

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**COLEGIO DE LETRAS MODERNAS:**  
**PROGRAMA DE LA MATERIA:**  
**LITERATURA HISPÁNICA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII**  
**SEMESTRE: 2026-1**  
**CDMX**

**DR. GERARDO ROMÁN ALTAMIRANO MEZA**

## **INTRODUCCIÓN**

A diferencia de otras literaturas europeas, la literatura hispánica que se gesta en los siglos XVII y XVIII es diametralmente disímil, en tanto que el primero de estos siglos se identifica con las postrimerías de lo que la crítica ha denominado *Literatura de los Siglos de Oro* o *Literatura aurisecular*; mientras que la producción literaria del siglo XVIII español comparte, con el resto de las literaturas nacionales europeas, la influencia de los movimientos de Ilustración y sus resultados estético-literarios: por una parte el *Neoclasicismo*, pero también, como respuesta antitética, el célebre periodo romántico que se prolongará, incluso, hasta bien entrado el siglo XIX. Pese a esto, en un panorama general de los estudios de literatura en español, resulta útil unir estos dos periodos e incluso estudiar obras anteriores, como los *Libros de caballerías* y los textos relacionados con el proceso histórico de la Conquista; pues, de esta suerte, es posible hacer parangones y ubicar también a autores y obras en líneas cronológicas, además de entender el fenómeno literario hispánico desde una perspectiva general.

## **OBJETIVO GENERAL**

Conocer y saber analizar las principales corrientes estéticas que rigen la producción literaria hispánica (peninsular e iberoamericana) durante los siglos XVII y XVIII (Barroco y neoclasicismo). E incluso antes. Identificar la importancia de ciertos autores en el devenir literario o en la historia de la *Literatura universal* y adquirir la capacidad de relación entre estos autores, sus obras y sus conteos con respecto a otros, no necesariamente hispánicos.

## **METODOLOGÍA**

El curso de Literatura de los siglos XVII Y XVIII se ofrece como curso general, dividido en dos bloques, con una duración de un semestre académico y se imparte una vez por semana en una sesión de dos horas. Durante este semestre se trabaja con textos completos o fragmentos representativos que **deben ser leídos previamente** y comentados en clase. El profesor hace un sondeo al inicio de cada tema y después expone la información necesaria para su ubicación y comprensión dentro del contexto general. Asimismo, introduce a los alumnos al análisis e interpretación de la o las obras. Como introducción al curso, en la primera clase se entrega a los alumnos el programa y la bibliografía, explicándoles el objetivo de la asignatura, los temas que se tratarán, el método de evaluación y demás aspectos pertinentes en relación al curso.

## **EVALUACIÓN**

- Participación y asistencia a clase. Ésta se evalúa de manera oral y, evidentemente, presencial. (20% ).
- Dos Controles de Lectura (CL1 y CL2) o escritos académicos.
- 

## **TEMARIO**

### **BLOQUE 1 LITERATURA POST-RENACENTISTA**

#### **Unidad 1. Literatura post-renacentista y barroca**

- 1.1 Contexto histórico-social de España (finales del s. XVI y principios de S. XVII)
- 1.2 Textos de la Conquista
- 1.2 La segunda parte del *Quijote*
  - a) El episodio de la cueva de Montesinos
  - b) El episodio del mono adivino
  - c) Introducción al tema del gran teatro del mundo
- 1.3 La Novela Picaresca y la crítica social
  - a) La novela picaresca y sus características
  - b) El lazarillo de Tormes y su herencia literaria
  - b) *El buscón* de Quevedo
  - c) *El Guzmán* de Alfarache

#### 1.4 Francisco de Quevedo y la literatura de la imaginación

- a) “El sueño del infierno”
- b) “El sueño de la muerte”

### **Unidad 2 El teatro aurisecular**

#### 2.1 Lope de Vega y el Arte Nuevo de hacer comedia

#### 2.2 Pedro Calderón de la Barca y su importancia en el teatro español del siglo XVII

##### 2.2.1 *La vida es sueño* y sus temas

- a) Ser hijo de sus propias obras
- b) El destino
- c) El albedrío
- d) La fatalidad
- e) El travestismo

##### 2.2.1 Calderón y Shakespeare.

- a) La comedia de enredos
- b) Lo sobrenatural *versus* lo artificial

### **Unidad 3 La Literatura conceptista y culteranista**

#### 2.1 Contexto socio-histórico del conceptismo y del culteranismo

#### 2.2 El conceptismo y culteranismo como estrategias estéticas

##### 2.1 Baltasar de Gracián y su influencia

##### 2.1 Autores clásicos emulados

##### 2.2 Figuras retóricas

#### 2.3 Autores conceptistas y culteranistas

##### 2.3.1 Quevedo como conceptista

##### 2.3.2 Góngora, el gran culteranista

##### a) Góngora y *Las Soledades*

##### b) Góngora y la *Fábula de Polifemo y Galatea*

##### 2.3.3 Sor Juana y el culteranismo en América

##### a) Sor Juana y la sociedad novohispana

##### b) Sor Juana y la corte virreinal

##### c) Sor Juana y su obra

##### c.1) El *Neptuno Alegórico* como literatura política

##### c.2) El *Primero sueño* como literatura hermética

### **Bloque 2 Literatura Neoclásica**

### **Unidad 4 El género ensayístico**

#### 5.1 Características socio-históricas de la ilustración

#### 5.2 Características estéticas del Neoclacisismo en el arte y la literatura

#### 5.3 La influencia del movimiento ilustrado y neoclásico en España

#### 5.4 Montaigne y las características del género ensayístico

#### 5.5 La influencia del movimiento ilustrado y ensayístico en España

- 5.6 Benito Jerónimo Feijó y el género ensayístico
- a) “Astrología Judicial y almanaques”
  - b) “Sátiros, tritones y nereidas”
  - c) “Vampiros”

### **Unidad 6 El género epistolar y la crítica social**

- 6.1 Características del género epistolar en la ilustración
- 6.2 Montesquieu y *Les Lettres persanes*
- 6.3 José Cadalso y *Las cartas marruecas*
  - 6.3.1 El tema del manuscrito hallado
  - 6.3.2 El *homo viator* en las *Cartas marruecas*
  - 6.3.3 La España representada en las *Cartas marruecas*

### **Unidad 7 El género fabulístico en la Ilustración y el Neoclasicismo**

- 7.1 Características del género fabulístico
- 7.2 Grandes Fabulistas en la Antigüedad y la Edad Media
- 7.3 El género fabulístico en la España Neoclásica
- 7.4 Félix de Samaniego.

### **Unidad 8 El género dramático**

- 8.1 Breve reseña del teatro en la ilustración
- 8.2 Valores neoclásicos transmitidos en el arte teatral
- 8.3 Leandro Fernández de Moratín, vida y obra
  - 8.3.1 *El sí de las niñas*
    - a) innovación teatral
    - b) innovación moral
    - c) Influencia de *L'école des mères* de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux

### **LISTA DE LECTURAS QUE SE ANALIZARÁN Y COMENTARÁN EN CLASE:**

*El Lazarillo de Tormes* (Fragmento)  
*Guzmán de Alfarache* (Fragmento)  
QUEVEDO, FRANCISCO DE. *El buscón* (Fragmento)  
QUEVEDO, FRANCISCO DE. *Sueños*. (Selección)  
CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. *La vida es sueño*.

GÓNGORA, LUIS DE. *Las soledades*. (Fragmento)  
GÓNGORA, LUIS DE. *La Fábula de Polifemo y Galatea*.

DE LA CRUZ, SOR JUANA INÉS. *Primero sueño*  
DE LA CRUZ, SOR JUANA INÉS. *El Neptuno Alegórico* (Selección)

FEIJÓ, BENITO JERÓNIMO. Ensayos (Selección).  
CADALSO, JOSÉ. *Cartas Marruecas*  
DE SAMANIEGO, FÉLIX. *Fábulas* (Selección)  
DE MORATÍN, LEANDRO. *El sí de las niñas*

## **BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA<sup>1</sup>**

### **BLOQUE 1 LITERATURA DEL BARROCO**

#### **UNIDAD 1. LITERATURA POST-RENACENTISTA Y BARROCA (POSTRIMERÍAS DE LOS SIGLOS DE ORO)**

ALARCÓN SIERRA, RAFAEL. (Editor) *"No ha mucho tiempo que vivía ..."* *Actas del Jornadas Conmemorativas del IV Centenario del Quijote*. Jaén: Universidad de Jaén, 2005.

ALVAR, CARLOS. *La Imagen del Quijote en el mundo*. Barcelona: Lunweg, 2004

GARRIDO ARDILA, JUAN ANTONIO. *El género picaresco en la crítica literaria*  
Madrid : Biblioteca Nueva, 2008.

GOMEZ YEBRA, ANTONIO. *El niño-pícaro literario de los Siglos de Oro*. Barcelona:  
Anthropos, 1988.

MAIORINO, GIANCARLO. *At the margins of the Renaissance : Lazarillo de Tormes and the picaresque art of survival*. University Park,: Pennsylvania State University,2003.

RICO, FRANCISCO. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona : Seix Barral, 1970

#### **UNIDAD 2: EL TEATRO AURISECULAR**

APARICIO MAYDEU, JAVIER (ed). *Estudios sobre Calderón*. Madrid, España : Istmo, 2000.

DEODAT-KESSEDIAN, MARIE-FRANCOISE. *El silencio en el teatro de Calderon de la Barca*.  
Navarra : Universidad de Navarra, 1999

GONZÁLEZ, AURELIO. *Calderón, 1600-2000: jornadas de investigación calderoniana*.  
México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2000.

RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA (ED.). *Ayer y hoy de Calderón: actas seleccionadas del congreso internacional celebrado en Ottawa del 4 al 8 de octubre del 2000*. Madrid:  
Castalia, 2002.

#### **UNIDAD 4: LA LITERATURA CONCEPTISTA Y CULTERANISTA**

ALONSO, DAMASO. *Góngora y el Polifemo. I y II* Madrid: Gredos, 1974. (Antología hispánica 17).

PAZ, OCTAVIO. *Sor Juana Ines de la Cruz, o, las trampas de la fe* Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1994

PONCE CÁDENAS, JESÚS. *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*. Madrid: Laberinto, 2001

---

<sup>1</sup> Todos los textos aquí recomendados pueden ser localizados en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México.

SALDARRIAGA, PATRICIA. Los espacios del Primero sueño de Sor Juana Inés de la Cruz: arquitectura y Madrid : Iberoamericana, 2006.

VILANOVA, ANTONIO. Las fuentes y los temas del Polifemo de Góngora. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias, 1992.

## **BLOQUE 2 LITERATURA NEOCLÁSICA**

### **UNIDAD 5: EL GÉNERO ENSAYÍSTICO**

CERVERA, VICENTE, BELÉN HERNÁNDEZ Y MA. DOLORES (eds.). *El Ensayo como género literario*: Universidad de murcia, 2005.

EGUIAGARAY BOHIGAS. Francisco. *Feijoo y la filosofía de la cultura de su época* Madrid : Instituto de estudios políticos, 1964.

MONTAIGNE, MICHEL DE. *Ensayos*. Intr. de Marie-José Lemarchand. Madrid : Gredos, 2005.

ORTIZ, ALBERTO. *Feijoo y la tradición discursiva en contra de las supersticiones*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, Coordinación de Investigación y Posgrado, Unidad Académica de Estudios de las Humanidades y Artes, 2006.

### **UNIDAD 6: EL GÉNERO EPISTOLAR Y LA CRÍTICA SOCIAL**

IGLESIAS, CARMEN. El pensamiento de Montesquieu: ciencia y filosofía en el siglo XVIII. Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, 2005.

OCHOA Y RONNA, EUGENIO DE (comp.) *epistolario español, colección de cartas de españoles ilustres antiguos y modernos*. Madrid : Atlas, 1945-1952.

### **UNIDAD 7 GÉNERO FABULÍSTICO**

ALBORG, JUAN LUIS: *Historia de la literatura española. Tomo III: Siglo XVIII*. Madrid, Gredos, 1993

SANTANA HENRÍQUEZ, GERMÁN. *La fábula en Aviano*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones, 2004.

### **UNIDAD 8: GÉNERO DRAMÁTICO**

ALBORG, JUAN LUIS, *Historia de la literatura española: siglo XVIII*. Madrid, Gredos, 1972.

ALCALA GALIANO, ANTONIO. *Literatura española siglo xix, de Moratin a Rivas*. Madrid : Alianza, 1969.

SPITZER, LEO, *Estilo y estructura en la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1980.  
Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la literatura española*, v. 2. Barcelona, G. Gili, 1960