

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas

Nombre de la materia: Historia de la cultura de los siglos XVII y XVIII

Semestre: 2026-1

Nombre del profesor: Dr. Carlos Lingan

Medio de contacto: carloslingan@filos.unam.mx

Objetivos del curso:

Este curso persigue dotar a lxs estudiantes del Colegio de Letras Modernas de un sólido panorama general sobre algunos de los acontecimientos artísticos, políticos, filosóficos y culturales que tuvieron lugar entre los siglos XVII y XVIII en diversas regiones geográficas. Para ello, se propondrá un abordaje temático en el que se perfilarán las líneas generales y la relevancia de cada uno de los aspectos considerados, al tiempo que se enfatizarán las influencias recíprocas y las dependencias existentes entre cada uno de ellos. De esta manera, lxs alumnx podrán comprender la vigencia y la actualidad de varios de los debates y acontecimientos que conformaron el horizonte intelectual y político del período histórico considerado. Así, lxs participantes desarrollarán una posición activa, interesada por la comprensión y la discusión de algunos de los problemas artísticos, culturales y políticos de mayor relevancia en nuestro tiempo.

Metodología:

A lo largo del semestre, el abordaje de los contenidos propuestos como parte del seminario, se apoyará, alternativamente, en diversas estrategias didácticas. En primer lugar, cada semana se encomendará con anticipación a lxs estudiantes la realización de una lectura de breve extensión y el visionado de materiales audiovisuales que les ayudará a preparar los contenidos teóricos a revisar en la sesión subsiguiente del curso. Asimismo, en cada lección, el profesor llevará a cabo una exposición pormenorizada de los aspectos más importantes de las obras asignadas a revisión, acompañada de la resolución de las preguntas y comentarios de lxs alumnx. Finalmente, en ocasiones, se pedirá a algunx de lxs participantes del

seminario emprender un breve comentario a través del que ofrezca un panorama general de los momentos sobresalientes de la obra a revisar, con el propósito de constatar la correcta realización de las labores encomendadas, así como para contribuir a la orientación general de sus demás compañerxs.

Temario:

Para su desarrollo, el curso se dividirá en dos grandes bloques temáticos, correspondientes a períodos históricos específicos. Cada una de las unidades propuestas se organizará de la siguiente manera:

1.- Presentación del curso.

EL SIGLO XVII

2.- Orígenes históricos del capitalismo.

Lectura asignada: Jürgen Kocka, *Historia del capitalismo*, trad. Lara Cortés Fernández. Barcelona: Crítica, 2014. (Selecciones)

3.- Las utopías como horizontes críticos del presente.

Lectura asignada: Tomás Moro, Tomaso Campanella, Francis Bacon, *Utopías del Renacimiento*, trads. Agustín Millates Carlo, Agustín Mateos y Margarita V. de Robles. México: FCE, 2010. (Selecciones)

4.- El surgimiento del racionalismo.

Lectura asignada: René Descartes, *Discurso del método*, trad. Risieri Frondizi. Madrid: Alianza, 2011. (Selecciones)

5.- El empirismo británico.

Lectura asignada: John Locke, *Compendio del Ensayo sobre el entendimiento humano*, trads. Juan José García Norro y Rogelio Rovira. Madrid: Alianza, 2018. (Selecciones)

6.- Aspectos de la filosofía política del siglo XVII.

Lectura asignada: Thomas Hobbes, *Leviatán o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil*, trad. Manuel Sánchez Sarto. México: FCE, 2017. (Selecciones)

7.- Tensiones entre la fe y la razón.

Lectura asignada: Blaise Pascal, *Pensamientos*, trad. Madrid: Alianza, 2015. (Selecciones)

8.- El barroco en las artes y en la cultura.

Lectura asignada: Carmen Bustillo, *Barroco y América Latina. Un itinerario inconcluso*. Caracas: Monte Ávila / Equinoccio, 1996. (Selecciones)

9.- Pensamiento y política en América.

Lectura asignada: Enrique Dussel, Eduardo Mendieta y Carmen Bohórquez (eds.), *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000)*. México: Siglo XXI, 2009. (Selecciones)

Realización de primer examen parcial

EL SIGLO XVIII

10.- La Ilustración francesa y el proyecto de *La Enciclopedia*.

Lectura asignada: Gonzalo Torné (comp.), *Breve antología de las entradas más significativas del magno proyecto de La Enciclopedia que dirigieron Diderot y D'Alembert y que fue uno de los hitos de La Ilustración*. Barcelona: Debate, 2017. (Selecciones)

11.- La filosofía política del siglo XVIII.

Lectura asignada: Jean-Jacques Rousseau, *El contrato social*, trad. María José Vilaverde. Madrid: Taurus, 2012. (Selecciones)

12.- La recepción de las ideas ilustradas en América.

Lectura asignada: José Carlos Chiaramonte (comp.), *Pensamiento de la Ilustración. Economía y sociedad iberoamericana en el siglo XVIII*. Caracas: Ayacucho, 1979. (Selecciones)

13.- Críticas al proyecto ilustrado.

Lectura asignada: Donatien Alphonse François de Sade, *Escritos filosóficos y políticos*, trad. Alfredo Juan Álvarez. México: Grijalbo, 1969. (Selecciones)

14.- El clasicismo en las artes y en la cultura.

Lectura asignada: Salvatore Settis, *El futuro de lo clásico*, trad. Andrés Soria Olmedo. Madrid: Abada, 2006. (Selecciones)

15.- Los orígenes de la estética.

Lectura asignada: David Hume, *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*, trad. María Teresa Beguiristain. Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008. (Selecciones)

16.- El idealismo alemán.

Lectura asignada: Immanuel Kant, *Filosofía de la historia*, trad. Eugenio Ímaz. México: FCE, 2015. (Selecciones)

Realización de segundo examen parcial

Fechas y formas de evaluación:

La asimilación crítica de los contenidos abordados en el salón de clases será valorada a través de los siguientes criterios:

- a) **Participación activa y continua en el aula:** 30%
- b) **Dos exámenes escritos:** 70% (Las evaluaciones tendrán lugar de manera presencial en el salón de clases y se llevarán a cabo en las siguientes fechas: décima semana de clases y primera semana de exámenes finales)

Calendario de actividades (lecturas, visionado, investigación documental, etc.)

Semana	Actividad
Primera	Presentación del curso
Segunda	Tema 2 y lecturas asignadas

Tercera	Tema 3 y lecturas asignadas
Cuarta	Tema 4 y lecturas asignadas
Quinta	Tema 5 y lectura asignada
Sexta	Tema 6 y lectura asignada
Séptima	Tema 7 y lectura asignada
Octava	Tema 8 y lecturas asignadas
Novena	Tema 9 y lectura asignada
Décima	Tema 10 y lectura asignada
Décimo primera	Tema 11 y lectura asignada
Décimo segunda	Tema 12 y lectura asignada
Décimo tercera	Tema 13 y lectura asignada
Décimo cuarta	Tema 14 y lecturas asignadas
Décimo quinta	Tema 15 y lectura asignada
Décimo sexta	Tema 16 y lectura asignada

Políticas de clase:

a) A lo largo del semestre será necesario que lxs estudiantes inscritxs asistan de manera puntual y regular y cumplan con el 80% de asistencias a lo largo del semestre (equivalente a un máximo de tres faltas en el período lectivo)

b) La convivencia al interior del aula virtual se guiará por el respeto a las intervenciones y puntos de vista de todxs lxs participantes del seminario. Asimismo, se podrán emplear equipos de cómputo y teléfonos móviles para consultar los escritos y materiales audiovisuales pertinentes a cada una de las sesiones, así como para tomar notas o registros fotográficos de las anotaciones realizadas en el pizarrón. Finalmente, será necesario emplear de manera responsable estos recursos electrónicos y evitar usos que distraigan o interrumpan el desarrollo de cada una de las lecciones impartidas en el semestre.

c) Los exámenes se realizarán en el salón de clases, a fin de evitar el empleo irreflexivo de herramientas de inteligencia artificial o el copiado de documentos electrónicos disponibles en Internet.

d) De llegar a presentarse un caso de plagio, el/la estudiante responsable obtendrá una calificación reprobatoria en el curso (5) y la situación será notificada oportunamente en la coordinación del Colegio de Letras Modernas.

NOTA: La selección de textos sugeridos podrá modificarse de acuerdo con los conocimientos e intereses de lxs estudiantes inscritxs.

Bibliografía básica:

Cada una de las referencias bibliográficas a emplearse a lo largo del seminario será proporcionada de manera digital a lxs participantes del curso.

Bernal, John. 1979. *Historia social de la ciencia*, trad. Juan Ramón Capella. España: Península.

Bozal, Valeriano (ed.). 1999. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. España: Visor.

Bustillo, Carmen. 1996. *Barroco y América Latina. Un itinerario inconcluso*. Caracas: Monte Ávila / Equinoccio.

Chiaramonte, José Carlos (comp.). 1979. *Pensamiento de la Ilustración. Economía y sociedad iberoamericana en el siglo XVIII*. Caracas: Ayacucho.

Descartes, René. 2011. *Discurso del método*. Trad. Risieri Frondizi. Madrid: Alianza.

Dussel, Enrique, Eduardo Mendieta y Carmen Bohórquez (eds.). 2009. *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000)*. México: Siglo XXI.

Flórez Miguel, Cirilo. 1998. *La filosofía en la Europa de la Ilustración*. Madrid: Síntesis.

Gray, John. 1994. *Liberalismo*. Trad. María Teresa de Mucha. Madrid: Alianza.

Hobbes, Thomas. 2017. *Leviatán o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil*. Trad. Manuel Sánchez Sarto. México: FCE.

Hume, David. 2008. *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*. Trad. María Teresa Beguiristain. Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat.

Kant, Immanuel. 2015. *Filosofía de la historia*. Trad. Eugenio Ímaz. México: FCE.

Kocka, Jürgen. 2014. *Historia del capitalismo*. Trad. Lara Cortés Fernández. Barcelona: Crítica.

Locke, John. 2018. *Compendio del Ensayo sobre el entendimiento humano*. Trads. Juan José García Norro y Rogelio Rovira. Madrid: Alianza.

Losurdo, Domenico. 2005. *Contrahistoria del liberalismo*. Trad. Marcia Gasca. España: El Viejo Topo.

Marchán-Fiz, Simón. 1987. *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo*. España: Alianza.

Moro, Tomás, Tomaso Campanella, Francis Bacon. 2010. *Utopías del Renacimiento*. Trads. Agustín Millates Carlo, Agustín Mateos y Margarita V. de Robles. México: FCE.

Pascal, Blaise. 2015. *Pensamientos*. Trad. Xavier Zubiri. Madrid: Alianza.

Reale, Giovanni y Dario Antiseri. 1995. *Historia del pensamiento filosófico y científico. Vol. 2: Del humanismo a Kant*. Trad. Juan Andrés Iglesias. Barcelona: Herder.

Rousseau, Jean-Jacques. 2012. *El contrato social*. Trad. María José Vilaverde. Madrid: Taurus.

de Sade, Donatien Alphonse François. 1969. *Escritos filosóficos y políticos*. Trad. Alfredo Juan Álvarez. México: Grijalbo.

Strauss, Leo y Joseph Cropsey (comps). 2009. *Historia de la filosofía política*. Trads. Leticia García Urriza, Diana Luz Sánchez, Juan José Utrilla. México: FCE.

Torné, Gonzalo (comp.). 2017. *Breve antología de las entradas más significativas del magno proyecto de La Enciclopedia que dirigieron Diderot y D'Alembert y que fue uno de los hitos de La Ilustración*. Barcelona: Debate.

Settis, Salvatore. 2006. *El futuro de lo clásico*. Trad. Andrés Soria Olmedo. Madrid: Abada.

Wallerstein, Immanuel. 1988. *El capitalismo histórico*. Trad. Pilar López Mañez. México: Siglo XXI.

Wischer, Erika (ed.). 1991. *Historia de la literatura. Vol. 3: Renacimiento y Barroco. 1400-1700*. Madrid: Akal

_____. 1992. *Historia de la literatura. Vol. 4: Ilustración y romanticismo. 1700-1830*. Madrid: Akal.