

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco común

Literatura de los siglos XVII y XVIII

Semestre 2026-1

Dr. David Rodríguez Berea

dhazaelrodriguez@filos.unam.mx

Objetivo: El curso tiene como objetivo ofrecer un panorama general de la literatura de los siglos XVII y XVIII. La selección de obras por analizar y comentar en clase contempla una amplia variedad de géneros –novela, teatro, poesía– y tradiciones literarias –francesa, inglesa, italiana e hispánica– relevantes durante este periodo.

Metodología: El profesor expondrá los temas del curso y comentará los textos asignados para cada sesión. No obstante, es importante que los estudiantes externen sus dudas y puntos de vista para una mejor comprensión de los textos mediante el diálogo con el profesor. Sesión tras sesión se indicarán los fragmentos de las lecturas que los alumnos habrán de hacer en casa de acuerdo con el calendario de actividades.

Temario

I. EL SIGLO XVII: MANIERISMO, BARROCO Y CLASICISMO

- 1.1. La prosa española del Siglo de Oro Español
 - 1.1.1. La novela picaresca: Mateo Alemán, Francisco de Quevedo y Vicente Espinel
 - 1.1.2. El *Quijote* y las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes
- 1.2. La poesía barroca en la Europa latina y Nueva España.
 - 1.2.1. Transición del renacimiento hacia el barroco.
 - 1.2.2. Manierismo, conceptismo, culteranismo, marinismo y preciosismo
- 1.3. El teatro del siglo XVII en España y Francia
 - 1.3.1. La Comedia Nueva española: Lope de Vega y Calderón de la Barca
 - 1.3.2. El teatro del siglo de Luis XIV: Molière y Jean Racine
 - 1.3.3. El *Arte nuevo* de Lope de Vega y *L'art poétique* de Boileau

II. EL SIGLO XVIII: NEOCLASICISMO, ILUSTRACIÓN Y PRERROMANTICISMO

- 2.1. La poesía dieciochesca: anacreontismo, horacianismo y clasicismo
- 2.2. La novela europea en Francia, Inglaterra y Alemania
 - 2.2.1. La novela de aventuras: *Robinson Crusoe* y *Los viajes de Gulliver*
 - 2.2.2. Los cuentos filosóficos de Voltaire
 - 2.2.3. La novela epistolar: *Pamela*, *Julie o la nueva Eloísa* y *Werther*
- 2.3. El teatro del siglo XVIII en Francia, Italia y España
 - 2.3.1. Teatro e ilustración: de Marivaux a Beaumarchais
 - 2.3.2. La reforma teatral italiana: Carlo Goldoni y la *commedia dell'arte*
 - 2.3.3. El teatro neoclásico español: Leandro Fernández de Moratín

Calendario de actividades

- 15 de agosto.** La poesía barroca
Lectura: Selección de Marino, Góngora, Lope de Vega, Quevedo y Sor Juana
- 22 de agosto.** La novela picaresca
Lectura: Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (1599)
Francisco de Quevedo, *Vida del Buscón* (1626)
- 29 de agosto.** La prosa de Miguel de Cervantes I
Lectura: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605)
- 5 de septiembre.** La prosa de Miguel de Cervantes II
Lectura: Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares* (1613)
- 12 de septiembre.** La poesía de Luis de Góngora
Lectura: Luis de Góngora, *La fábula de Polifemo y Galatea* (1612) y *Las Soledades* (1613)
- 19 de septiembre.** La Comedia Nueva española
Lectura: Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias* (1609)
Calderón de la Barca, *La dama duende* (1629)
- 26 de septiembre.** La poesía burlesca del Siglo de Oro
Lectura: Lope de Vega, *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* (1634)
Selección de Góngora y Quevedo
- Primera entrega
- 3 de octubre.** El teatro clásico francés 1: la comedia
Lectura: Molière. *Tartufo* (1669)
- 10 de octubre.** El teatro clásico francés 2: la tragedia
Lectura: Jean Racine. *Andrómaca* (1667) y *Fedra* (1677)
Nicolas Boileau, *Arte poética*, III (1674)
- Segunda entrega
- 17 de octubre.** La novela de aventuras
Lectura: Defoe, *Robinson Crusoe* (1719)
Swift, *Los viajes de Gulliver* (1726)
- 24 de octubre.** La reforma de la *Commedia del Arte* en Italia
Lectura: Carlo Goldoni, *La familia del anticuario* y *La posadera* (1750)
- 31 de octubre.** Voltaire, filósofo y poeta
Lectura: Voltaire. *Candido* (1759) y *Micromegas* (1762)
- 7 de noviembre.** Rococó, neoclasicismo y prerromanticismo en la poesía del siglo XVIII
Lectura: Selección de Saint-Lambert, Metastasio, Rolli, Iriarte, Cadalso y Meléndez Valdés
- 14 de noviembre.** Novela epistolar y prerromanticismo
Lectura: Richardson, *Pamela* (1740)
Goethe, *Werther* (1774)

Tercera entrega

21 de noviembre. La comedia francesa del siglo XVIII

Lectura: Marivaux, *La isla de los esclavos* (1725)

Beaumarchais, *Las bodas de Figaro* (1784)

28 de noviembre. El teatro neoclásico español

Lectura: Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas* (1806)

5 de diciembre. Entrega de trabajo final

Evaluación: A lo largo del curso se han de entregar dos breves reflexiones críticas por escrito y un videopodcast en torno a los textos estudiados en clase. Al final del curso los estudiantes deberán entregar un trabajo académico sobre algún tema relacionado a los autores y obras estudiados. Los valores de cada una de estas actividades son los siguientes:

20% Primer comentario crítico

20% Segundo comentario crítico

20% Videopodcast

40% Trabajo final

Nota: Los trabajos escritos deben entregarse en Garamond 12, sin espacios entre párrafos, texto justificado y páginas enumeradas. Se puede usar cualquier formato de citación siempre y cuando se emplee de forma correcta. La extensión de los comentarios críticos deberá rondar entre las 3 y 5 páginas; mientras que el del trabajo final entre 7 y 10. Además de estos puntos, los criterios de evaluación incluyen el desarrollo del tema, la coherencia argumentativa y la redacción.

Bibliografía esencial:

Alatorre, Antonio, *Fiori di sonetti / Flores de sonetos*, El Colegio de México, México, 2009.

Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *El barbero de Sevilla*, Alianza, Madrid, 2011

Cadalso, José, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, ed. Russell P. Sebold, Cátedra, Madrid, 2000.

Calderón de la Barca, Pedro, *La dama duende*, ed. Jesús Pérez Magallón, Cátedra, Madrid, 2018.

_____, *La vida es sueño*, ed. José M. Ruano de la Haza, Madrid, 2001.

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Alfaguara/RAE, 2015.

Cueto, Leopoldo Augusto de (ed.), *Poetas líricos del siglo XVIII*, Madrid, Atlas, 1952.

D'Amico, Silvio, *Historia del teatro dramático, t. II: Del Renacimiento al Romanticismo*, trad. Baltasar Samper, UTEHA, México, 1961.

Durán, Manuel (ed.), *Antología de la poesía italiana*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1961.

Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva. El sí de las niñas*, Real Academia Española, Madrid, 2015.

Goethe, Johann Wolfgang von, *Elegías romanas. Römische Elegien*, trad. Jesús Munárriz, Hiperión, Madrid, 2008.

Góngora, Luis de, *Antología poética*, ed. Antonio Carreira, Austral, Barcelona, 2018.

_____, *Soledades*, ed. Robert Jammes, Castalia, Madrid, 2016.

La Fontaine, *Fábulas*, ed. bilingüe de Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Cátedra, Madrid, 2016.

Luzán, Ignacio de, *La poética*, ed. Russell P. Sebold, Cátedra, Madrid, 2008.

- Marivaux, *La Fausse Suivante, L'école des mères, La Mère confidente*, ed. Jean Goldzink, Flammarion, Paris, 2015.
- _____, *Le Prince travesti, L'île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, ed. Jean Goldzink, Flammarion, Paris, 2015.
- Martínez de Merlo, Luis (ed.), *Grotescos y bizarros. Cincuenta y un sonetos del Barroco francés*, Hiperión, Madrid, 1995.
- Meléndez Valdés, *Poesías selectas*, ed. J.H.R. Polt y George Damerson, Cátedra, Madrid, 2001.
- Molière, *Obras completas*, trad. Julio Gómez de la Serna, Aguilar, México, 1991.
- Quevedo, Francisco de, *El buscón*, ed. Domingo Ynduráin, Cátedra, Madrid, 2017.
- _____, *Los sueños*, ed. Ignacio Arellano, Cátedra, Madrid, 2020.
- Racine, Jean, *Andrómaca*, trad. R. Santos Toroella, en *Teatro clásico francés*, El Ateneo, Buenos Aires, 1959, pp. 669-725.
- Saint-Lambert, *Les saisons, Poème*, Garnier, Paris, 2012.
- Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2012.
- _____, *Rimas*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Fernando Rodríguez-Gallego, Real Academia Española, Madrid, 2022.
- _____, *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burquillos*, ed. Macarena Cuiñas Gómez, Cátedra, Madrid, 2008.

Bibliografía complementaria:

- Andioc, René, *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2005.
- Bénichou, Paul, *Imágenes del hombre en el clasicismo francés*, trad. Aurelio Garzón del Camino, Fondo de Cultura Económica, México, 2018.
- Cañas Murillo, *Sobre géneros dramáticos en la ilustración*, ed. Miguel ángel Lama y José Roso Díaz, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2021.
- Cotarelo y Mori, Emilio, *Iriarte y su época*, Artemisa, Tenerife, 2006.
- Diderot, Denis, *De la poésie dramatique*, ed. Jean Goldzink, Flammarion, París, 2005.
- Delon Michel (ed.), *Anthologie de la poésie française du XVIIIe siècle*, Gallimard, Paris, 1997.
- Escarpit, Robert, G. *Historia de la literatura francesa*, Fondo de Cultura Económica, México, 1965.
- Felici Lucio, *Poesía italiana. Il Seicento*, Milano, Garzanti, 1978.
- Ferroni, Giulio (ed.), *Poesía italiana. Il Cinquecento*, Milano, Garzanti, 1978.
- Forestier, George, *Molière. El nacimiento de un autor*, trad. Mauro Armiño, Cátedra, Madrid, 2021.
- _____, *La tragedie française, Règles classiques, passions tragiques*, Armand Colin, Paris, 2016.
- Hatzfeld, Helmut, *Estudios sobre el barroco*, trad. Ángela Figuera, Carlos Clavería y M. Miniati, Gredos, Madrid, 1972.
- Highet, Gilbert, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, t. I, México, Fondo de Cultura Económica, 2018.
- Leal Juli, *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais*, Síntesis, Madrid.
- Lida de Malkiel, *La tradición clásica en España*, Ariel, Barcelona, 1975.
- Micó, José María, *Para entender a Góngora*, Acontilado, Barcelona, 2015.
- Peyre, Henri, *Qu'est-ce que le classicisme?*, Nizet, Paris, 1983.
- Rousset Jean, *Circe y el pavo real. La literatura del barroco en Francia*, trad. J. Marfà, El Acontilado, Barcelona, 2009.
- Sánchez Jiménez, Lope. *El verso y la vida*, Cátedra, Madrid, 2018.

- Van Tieghem, Paul, *Compendio de historia literaria de Europa*, trad. José María Quiroga Pla, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1951.
- Vossler, Karl, *Formas poéticas de los pueblos románicos*, Losada, Buenos Aires, 1960.
- _____, *Jean Racine*, trad. Felipe González Vicen, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1946.
- _____, *Literatura española del siglo de oro*, Séneca, México, 1941.