

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
(Departamento de Letras... / Tronco Común)**

Cultura de los Siglos XVII y XVIII,
miércoles 17 a 19 hrs.
Semestre: 2026-1
Flor Trejo Rivera
flortrejor@filos.unam.mx
flor_trejo@inah.gob.mx

Presentación

Esta asignatura busca que los estudiantes comprendan la importancia de contextualizar en un marco diverso (geográfico, histórico, político, filosófico y artístico) las obras literarias de las tradiciones que estudian. Por lo tanto, se pretende conocer cuáles fueron las transformaciones culturales que gestaron los tempranos paradigmas de la modernidad durante los siglos XVII y XVIII.

Objetivo(s) del curso

Estudiar los procesos sociales ocurridos en los dos últimos siglos de la Edad Moderna a fin de comprender las diversas manifestaciones literarias en su contexto histórico.

1. Identificar las principales corrientes filosóficas que operan como motor de los cambios históricos.
2. Familiarizarse con los principales productos culturales surgidos de una determinada coyuntura histórico-política.
3. Analizar en detalle los procesos históricos y sus interrelaciones.
4. Producir ensayos críticos en los que se demuestre la comprensión de los procesos históricos.
5. Comparar y contrastar los contextos socio-históricos de las grandes potencias europeas.
6. Evaluar cómo los acontecimientos histórico-culturales de estos dos siglos impactan la cultura de la posmodernidad.

Metodología

Puesto que la materia es de corte pluridisciplinario, nos auxiliaremos de las propuestas de la historia cultural y de las mentalidades. Así, en cada sesión, además de la exposición del tema principal, se buscará el debate de una lectura, video o podcast. Para fomentar el intercambio de opiniones se propondrán en cada clase dos preguntas a resolver, el profesor puntualizará ciertos elementos y ampliará el tema de discusión con otras aportaciones que permitan al estudiante vincular la información con las prácticas culturales actuales. Dado que son estudiantes de letras, algunas lecturas serán textos literarios de la época estudiada con el objetivo de fomentar el análisis del contexto histórico de la creación literaria en la época moderna. Para evaluar la capacidad de comprensión y síntesis, se emplearán dos sistemas: el tradicional control de lectura y se les enseñará a diseñar cuadros analíticos de lectura que servirán al docente para evaluar su aprendizaje. Como estrategia pedagógica para fomentar el conocimiento a través de la investigación y la creatividad, algunas clases tendrán un formato de “café literario”, donde, emulando un programa radiofónico, cada estudiante deberá realizar una investigación sobre un tema en particular a fin de presentar un reportaje de 5 minutos sobre algún tema de la época estudiada. Se invitará a una especialista para el tema de arte barroco y posteriormente se hará un ejercicio de “subasta de arte” para que cada alumno exponga una obra en su contexto histórico retomando los conocimientos del curso. A fin de

fomentar la curiosidad por la investigación se hará una visita al Pabellón Nacional de la Biodiversidad de la UNAM para ver un gabinete de curiosidades.

Temario/Contenidos

I. ANTECEDENTES: LA TEMPRANA MODERNIDAD.

1. Las utopías renacentistas: Moro, della Mirándola y Maquiavelo.
2. La Reforma y la Contrarreforma.
3. Las guerras de religión. El caso de Francia.

II. EL BARROCO Y LAS NUEVAS FILOSOFÍAS

1. El arte Barroco. La Contrarreforma y el arte protestante.
2. El empirismo inglés y el racionalismo francés como motores filosóficos de la revolución científica.
3. La curiosidad subversiva. El paso de la “filosofía de la naturaleza” a las ciencias exactas. El inicio de las sociedades científicas.
4. La Guerra de los Treinta Años: el nuevo orden mundial de la paz de Westfalia.
5. Teoría y filosofía política: el estado absolutista de Hobbes y el estado protector de Locke.

III. LA ILUSTRACIÓN Y EL ESTADO MODERNO

1. La guerra civil en Inglaterra y la Restauración.
2. El régimen del Rey Sol y la consolidación del absolutismo.
3. La filosofía ilustrada: Rousseau, Voltaire y Montesquieu. La Enciclopedia.
4. Los salones literarios y la invención del espacio público.
5. La difusión alemana de la Ilustración: Kant y el Aufklärung.
6. Inglaterra y la primera revolución industrial: la expansión mundial del capitalismo.
7. Nuevos ensayos políticos: la independencia norteamericana y la revolución francesa.

Calendario de actividades

13 agosto	Introducción al curso, metodología y evaluación. Antecedentes del mundo moderno.
20 agosto	TEMA I.1. Las utopías renacentistas. Lectura 1. Miguel Ángel Granada, “La filosofía política en el Renacimiento: Maquiavelo y las utopías”, pp. 543-557. Escribir tu propia utopía con herramientas de Inteligencia Artificial.
27 agosto	TEMAS I.2 Protestantismo y Contrarreforma. El surgimiento de las sociedades modernas. Tema I.3 Las guerras de religión: el caso de Francia. Lectura 2. Alberto Ramírez., “De Martín Lutero a Juan Calvino. Sobre el papel del protestantismo en el surgimiento de la modernidad”, pp. 183-202. Entrega de textos para reportaje de café literario.
10 septiembre	Temas I.2 y I.3 Café literario. Tema: Reforma y Contrarreforma. Presentación de reportajes: Calvino y Lutero (búsqueda y captura), clima, moda, gastronomía, nota roja, chismes de la corona en la Europa del siglo XVI. Análisis grupal y conclusiones.
17 septiembre	TEMA II.1 El arte barroco. Lectura 3. Rupert Martin, <i>Barroco</i> , pp. 45-68. Invitada: Dra. Paula Mues “El arte barroco en la pintura protestante y católica”. Entrega de ensayo.
24 septiembre	TEMA II.1 El arte barroco. Subasta artística. Análisis del arte barroco en el contexto histórico de la Europa escindida. Exposición de estudiantes. Visita Museo Nacional de San Carlos
1 Octubre	TEMA II.2 Empirismo inglés y racionalismo francés como motores filosóficos de la revolución científica. Lectura 4. Jonathan Swift, <i>Viajes de Gulliver</i> ,

	“Primera parte. Un viaje a Lilibut”, pp. 13-63. Análisis grupal.
8 octubre	TEMA II.3 La curiosidad subversiva. El paso de la “filosofía de la naturaleza” a las ciencias exactas. El inicio de las sociedades científicas. Lectura 5. Timothy Brook, “Lecciones de geografía”, pp. 119-154. Visita al gabinete de curiosidades del Pabellón Nacional de la Biodiversidad, UNAM. Entrega de infografía de la lectura.
15 octubre	TEMA II.4 La guerra de los treinta años y el nuevo orden mundial. Lectura 7. Peter H. Wilson, “Introducción”, pp. 1-11, “La crisis del Estado territorial”, pp. 407-428. Invitado: Dr. César Manrique “Los Países Bajos en el marco de la Guerra de los Treinta Años”. Entrega de cuadro de lectura.
22 octubre	TEMA II.5 Teoría y filosofía política: el estado absolutista de Hobbes y el estado protector de Locke. Lectura 6. Juan David Ramírez Echeverri, Thomas Hobbes y el Estado absoluto: del estado de razón al estado absoluto, Cap. V “¿Leviatán o Golem?” pp. 95-102. Análisis grupal.
29 octubre	TEMA III.1 La guerra civil en Inglaterra y la Restauración. TEMA III.2 El régimen del Rey Sol y la consolidación del absolutismo. Lectura 8. Marta Rojano Simón, “La Francia de Luis XIV”, pp. 1-12. Entrega de cuadro de lectura.
5 Noviembre	TEMA III.3 La filosofía ilustrada: Rousseau, Voltaire y Montesquieu. La Enciclopedia. TEMA III.4 La invención de lo público. Lectura 9. Thomas Munck, <i>Historia social de la Ilustración</i> , Cap. 1 “La Ilustración”, pp. 15-40; Entrega de ensayo.
12 noviembre	TEMA III.5 La difusión alemana de la Ilustración: Kant y el Aufklärung. Lectura 9. Immanuel Kant, “¿Qué es la Ilustración? 1784”, pp. 25-34. Entrega de tema vinculado a exposición final.
19 noviembre	TEMA III.6 Inglaterra y la primera revolución industrial. Lectura 10. Eric Hobsbawm, Cap. 2 “La revolución industrial”, pp. 34-60. Revisión de textos vinculado a exposición final y envío a todos los alumnos.
26 noviembre	TEMA III.7 la independencia norteamericana y la revolución francesa. Lectura 11. Michel Vovelle, <i>Introducción a la revolución francesa</i> , Cap. 1 Nacimiento de la revolución, pp. 11-23.
3 diciembre	Evaluación final. La República de las Letras. Debate en formato de café literario.

Algunas exposiciones pueden ser ajustadas de acuerdo con los intereses del alumnado.

Formas de evaluación y fechas

- 2 Ensayos críticos. Deben ser de dos páginas y señalar: objetivo de la lectura, idea central, estructura, síntesis del contenido y conclusión propia.* Ver programa. **Valor: 20%**
- 2 Cuadros de lectura. Exposición de las ideas principales del texto en formato de cuadro analítico. **Valor: 20%**
- Café literario. Se calificará investigación para elaboración de guión y exposición ante el grupo. Ver calendario de actividades. **Valor 20%**
- Subasta artística. Exposición de un cuadro del barroco en formato de subasta de arte. **Valor: 10%**
- Infografía. **Valor: 10%**
- Examen final. El formato del examen final es un escrito final que se expondrá y discutirá en clase en formato de café literario. **Valor: 20%**

Las características de las presentaciones, los reportes de lectura y los lineamientos de las exposiciones, así como su distribución, serán discutidos el primer día de clases.

***Formato de entrega y citado:**

Fuente: Times New Roman 11, Interlineado sencillo

Incluir datos bibliográficos completos del texto analizado (autor, título en cursivas, si es artículo va entrecomillado, lugar de edición, editorial, año, págs.)

Incluir nombre del alumno

Notas a pie de página: Autor (nombre y apellido), título en cursivas, lugar de edición, editorial, página donde se encuentra lo citado.

Políticas de clase

Para el buen desarrollo del curso se espera que l@s alumn@s lean críticamente, fuera del aula, y puedan participar de manera asidua. Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas de sus compañer@s. Se requiere el 80% de asistencia al curso como mínimo para tener derecho a evaluación así como la entrega del 80% de las tareas para tener derecho a presentar exámenes ordinarios.

Bibliografía primaria

Brook, Timothy, *El sombrero de Vermeer*, Barcelona, Tusquets, 2019.

Granada, Miguel Ángel, “La filosofía política en el Renacimiento: Maquiavelo y las utopías”, en Victoria Camps (ed.), *Historia de la ética 1. De los griegos al renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1988, pp. 543-574.

Hobsbawm, Eric, *La era de la revolución 1789-1848*, Buenos Aires, Crítica, 2009.

Kant, Immanuel, *Filosofía de la historia*, prólogo y traducción Eugenio Ímaz, México, FCE, 2018.

Munck, Thomas, *Historia social de la Ilustración*, Barcelona, Crítica, 2001.

Price, Roger, *Historia de Francia*, Madrid, Akal, 2016.

Ramírez Echeverri, Juan David, *Thomas Hobbes y el Estado absoluto: del estado de razón al estado absoluto*, Medellín, Universidad de Antioquía, 2010.

Ramírez Z., Alberto, “De Martín Lutero a Juan Calvino. Sobre el papel del protestantismo en el surgimiento de la modernidad” en Leopoldo Cervantes-Ortiz (ed.), *Antología de Martín Lutero. Legado y transcendencia*, pp. 183-202.

Rupert Martin, John, *Barroco*, Bilbao, Xarait Ediciones, 1986.

Swift Jonathan, *Viajes de Gulliver*, Madrid, Espasa, 1997.

Vovelle, Michel, *Introducción a la revolución francesa*, Barcelona, Crítica, 2000.

Wilson, Peter H., *La Guerra de los Treinta Años*, vol. I y II, Madrid, Despertaferro, 2018.

Bibliografía complementaria

Bérenger, Jean, *El imperio de los Habsburgo 1273-1918*, Barcelona, 1993.

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona, Paidós, 2006.

Cobban, Alfred, *El siglo XVIII Europa en la época de la Ilustración*, Alianza, 1989.

Corbin, Alain, *El perfume o el miasma. El olfato y lo imaginario social siglos XVIII y XIX*, México, FCE, 2002.

Eamon, William, *Science and the secrets of nature. Books of secrets in Medieval and Early Modern Culture*, New Jersey, Princeton University Press, 1994.

Elliot, John. H, Roland Mousnier, Marc Raeff, J.W. Smit y Lawrence Stone, *Revoluciones y rebeliones de la Europa moderna*, Barcelona, Altaya, 1997.

Israel, Jonathan I., *La República Holandesa y el mundo hispánico 1606-1661*, Madrid, Nerea, 1997.