

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco común**

Análisis de textos en Español III: Narrativa
Dr. Rodrigo Jardón Herrera
Semestre 2026-1
Lunes de 11-13
rodrigojardon@filos.unam.mx

Objetivos del curso

- Señalar las características más relevantes de la ficción en su contraposición con el relato histórico.
- Identificar y discutir la organización de la trama; el tiempo narrativo y el tiempo narrado; además, de la función de la descripción para los espacios.
- Identificar y discutir cuáles son los tipos de personajes y, a partir de ello, qué acciones y en qué géneros se desenvuelven con mayor frecuencia.
- Identificar y discutir cuál es la clasificación de los narradores; cuál es la función del diálogo dentro de la narrativa, qué tipos de focalización existen y, en relación con lo anterior, la particularidad del monólogo interior.

Metodología

- El curso está dividido en cuatro módulos, que comprenden los rasgos esenciales de la ficción, la dimensión espaciotemporal del relato, los tipos de personajes y las focalizaciones dentro de la narración.
- Se discutirán grupalmente las lecturas literarias de cada módulo, además de que cada sesión estará guiada por el profesor y los estudiantes a quienes les haya sido asignada la exposición de los textos narrativos correspondientes a alguno de los módulos. En el calendario de actividades se especifican las lecturas de las obras literarias para cada módulo. En el aula de Classroom el profesor dejará materiales, ya sean lecturas o documentos audiovisuales, para la complementar los puntos del temario.

Temario

1. Los rasgos esenciales de la ficción
2. La dimensión espaciotemporal
3. Los tipos de personajes
4. Las focalizaciones de la narración

Semana 1	Presentación del programa
Semana 2	<i>Bonsái</i> de Alejandro Zambra

Semana 3	<i>El libro vacío</i> de Josefina Vicens
Semana 4	<i>La vida privada de los árboles</i> de Alejandro Zambra
Semana 5	<i>Un puñado de flechas</i> de María Gainza
Semana 6	<i>Un puñado de flechas</i> de María Gainza
Semana 7	<i>Las cosas que perdimos en el fuego</i> de Mariana Enríquez (selección de cuentos)
Semana 8	<i>Amuleto</i> de Roberto Bolaño
Semana 9	<i>Pájaros en la boca y otros cuentos</i> de Samanta Schweblin (selección de cuentos)
Semana 10	Selección de cuentos de Francisco Tario
Semana 11	<i>Los peligros de fumar en la cama</i> de Mariana Enríquez (selección de cuentos)
Semana 12	<i>Siete casas vacías</i> de Samanta Schweblin (selección de cuentos)
Semana 13	<i>Elástico de sombra</i> de Juan Cárdenas
Semana 14	<i>La mucama de Omínculé</i> de Rita Indiana
Semana 15	<i>La mucama de Omínculé</i> de Rita Indiana
Semana 16	Conclusión del curso

[El orden de las lecturas puede variar]

Formas de evaluación y fechas

–Las fechas de entrega de estas actividades podrán ser acordadas de manera precisa una vez que se publique el calendario oficial. De cualquier forma, las fechas podrían ajustarse dependiendo del desarrollo del curso.

–Al término de cada módulo se entregarán breves reportes de lectura: la extensión de cada uno debe de ser no mayor ni menor de 2 cuartillas; sin faltas de ortografía ni de redacción; en Times New Roman 12 a doble espacio y sin portada; el aparato crítico y la bibliografía deben estar según las normas de la MLA.

–Al final del curso se entregará un ensayo crítico que será enviado por correo electrónico. Se hará basado en las lecturas, tanto literarias como teóricas, vistas durante el semestre: la extensión de cada uno debe de ser no mayor ni menor de 5 cuartillas; sin faltas de ortografía ni de redacción; en Times New Roman 12 a doble espacio y sin portada; el aparato crítico y la bibliografía deben estar según las normas de la MLA.

Porcentajes y criterios de evaluación

35% Reportes de lectura

35% Participación en clase y exposiciones

30% Trabajo final

Políticas de clase

Con la finalidad de que la materia tenga un buen desarrollo, se considera prioritario que lxs estudiantes hagan sus lecturas en tiempo y así puedan participar activamente durante todo el semestre. Por otra parte, se espera que asistan con puntualidad a cada una de las sesiones (se dan 15 minutos de tolerancia). Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado

deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas del resto del grupo. Es importante tener en cuenta que, según el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es preciso asistir al 80% de las clases (lo que para este seminario equivale a no más de 4 faltas), así como presentar el 80% de las tareas para tener derecho a entregar el ensayo final.

Bibliografía primaria

- Bolaño, Roberto, *Amuleto*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- Cárdenas, Juan, *Elástico de sombra*. México, Sexto piso, 2020.
- Enríquez, Mariana, *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona, Anagrama, 2016.
- _____, *Los peligros de fumar en la cama*. Barcelona, Anagrama, 2017.
- Gainza, María, *El nervio óptico*. Barcelona, Anagrama, 2017.
- _____, *Un puñado de flechas*. Barcelona, Anagrama, 2024.
- Indiana, Rita, *La mucama de Omínculé*. Madrid, Periférica, 2015.
- Schweblin, Samanta, *Pájaros en la boca y otros cuentos*. México, Random House, 2017.
- _____, *Siete casas vacías*. Madrid, Páginas de espuma, 2015.
- Tario, Francisco, *Obras completas. I Cuento. Varia invención*. México, FCE, 2015.
- Vicens, Josefina, *El libro vacío y Los años falsos*. México, FCE, 2003.
- Zambra, Alejandro, *Bonsái y La vida privada de los árboles*. Barcelona, Anagrama, 2016.

Bibliografía secundaria

- Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*, trad. Javier Franco. Madrid, Cátedra, 1985.
- Culler, Jonathan, “La literaturidad”, en Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner (eds.), *Teoría literaria*, trad. Isabel Vericat Núñez. México, Siglo XXI, 1993, pp.36-51.
- Eagleton, Terry, “El personaje”, *Cómo leer literatura*, trad. Albert Vitó I Godina. Barcelona, Península, 2016.
- García Peinado, Miguel A., *Hacia una teoría general de la novela*. Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Garrido Domínguez, Antonio, *El texto narrativo*. Madrid, Síntesis, 2008.
- Paredes, Alberto, *Las voces del relato*. Madrid, Cátedra, 2015.
- Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva*. México, Siglo XXI/UNAM, 2010.
- Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, trad. Francisco Díez del Corral. Madrid, Akal, 1998.
- Todorov, Tzvetan (ed.), *Teoría de los formalistas rusos*, trad. Ana María Nethol. México, Siglo XXI, 1970.
- Zavala, Lauro (comp.), *Teorías del cuento*. México, UNAM, 2009.