>
11	<p>Niveles narrativos “Narrative Levels”, de Didier Coster y John Pier “The One about Coyote Going West”, Thomas King</p> <p>Entrega final de esquema de trabajo</p>
12	CC3
13	Asesorías individuales
14	Entrega de trabajo Final
15/ 16	Repaso y examen final

Evaluación

Comentario crítico 1 - 25 %

Comentario crítico 2 - 25 %

Participación activa/ trabajo en clase - 20%

Comentario crítico final - 30%

Modo de trabajo

- Para aprobar el curso se deberá asistir como mínimo al 80% de las clases calendarizadas para este bloque de la asignatura. La puntualidad es también crucial para el buen funcionamiento del curso y la formación profesional, por lo que los retardos de más de 10 minutos se traducirán en faltas.
- Para aprobar la materia de Inglés III, es necesario obtener una calificación aprobatoria en cada uno de los tres bloques que la conforman, por lo que no aprobar este curso significará no aprobar la asignatura. Ninguna calificación menor a 6 se contará como aprobatoria.
- Es indispensable que las, les y los estudiantes participen constantemente y demuestren una actitud crítica hacia los textos, los cuales deberán leer cuidadosamente antes de cada sesión. La participación oral será indispensable en todas las clases y será evaluada cada semana. Contribuir con ideas, apreciaciones, argumentos y cuestionamientos que ayuden al desarrollo de todas las clases implicará obtener el 20% de la calificación correspondiente; es decir, las participaciones se evaluarán tanto de forma cualitativa como cuantitativa.

- Los comentarios críticos deberán presentarse según los lineamientos que se establezcan en clase, y tendrán una extensión de entre 1,000 y 1,500 palabras (entre tres y cuatro cuartillas). No se aceptarán escritos de forma extemporánea ni por medios diferentes a los acordados.
- Los comentarios críticos serán evaluados con una rúbrica a la que los y las estudiantes tendrán acceso; los rubros tomarán en cuenta aspectos de dominio de la lengua extranjera, de análisis a partir de la lectura crítica, y de la estructura de los textos presentados.
- No se tolerará ningún caso de plagio, y las sanciones correspondientes pueden incluir una calificación no aprobatoria para el curso. Para mayor información consultar el siguiente sitio: «<http://modernas.filos.unam.mx/files/2014/06/El-plagio-estudiantil.pdf>»

- **Recursos en línea:**

<https://www.lhn.uni-hamburg.de/index.html>

<https://www.openbookpublishers.com/htmlreader/978-1-78374-809-9/tables.xhtml>

<https://cla.purdue.edu/academic/english/theory/narratology/terms/> <https://owl.purdue.edu/>

<https://www.usf.edu/undergrad/academic-success-center/documents/revised-academiccolloquial-ws.pdf>

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Inglés III || Análisis gramatical
Mtra. Elizabeth Cadena Sandoval
Semestre 2026-1
Horario: martes y jueves de 9 a 11 horas
elizabethcadena@filos.unam.mx

Objetivos del curso

Este curso busca completar los conocimientos de análisis gramatical del inglés obtenidos durante el primer año de la licenciatura con la finalidad de mejorar la apreciación literaria y perfeccionar la escritura de textos críticos en lengua extranjera.

Metodología

Este curso tendrá un componente teórico y uno práctico. Por un lado, se revisarán los conceptos y metodologías gramaticales para el análisis textual, lo cual implicará la aplicación práctica en diversas obras literarias, críticas y académicas. Por otra parte, se buscará que los y las estudiantes ejerciten una actitud crítica frente a sus propios escritos, por lo que se proporcionará retroalimentación constante sobre el dominio de la lengua y su uso en forma escrita. Para esto se realizarán ejercicios y actividades de gramática dentro y fuera de clase, y se promoverá el análisis a nivel grupal.

Temario

- I. Word classes (repaso)
- II. Parts of the sentence (repaso)
- III. Phrases
 - 1. Noun phrases
 - 2. Verb phrases
 - 3. Adjective phrases
 - 4. Prepositional phrases
 - 5. Adverb phrases
 - 6. Gerund phrases
 - 7. Participial phrases
 - 8. Infinitive phrases
- IV. Clauses
 - 1. Sentence types y clauses
 - 2. Graphic analysis (simple sentences)
 - 3. Tabular analysis (compound and complex sentences)

Calendario:

	TEMAS
Semana 1	Word classes (repaso)

	TEMAS
Semana 2	Parts of the sentence (repaso)
Semana 3	Noun phrases
Semana 4	Verb phrases
Semana 5	Verb phrases (repaso)
Semana 6	Adjective phrases
Semana 7	Prepositional phrases
Semana 8	Prepositional phrases (repaso) y examen parcial
Semana 9	Adverb phrases
Semana 10	Gerund phrases
Semana 11	Participial phrases
Semana 12	Infinitive phrases
Semana 13	Sentence types y clauses
Semana 14	Graphic analysis (simple sentences)
Semana 15	Tabular analysis (compound and complex sentences)
Semana 16	Examen final

Evaluación

1. Asistencia: deben cumplir con el 80% de asistencia para tener derecho a una evaluación final del bloque.
2. Portafolio de evidencias: deben cumplir con la totalidad del portafolio de evidencias para tener derecho a presentar los exámenes parcial y final.
3. Pop-quizzes: constituyen el 20% de la calificación final del bloque
4. Examen parcial: constituye el 35% de la calificación final del bloque
5. Examen final: constituye el 45% de la calificación final del bloque

Políticas de clase:

- Para aprobar la materia de Inglés III, es necesario obtener una calificación aprobatoria en cada uno de los tres bloques que la conforman, por lo que no aprobar este curso significará no aprobar la asignatura. Ninguna calificación menor a 6 se contará como aprobatoria.
- Cuando sea necesario, se hará uso de Google Classroom, correo electrónico y Zoom para el desarrollo de esta clase. Cualquier inconveniente con esto deberá ser mencionado con antelación a la profesora para considerar alternativas.
- Todos los textos y materiales utilizados durante el curso estarán disponibles en una plataforma acordada a inicio del semestre. Las/os alumnas/os están obligados a consultarlos cuando resulte necesario.
- No se tolerará el plagio de ningún tipo. De ser detectado, esto implicará una calificación reprobatoria en el curso.

Bibliografía

- Burton, S. H. *Mastering English Grammar*. New York: Palgrave, 1988.
- Eastwood, John. *Oxford Guide to English Grammar*. Oxford: Oxford UP, 1994
- Greenbaum, Sidney. *The Oxford English Grammar*. Oxford: Oxford UP, 1996
- Hinkle, Eli. *Teaching Academic ESL Writing. Practical Techniques in vocabulary and Grammar*. Mahwah: Lawrence Earlbaum, 2004.
- Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style*, 1995.
- Payne, Thomas E. *Understanding English Grammar. A Linguistic Introduction*. Cambridge: Cambridge UP, 2011.
- Warriner, John E. *Warriner's English Grammar and Composition. Third course*. Orlando: HBJ, 1982.

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Historia del inglés: 600-1600

Horario: viernes, 9-11 hrs.

Semestre: 2026-1

Impartida por: Dr. Raúl Ariza Barile (él/he/him)

Correo electrónico: raulariza@filos.unam.mx

Descripción

En este módulo perteneciente a la asignatura de Inglés III (Historia de la lengua y cultura), estudiaremos la evolución lingüística de la lengua inglesa en los periodos medievales y de la modernidad incipiente. Para tal fin, te familiarizarás con las principales etapas históricas del idioma en tales contextos: el inglés antiguo (c. 500-c.1066); el inglés medio (c.1066-1500) y el inglés antemoderno (c.1500-1650). Aunque atenderemos cuestiones que interesan a los lingüistas normalmente, nuestro curso tendrá un enfoque literario. De esta forma, para estudiar los temas gramaticales del curso, utilizaremos fragmentos de diversos textos compuestos a lo largo de mil años de historia literaria inglesa. Nuestro objetivo hacia el final del semestre será tener una mejor apreciación de los cambios léxicos y morfológicos que acontecieron en el inglés a partir de aportaciones sólidas desde la historia de la literatura.

Temario y calendarización (sujeto a modificaciones previo aviso)

- **Semana 1: Cuestiones taxonómicas**
 - Las lenguas indoeuropeas
 - La rama germánica
 - El poblamiento germánico de Inglaterra

- **Semanas 2-7: El inglés antiguo (600-1100)**
 - Cædmon y el surgimiento de las letras en inglés
 - La cultura monástica anglosajona
 - Los cuatro grandes códices literarios anglosajones
 - Los cuatro dialectos literarios del inglés antiguo
 - Textos literarios (fragmentos): *Beowulf*; *Riddles*; *The Whale*; *The Panther*, *Deor*; *Ohthere and Wulfstan*; *Peterborough Chronicle*
 - Temas de gramática: identificación de verbos fuertes y débiles; declinación de sustantivos; introducción al sistema de casos anglosajón
- **Proyecto: recita un fragmento de *Beowulf* en inglés antiguo**

- **Semanas 8-11: El inglés medio (1100-1500)**
 - La conquista normanda
 - La Inglaterra trilingüe
 - Dialectos del inglés medio

- El impacto de Chaucer: el pentámetro yámbico en inglés
- Textos literarios (fragmentos): *Ormulum*; *Ancrene Wisse*; *King Horn*; *The Owl and the Nightingale*; *Ywain and Gawain*; *Pearl*; *Canterbury Tales & Troilus and Criseyde*, (Chaucer), *Le Morte Darthur* (Malory)
- Temas de gramática: la reducción de casos y la inflexión verbal simplificada
- **Proyecto: recita un fragmento de Chaucer en inglés medio**
- Semanas 12-15: El inglés antemoderno
 - Los libros y la imprenta después de 1477
 - “The Great Vowel Shift”; “Original Pronunciation”
 - Textos literarios: selección de sonetos de Shakespeare, Wyatt, Surrey; Fragmentos de *Tamburlaine the Great* (Marlowe) y *Richard II* (Shakespeare)
 - La King James Bible (1611) y su impacto en el futuro del inglés escrito
 - Temas gramaticales: evolución verbal al inglés moderno, formas verbales perfectivas e imperfectivas del siglo XVI
- **Proyecto: recita un soneto o una escena de Shakespeare en OP**

Criterios de evaluación

2 quizzes de gramática: 40%

Recitaciones en inglés antiguo, medio y OP: 60% (grabaciones)

Políticas de clase

- Asistencia
La asistencia es fundamental para el buen desempeño en el curso. Por lo tanto, únicamente se permitirán tres faltas injustificadas. A partir de la cuarta falta, se deducirá medio punto de la calificación final. Cualquier particularidad (emergencias, situaciones personales) podrá negociarse con el profesor a modo de no afectar la evaluación.
- Civilidad
Se insta a quienes integren el curso a tener un trato respetuoso a nivel grupal. El profesor fungirá como moderador en las discusiones de los textos, las cuales se analizarán bajo diversos matices y perspectivas. Si bien la clase funcionará como un foro razonablemente abierto, quienes participen en el curso deberán practicar y ejercer la cordialidad, la tolerancia y la flexibilidad en la medida de lo razonable a la hora de participar.
- Contacto con el profesor
El profesor está disponible en el correo electrónico raulariza@filos.unam.mx y en la Coordinación de Letras Inglesas SUAyED (preguntar horarios) para dudas y asesorías con respecto a la clase. De ser necesario, se podrán agendar sesiones de repaso (previo acuerdo) mediante la plataforma Zoom.
- Plagio
Toda instancia comprobable de plagio se notificará a la jefatura del Departamento de Letras Inglesas, a la Coordinación de Letras Modernas y supondrá un 5 automático

en acta. Queda prohibido, en este sentido, recurrir a la inteligencia artificial (IA) para realizar ensayos o investigaciones.

- Nombres y pronombres

Mis pronombres son él/he/him. Si debo referirme a ti con un nombre o de una manera distinta a la que aparece en tus registros oficiales, escíbeme o avísame de inmediato.

- Google Classroom

Pondré a disposición del grupo un enlace con **todas** las lecturas principales (textos primarios), así como la bibliografía secundaria y actividades del curso.

Bibliografía principal (ver Classroom)

1. Baker, Peter. *An Introduction to Old English*, 3ra. ed. (Blackwell, 2012).
2. Crystal, David. *The Stories of English* (Penguin, 2004).
3. Horobin, Simon. *Chaucer's Language*. (Palgrave MacMillan, 2012).
4. Johnson, Keith, ed. *The History of Early English: An Activity-Based to Early, Middle and Early Modern English Language* (Routledge, 2016).
5. Smith, Jeremy J. *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle, and Early Modern English*, 3ra. ed. (Routledge, 2023).

Bibliografía secundaria (ver Classroom)

1. Blake, Norman, ed. *The Cambridge History of the English Language*. Vol. 2, 1066-1476 (Cambridge, 1992).
2. Hogg, Richard M., ed. *The Cambridge History of the English Language*. Vol. 1: The Beginnings to 1066 (Cambridge, 1992).
3. Lass, Roger, ed. *The Cambridge History of the English Language*. Vol. 3: 1476-1776 (Cambridge, 2000).
4. Momma, Haruko, and Michael Matto, eds. *A Companion to the History of the English Language* (Blackwell, 2009).