



**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Departamento de Letras Inglesas**

Inglés III es una asignatura conformada por tres módulos: análisis gramatical (40% de la calificación final de la materia), taller de lectura y redacción (40%) e historia de la lengua y la cultura (20%). Es indispensable aprobar cada módulo con una calificación mínima de 6 para poder acreditar la materia.

**Materia:** Inglés III

**Bloque:** Taller de lectura / Redacción

**Profesora:** Dra. Anna Juliet Reid

**Horarios:** Lunes y miércoles de 15-17 horas

**Contacto:** [annareid@filos.unam.mx](mailto:annareid@filos.unam.mx)

**Objetivo:** Desarrollar y afinar las habilidades de lectura y análisis de textos literarios de l@s estudiantes con un enfoque particular en los textos narrativos. Que l@s alumn@s aprendan formas para un *close reading* para el resto de sus estudios profesionales. De igual manera, se trabajará en la relación entre las habilidades de lectura desarrolladas y la elaboración de textos académicos. Es seguir desarrollando el formato ensayo, con un *thesis statement*, con capacidad argumentativa, análisis textual e investigación, tanto literaria como socio-histórica. Esto con la intención de lograr consolidar la escritura académica y ensayística para el Inglés IV.

**Metodología:** A lo largo del curso se leerán diversos textos narrativos para discutirse en el salón de clases. Es indispensable leer los textos antes de la sesión de taller para poder crear un intercambio de ideas y una dinámica grupal que será moderada por la profesora.

El objetivo del taller es lograr un entendimiento de cómo analizar y disfrutar textos narrativos, profundizar las nociones teóricas para identificar voces narrativas y focalización y los aspectos formales de un texto narrativo. A través de ejercicios realizados en el salón lograr la realización de un ensayo académico en inglés. Algunos textos se leerán fuera de clase para, posteriormente, tener discusiones extensas en el salón con la intención de cubrir tantos métodos de análisis como sean posibles. Otros textos serán leídos en clase, con lecturas e interpretaciones colectivas y guiadas para resaltar y reforzar los conceptos tratados en el curso. Asimismo, l@s alumn@s leerán ensayos críticos, teóricos y de otras índoles que versan sobre el acto mismo de leer, con el fin de generar discusiones y reflexiones en torno a las lecturas realizadas y a la abstracción de la lectura como concepto. A la par de analizar los textos literarios se realizarán ejercicios para confirmar los conocimientos adquiridos y fortalecer la escritura académica.

**Evaluación:** Los bloques de lecturas y redacción se evaluarán mediante diversas tareas que se subirán a la plataforma de Google Classroom. Esta parte consistirá en breves análisis de los textos señalados en el programa. Se tomará en cuenta la participación en clase (es indispensable leer los textos antes de llegar al aula). También l@s estudiantes realizarán una presentación en clase, un comentario crítico con un *purpose statement* de 2-4 cuartillas mid-term y un ensayo de 3-5 cuartillas con un *thesis statement* como trabajo final. Una parte de la redacción de los textos académicos se realizará durante las clases, con una retroalimentación de la profesora y sus pares.

## Evaluación por bloque:

### Lecturas y redacción

Tareas 20%

Comentario crítico 10%

Ensayo final 30%

Participación 20%

Presentación 20%

## Temario

(NOTA: algunas de las lecturas y su calendarización pueden estar sujetas a cambios previo aviso). La profesora subirá las lecturas primarias en el Google Classroom.

Semana	Tema	Lectura
1	1. Introduction and first diagnosis	
2	2. Setting the stage	Matthew Green. "1390. A Descent into Medieval London". From <i>London. A Travel Guide, Through Time</i> . Penguin, (2016)
3	3. The influence of the medieval period in XX narrative	J. R. R. Tolkien. <i>The Lord of the Rings – The Fellowship of the Ring</i> (excerpts).
4	3. The influence of the medieval period in XX narrative	J. R. R. Tolkien. <i>The Lord of the Rings – The Fellowship of the Ring</i> (excerpts).  Additional filmography: <i>Monty Python and the Holy Grail</i> .
5	4. Narrative. The beginnings of the short story	Edgar Allan Poe. "The Oval Portrait".
6	4. Narrative. The beginning of the short story.	Edgar Allan Poe. "The Oval Portrait".  Secondary Reading.  Edgar Allan Poe. "The Philosophy of Composition".
7	5. Ghost stories. A formula	M. R. James. "Oh Whistle, and I'll Come to you, My Lad".
8	5. Ghost Stories. The female perspective	Margaret Oliphant. "The Open Door".
9	5. Ghost Stories. The female perspective	Charlotte Riddle. "Old Mrs Jones".
10	6. Juvenil Literature. Growing Up	Neil Gaiman. <i>Coraline</i> .

11	7.0. Female emancipation and or/imprisonment. Marriage as imprisonment.	Mary Wollstonecraft. <i>María or the Wrongs of Women</i> . Preface and Chapter I. (1797).
12	7.1. Female emancipation and or psychological/imprisonment.	Charlotte Perkins Gilman. “The Yellow Wallpaper”.
13	8.0. Female emancipation and the femme fatale. Late XIX century anxieties.	Arthur Machen. “The Great God Pan”.
14	8.1. Female emancipation and the femme fatale. Late XIX anxieties.	Arthur Machen. “The Great God Pan”.
14	9. Transgressions. Female sexuality.	Sheridan Le Fanu. “Carmilla”.
15	9. Transgressions. Female sexuality.	Sheridan Le Fanu. “Carmilla”.
16	10 Overview and handing in of the final essay.	

\*Es necesario aprobar todos los rubros del curso para aprobar la materia.

\*\*Es necesario aprobar todos los bloques para poder aprobar la materia en su totalidad.

**Asistencia:** Para tener derecho a la entrega final —y por tanto a aprobar la materia— se requiere una asistencia mínima del 80%. Después de 10 minutos de empezada la clase, no podrán ingresar al salón, a menos que sea por una causa justificable.

**Plagio:** En ninguna circunstancia se tolerará el plagio en cualquiera de sus formas; quien incurra en plagio en cualquier entrega reprobará el curso. El uso de inteligencias artificiales para la generación de contenidos se considera plagio en tanto que implica hacer pasar por propios trabajo y habilidades que no lo son.

**Políticas de ética:**

Si alguna persona asistente al taller desea especificar sus pronombres, por favor, avise a la profesora por correo electrónico y/o al grupo en el espacio de la clase.

Es indispensable que la discusión y el intercambio de opiniones dentro del taller se lleve a cabo de manera respetuosa y constructiva.

**Entregas tardías:** Se restará un punto a la calificación por día.

La bibliografía se subirá en Classroom en su momento.



**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Inglesas**

**Materia:** Inglés III

**Bloque:** Gramática

**Profesor:** Mtro. José Carlos Ramos M.

**Contacto:** [carlosramosm@filos.unam.mx](mailto:carlosramosm@filos.unam.mx)

**Objetivo:** Ampliar y reforzar las bases del análisis gramatical a partir de los procesos iniciados en Inglés I y II para incorporar nuevos conceptos, metodologías y puntos de estudio de la lengua inglesa para cimentar las bases de la escritura, la lectura y el análisis literario a partir del manejo de la lengua extranjera.

**Metodología:** Las sesiones de gramática estarán divididas entre sesiones teóricas y prácticas. Las primeras semanas del semestre estarán dedicadas a reforzar lo aprendido en Inglés II, mientras que las consiguientes se ocuparán de los nuevos temas y conceptos propios de este nivel. Durante la segunda mitad del curso los alumnos diseñarán sus propios ejercicios para resolver en clase a manera de verificación de su avance y comprensión y modo de evaluación.

**Evaluación:** El bloque de gramática será evaluado mediante un examen parcial, un examen final, una presentación en clase y los ejercicios realizados en clase. Dada la estructura del curso, la participación y contribución en clase son esenciales tanto para su calificación como para el desarrollo del curso.

**Evaluación por bloque:**

**Gramática**

Examen parcial 30%

Examen Final 40%

Trabajo en clase 15%

\*Es necesario aprobar todos los rubros del curso para aprobar la materia.

\*\*Es necesario aprobar todos bloques para poder aprobar la materia en su totalidad.

**Asistencia:** Para tener derecho al examen final —y por tanto a aprobar la materia— se requiere una asistencia mínima del 80%. Después de 15 minutos de empezada la clase, podrán ingresar al salón, pero la falta será contabilizada.

**Plagio:** En caso de plagio, el/la alumno@ será penalizado@ según la gravedad del caso y de acuerdo con los lineamientos establecidos por la FFyL y el Colegio de Letras Modernas. Página del Colegio sobre plagio estudiantil: <http://modernas.filos.unam.mx/files/2014/06/El-plagio-estudiantil.pdf>

**Temario de gramática:**

1. Review of Parts of Speech and Parts of the Sentence
2. Phrases

- 2.1. Noun Phrases
- 2.2. Prepositional Phrases
- 2.3. Non-finite clauses (Verbal phrases)
- 3. Clauses and Types of Sentences
  - 3.1. The finite clause
  - 3.2. Main clauses and subordinate clauses
  - 3.3. Types of subordinate clause: content, relative, comparative
- 4. General review

**Bibliografía sugerida:**

Aarts, Bas. *Oxford Modern English Grammar*, Oxford UP, 2011

Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*, 2a edición, Oxford IP, 2014

Altenberg, Evelyn P. y Robert M. Vago. *English Grammar: Understanding the Basics*, Cambridge UP, 2010.

Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Longman, 2009.

Inglés III (Historia de la Lengua y la Cultura)

Viernes de 13:00 a 15:00 hrs;

Viernes de 15:00 a 17:00 hrs

Dr. Andrés Ezequiel Millán Calhoun

(el / he / his /

him) Correo:

andresmillanc@filos.unam.mx

## **Descripción del curso**

Este curso busca introducir a lxs alumnxs al contexto histórico, político cultural y lingüístico de la Edad Media y la llamada “Modernidad Temprana” (o “Early Modern Period”) inglesas. Para ello, leeremos una amplia variedad de textos, desde textos propiamente literarios y fuentes primarias hasta artículos y libros académicos. Los textos literarios abarcan toda una gama de géneros: acertijos, himnos, poemas, alegorías, relato ejemplar, *fabliaux*, teatro y sonetos. Las fuentes primarias incluyen textos teológicos y filosóficos, tratados sobre medicina, crónicas políticas e históricas, ordenanzas y hagiografías. Los textos académicos nos los repartiremos de manera conjunta, organizándonos para tener un ciclo de presentaciones (más sobre esto en la metodología, abajo). Esto significa que no todos los textos académicos serán obligatorios, aunque será obligatorio leer por lo menos uno de dichos textos.

Los temas del curso nos darán varios ejes para organizar los diferentes textos y conceptualizar las problemáticas intelectuales, sociales y literarias de este periodo. Estos ejes temáticos son: cristianismo, ejemplaridad, lenguaje, elegía, romance, hagiografía, medicina, la muerte, política, amor, trabajo, teatro, utopía, conocimiento y platonismo. La idea es que, al finalizar el curso, lxs alumnxs tengan los recursos para historizar los textos del medioevo y la modernidad temprana. Como nuestra finalidad en este curso es periodizante e histórica más que propiamente literaria, los textos literarios tienden a ser un poco más breves y un poco menos canónicos de lo que suelen ser en las clases de literatura – pero como espero vean, no por ello son menos fascinantes.

En ocasiones recurriremos a traducciones—sobre todo en el caso del Old English, aunque haré lo que pueda para darles un sabor del idioma. Una vez que empecemos a leer en Middle English, se espera que lxs alumnxs lean la mayoría de los textos en el idioma original, sobre todo cuando el dialecto del texto no presenta obstáculos importantes.

## **Metodología**

Discutiremos en clase, y colectivamente, las lecturas asignadas para el día de clase. Es absolutamente imperativo que cada persona haga las lecturas correspondientes, y que se llegue a clase con ideas y ganas de platicar sobre los textos asignados.

La asistencia y la participación son absolutamente fundamentales para esta clase. Es necesario llegar al 80% de las clases para recibir una calificación aprobatoria. En práctica, esto quiere decir que no se puede faltar de manera injustificada más de 3 veces a lo largo del semestre.

Para generar un ambiente cálido de aprendizaje, es esencial que las interacciones en la clase demuestren respeto, calidez, paciencia y escucha. No se tolerarán hostilidades, agresiones, ni intentos de descalificar a nadie más. Todas y todos estamos en proceso de aprendizaje.

En el temario verán que hay un artículo con asterisco que está asignado entre la semana 5 y la semana 15. Nos distribuiremos para que cada una de esas semanas una persona o un grupo de alumxns presenten el artículo o fragmento de texto de la semana (las presentaciones deben durar un mínimo de 15 minutos y un máximo de 30 minutos).

Diez veces durante el semestre, cada integrante de la clase escribirá un micro-ensayo directamente en respuesta a la lectura del día. Dicho texto tendrá entre alrededor de 400 palabras, y tratará de desmenuzar un nodo interesante / difícil / complicado / indigerible en el texto que se les ha presentado. No se trata de sintetizar ni de crear generalidades, ni tampoco de explicar *todo* el texto, sino todo lo contrario, encontrar un punto singular y enigmático en el texto a partir del cual se podrían desarrollar más preguntas y/o un análisis más sofisticado. Dichos micro-ensayos se subirán al Classroom.

A medio semestre, les pediré que me entreguen los primeros cinco microensayos junto con un microensayo (de 2-3 páginas) a manera de “midterm,” dando cuenta de las ideas y temas más interesantes en el semestre hasta ese punto. Al final del semestre, se entregarán los diez micro- ensayos completos en forma de un paquete junto con otro microensayo a manera de “examen final,” dando cuenta de las ideas y temas más interesantes del semestre de la segunda mitad del semestre.

En total, pues, los requerimientos del curso son:

- Al final del semestre, un fólder con 10 micro-ensayos escritos a lo largo del semestre.
- Una presentación sobre uno de los artículos entre las semanas 4 y 15
- Un microensayo de 2-3 páginas a medio semestre, a manera de “midterm”
- Un microensayo de 2-3 páginas al final del semestre, a manera de examen final

Los porcentajes de evaluación son los siguientes:

Participación y asistencia: 10% Presentación:

20%

Microensayos: 50%

Microensayo “Midterm”: 10%

Microensayo “Final”: 10%

## Temario

- I. Introducción al Curso
- II. Cristianismo  
Agustín – fragmentos de *Confesiones*, *De Doctrina Christiana* y/o *Civita Dei*
- III. Ejemplaridad  
Bede – fragmentos de *Ecclesiastical History of the English People*  
Gregory the Great –exempla de los *Diálogos*  
Caedmon’s Hymn
- IV. Lenguaje  
Acertijos anglo-sajones de *A Feast of Creatures*  
Prose Edda sobre como referirse a hombres, mujeres, oro, y escudos  
\*Ensayo introductorio de Craig Williamson de *A Feast of Creatures*
- V. Elegía  
The Wanderer; The Wife’s Lament  
\*Andy Orchard, “Not what it was: the world of Old English Elegy”
- VI. Romance  
Geoffrey of Monmouth – *History of the Kings of Britain*  
\*Fragmento de Geraldine Heng, *Empire of Romance*
- VII. Hagiografía  
Hagiografías de Elizabeth of Spalbeck and/or Christina Mirabilis  
\*Stephen Justice – “Did the Middle Ages believe in their miracles?”
- VIII. Medicina  
Fragmento de *De Anima* de Aristotles sobre diferentes tipos de almas  
Pseudo-Alberto – *Secretus Mulierum*  
Jacopo da Forli sobre el problema de la “semilla femenina”  
\*Julie Orlemanski – Introducción a *Symptomatic Subjects*
- IX. La Muerte  
John Lydgate – *The Dance of Death*  
\*Vance Smith – ”Lydgate’s Exquisite Corpus” de *Arts of Dying*
- X. Política  
John Gower – exempla sobre justicia, from *Confessio Amantis*  
John of Salisbury – fragmentos del *Policraticus*

Chronicle of Thomas Walsingham (pp. 115-125 de *Chronicles of the Revolution*)

\*Dan Jones – Introducción a *Summer of Blood, the Peasant's Revolt of 1381*

XI. Amor

Fabliaux de Marie de France

Geoffrey Chaucer – “Book of the Duchess”

\*Fragmento de C.S. Lewis – *Allegory of Love*

XII. Trabajo

William Langland – Piers Plowman, Passus VI Ordinance of Laborers, 1349

\*Kellie Robertson, Capítulo 1 de *The Laborer's Two Bodies*

XIII. Teatro

Second Shepherd's Play

\*Peter Meredith, “The Townley Pageants,” from the *Cambridge Companion to Medieval Drama*

XIV. Utopia

Thomas More, Utopia

\*Fragmento de *Utopics* de Louis Marin

XV. Conocimiento

Christopher Marlowe, Dr. Faustus

\*Fragmento de *Renaissance Self-Fashioning* de Stephen Greenblatt

XVI. Platonismo

Sir Philip Sydney, sonnets

Sir Philip Sydney, Defense of Poesy

Plato's Allegory of the Cave

### **Bibliografía Primaria**

Todos los textos se subirán en formato PDF al Google Classroom. Estos incluyen, entre los textos primarios:

Pseudo-Albert. *Secretis Mulierum*. Trans. Helen Rodnite Lemay. State University of New York Press, 1992.

Aristotle, *On the Soul*. Trans. Joe Sachs. Green Lion Press, 2004. Augustine, *Confessions*. Trans. Sarah Ruden. Modern Library, 2017.

Bede. *Ecclesiastical History of the English People*. Oxford University Press, 1999.

Chaucer, Geoffrey. “The Book of the Duchess.” En *Chaucer's Dream Visions and other poems*. Norton Critical Edition, 2007.

Gower, John. *Confessio Amantis*. Middle English Text Series, 2013. Langland, William. *Piers Plowman*. Everyman, 2003.

Lydgate, John. "The Dance of Death." In *John Lydgate, The Dance of Death, and its model, the French Danse Macabre*. Brill, 2021.

Marie de France. *Fables*. Medieval Academy of America, 1994.

Marlowe, Christopher. *Dr Faustus*. Routledge, 2005.

Monmouth, Geoffrey. *History of the Kings of Britain*. More, Thomas. *Utopia*. Cambridge University Press, 2002.

Sydney, Sir Philip. *A Defense of Poesy*. Manchester University Press, 2002.

Wakefield Master. *Second Shepherd's Play*. En *Medieval Drama*, ed. David Bevington.

Houghton Mifflin, 1975.

Williamson, Craig. *A feast of creatures. Anglo-Saxon Riddle-Songs*. University of Pennsylvania Press, 2011.

Algunas de las crónicas políticas están en *Chronicles of the Revolution 1397-1400*, traducidas y editadas por Chris Given-Wilson. Manchester University Press, 1993.

La Norton Anthology of English Literature, en el volumen sobre literatura medieval y renacentista (Norton, 2006), tiene también casi todos estos textos, o por lo menos las partes relevantes de los mismos.

Algunos textos primarios están en el Internet Medieval Sourcebook, en la página manejada por la Universidad de Fordham, incluyendo el Statute of Laborers y secciones del *Policraticus*.

<https://sourcebooks.fordham.edu/seth/ordinance-labourers.asp>

<https://origin.web.fordham.edu/halsall/source/salisbury-poli4.asp>

Los *Diálogos* de Gregorio Magno están en línea:

<https://www.saintsbooks.net/books/Pope%20St.%20Gregory%20the%20Great%20-%20Dialogues.pdf>

### **Bibliografía secundaria**

Cole, Andrew. *The Birth of Theory*. University of Chicago Press, 2014.

Cole, Andrew and Vance Smith D., eds. *The Legitimacy of the Middle Ages*. Duke University Press, 2010.

Dinshaw, Caroline, and David Wallace, eds. *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*. Cambridge, 2003.

Fradenburg, L. O. "Needful Things." *Medieval Crime and Social Control*, edited by Barbara Hanawalt and David Wallace. University of Minnesota Press, 1998, pp. 49–69.

---. *Sacrifice Your Love: Psychoanalysis, Historicism, Chaucer*. University of Minnesota Press, 2002.

Godden, Malcolm and Michael Lapidge, ed. *The Cambridge Companion to Old English Literature*. Cambridge, 2013.

Grady, Frank, ed. *The Cambridge Companion to The Canterbury Tales*. Cambridge, 2020.

Greenblatt, Stephen. *Renaissance Self-Fashioning*. University of Chicago Press 1980, 2005.

Heng, Geraldine. *Empire of Magic*. Columbia University Press, 2003.

Justice, Steven. "Did the Middle Ages Believe in Their Miracles?" *Representations*, vol. 103, no. 1, University of California Press, 2008, pp. 1–29.

Lewis, C.S. *Allegory of Love*. Oxford University Press, 1958.

Marin, Louis. *Utopics*. Prometheus Books, 1990.

Meredith, Peter. "The Townley Pageants." From *The Cambridge Companion to Medieval Drama*.

Middleton, Anne. "Narration and the Invention of Experience: Episodic Form in Piers Plowman." *Middleton, Chaucer, Langland, and Fourteenth-Century Literary History*, edited by Barbara Hanawalt and David Wallace, vol. VI, 2013, pp. 143–73.

Miller, Mark. *Philosophical Chaucer: Love, Sex, and Agency in the Canterbury Tales*. Cambridge University Press, 2004.

---. "Sin and Structure in Piers Plowman: On the Medieval Split Subject." *Modern Language Quarterly*, vol. 76, no. 2, Duke University Press, June 2015, pp. 201–24.

Mitchell, J. Allan. *Ethics and Exemplary Narrative in Chaucer and Gower*. 2004.

Orlemanski, Julie. *Symptomatic Subjects*. University of Pennsylvania Press. 2019.

Raskolnikov, Masha. *Body Against Soul: Gender and Sowlebele in Middle English Allegory*. Ohio State University Press, 2009.

---. *Body Against Soul: Gender and Sowlebele in Middle English Allegory*. Ohio State University Press, 2020.

Robertson, D.W. *A Preface to Chaucer. Studies in Medieval Perspectives*. Princeton University Press, 2015.

Rosenfeld, Jessica. *Ethics and Enjoyment in Late Medieval Poetry: Love After Aristotle*. 2013.

Scanlon, Larry. *Narrative, Authority, and Power: The Medieval Exemplum and the Chaucerian Tradition*. Cambridge University Press, 1994.

---. "Personification and Penance." *The Yearbook of Langland Studies*, vol. 21, Jan. 2007, pp. 1–29.

Steiner, Emily. *Reading Piers Plowman*. Cambridge University Press, 2013. Vance Smith, D. *Arts of Dying*. University of Chicago Press, 2020.

- Zeeman, Nicolette. *"Piers Plowman" and the Medieval Discourse of Desire*. Cambridge University Press, 2006.
- Heng, Geraldine. *Empire of Magic*. Columbia University Press, 2003.
- Justice, Steven. "Did the Middle Ages Believe in Their Miracles?" *Representations*, vol. 103, no. 1, University of California Press, 2008, pp. 1–29.
- Lewis, C.S. *Allegory of Love*. Oxford University Press, 1958.
- Marin, Louis. *Utopics*. Prometheus Books, 1990.
- Meredith, Peter. "The Townley Pageants." From *The Cambridge Companion to Medieval Drama*.
- Middleton, Anne. "Narration and the Invention of Experience: Episodic Form in Piers Plowman." *Middleton, Chaucer, Langland, and Fourteenth-Century Literary History*, edited by Barbara Hanawalt and David Wallace, vol. VI, 2013, pp. 143–73.
- Miller, Mark. *Philosophical Chaucer: Love, Sex, and Agency in the Canterbury Tales*. Cambridge University Press, 2004.
- . "Sin and Structure in Piers Plowman: On the Medieval Split Subject." *Modern Language Quarterly*, vol. 76, no. 2, Duke University Press, June 2015, pp. 201–24.
- Mitchell, J. Allan. *Ethics and Exemplary Narrative in Chaucer and Gower*. 2004.
- Orlemanski, Julie. *Symptomatic Subjects*. University of Pennsylvania Press. 2019.
- Raskolnikov, Masha. *Body Against Soul: Gender and Sowlebele in Middle English Allegory*. Ohio State University Press, 2009.
- . *Body Against Soul: Gender and Sowlebele in Middle English Allegory*. Ohio State University Press, 2020.
- Robertson, D.W. *A Preface to Chaucer. Studies in Medieval Perspectives*. Princeton University Press, 2015.
- Rosenfeld, Jessica. *Ethics and Enjoyment in Late Medieval Poetry: Love After Aristotle*. 2013.
- Scanlon, Larry. *Narrative, Authority, and Power: The Medieval Exemplum and the Chaucerian Tradition*. Cambridge University Press, 1994.
- . "Personification and Penance." *The Yearbook of Langland Studies*, vol. 21, Jan. 2007, pp. 1–29.
- Steiner, Emily. *Reading Piers Plowman*. Cambridge University Press, 2013. Vance Smith, D. *Arts of Dying*. University of Chicago Press, 2020.
- Zeeman, Nicolette. *"Piers Plowman" and the Medieval Discourse of Desire*. Cambridge University Press, 2006.