

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
TRONCO COMÚN

ANÁLISIS DE TEXTOS EN ESPAÑOL III: NARRATIVA
SEMESTRE 2026-1

Dra. Noemí Novell
noemi.novell@filos.unam.mx
Lunes de 17:00 a 19:00 horas

Objetivos

En este curso, las/os estudiantes aprenderán a analizar y comentar críticamente textos narrativos (cuento y novela). Se estudiarán los elementos que constituyen este tipo de textos y se realizarán lecturas detalladas de los mismos. Se aprovecharán las habilidades adquiridas en semestres anteriores de esta área.

Metodología

Cada sesión, la profesora explicará uno o varios elementos narrativos o conceptos, que después serán analizados mediante el comentario y la discusión del texto correspondiente a esa clase. Las/os alumnas/os deberán leer los textos en casa, de manera que en la clase sólo se leerán algunos fragmentos de forma detallada. En ocasiones, la profesora proporcionará material teórico específico para la sesión.

Contenido temático

1. Tipos de narrador. Focalización.
2. Estructura de la narración. Historia y trama.
3. Personajes.
4. Espacio.
5. Tiempo. Orden, duración y frecuencia.
6. Tema.

Lectura/s por sesión

1	11 ago.	Sesión introductoria. Presentación del programa.
2	18 ago.	Inés Arredondo. "Las mariposas nocturnas".
3	25 ago.	Juan Carlos Onetti. "Un sueño realizado".
4	1 sept.	Rosario Castellanos. "Los convidados de agosto".
5	8 sept.	Examen.
6	15 sept.	FERIADO
7	22 sept.	Liliana Colanzi. "Chaco".

7	22 sept.	Carlos Montemayor. "Vásquez".
8	29 sept.	Élmer Mendoza. "El caso de Marlene Stamos".
9	6 oct.	Mariana Enríquez. "La hostería".
10	13 oct.	Fernanda Melchor. "Aquí no es Miami".
11	20 oct.	Examen.
12	27 oct.	Gabriel García Márquez. <i>Crónica de una muerte anunciada</i> .
13	3 nov.	Gabriel García Márquez. <i>Crónica de una muerte anunciada</i> .
14	10 nov.	Yuri Herrera. <i>Trabajos del reino</i> .
15	17 nov.	FERIADO
16	24 nov.	Yuri Herrera. <i>Trabajos del reino</i> .
*	1 dic.	Examen.

Nota 1: Puede haber cambios en la selección y el orden de los textos.

Evaluación

Se aplicarán tres exámenes. Cada uno de ellos tendrá un valor de 30% de la calificación. La participación en clase tendrá un valor de 10%.

Políticas de clase

- Es indispensable la asistencia al 80% de las clases y la participación constante.
- Todas las clases comenzarán de forma puntual y se tomará la asistencia.
- No está permitido el uso de teléfonos celulares ni el consumo de comida durante la clase.
- Se recomienda enfáticamente que los textos se lean impresos.
- Se utilizará la plataforma Classroom para la comunicación con el estudiantado y para proporcionar material bibliográfico.

Bibliografía básica

- Arredondo, Inés. "Las mariposas nocturnas". *Río Subterráneo*. México: Joaquín Mortiz/SEP (Lecturas Mexicanas), 1986.
- Castellanos, Rosario. *Los convidados de agosto*. México: FCE (Vientos del Pueblo), 2019.
- Colanzi, Liliana. *Chaco*. México: FCE (Vientos del Pueblo). 2019.
- Enríquez, Mariana. "La hostería". *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Anagrama, 2016.
- García Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*. México: Oveja Negra/Diana, 1981.
- Herrera, Yuri. *Trabajos del reino*. Cáceres: Periférica, 2010.
- Melchor, Fernanda. "Aquí no es Miami". *Aquí no es Miami*. México: Random House, 2018.
- Mendoza, Élmer. "El caso de Marlene Stamos". Eduardo Antonio Parra (comp.). *Norte. Una antología*. México: Ediciones Era/Fondo Editorial Nuevo León/Universidad Autónoma de Sinaloa, 2015. Pp. 130-132.

Montemayor, Carlos. "Vásquez". Eduardo Antonio Parra (comp.). *Norte. Una antología*. México: Ediciones Era/Fondo Editorial Nuevo León/Universidad Autónoma de Sinaloa, 2015. Pp. 118-122.

Onetti, Juan Carlos. "Un sueño realizado". *Cuentos completos*. Valencia: Círculo de Lectores, 1976.

Bibliografía complementaria

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 2016.

Barthes, Roland et al. *Análisis estructural del relato*. Premiá: México, 1988.

Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 2007.

Pérez Grajales, Héctor. *Introducción al estudio de la narrativa*. Bogotá: Magisterio, 2012.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI, 1998.

———. *El espacio en la ficción*. México: Siglo XXI/UNAM, 2001.