

Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas

Literatura de los siglos XVII y XVIII  
en Europa y América

Semestre 2026-1

Viernes de 17:00 a 19:00

Dra. Alma Delia Miranda Aguilar  
[almamiranda@filos.unam.mx](mailto:almamiranda@filos.unam.mx)

### **Presentación**

La materia que abarca este curso es muy amplia y compleja, por su riqueza y diversidad. En el mundo hispánico, el XVII es uno de los dos siglos denominados Siglos de Oro. Grandes autores clásicos en nuestra lengua producen sus obras en este periodo: Cervantes, Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Gracián, sor Juana, entre muchos más. La vida cultural en España y sus colonias es abundante y de gran calidad. En Portugal y su territorio colonial en América, los poetas son bilingües (escriben en portugués y español), pero es en la oratoria sagrada de António Vieira que la lengua portuguesa conoce su mayor esplendor. En Francia tiene lugar el llamado Grand Siècle, en el que escriben autores como Descartes, Boileau, La Fontaine, La Rochefoucauld, Corneille, Racine o Molière. En la Italia de la primera mitad del XVII, Gianbattista Marino es el nombre de referencia. En la Inglaterra de esta misma época encontramos a los poetas metafísicos (Donne), a los poetas caballeros (Marvell), aunque la creación poética de John Milton es la más desafiante de ese siglo. En lengua alemana, se cultiva la lírica barroca y la poesía religiosa; en la prosa, la obra satírica de Moscheroch se inspira en los *Sueños* de Quevedo y Grimmelshausen escribe la novela más representativa: *Simplicissimus*. Ante un panorama tan vasto, sólo en el siglo XVII, la selección es obligatoria, dado que el curso también debe abarcar el XVIII en Europa y América.

### **Objetivos del curso**

Este curso tiene como objetivos que las/los estudiantes de los diferentes departamentos de Letras Modernas

- tengan un panorama general de las pautas principales de la literatura en la península ibérica, Francia y América sobre todo en el siglo XVII, con un énfasis en la literatura hispánica, para que puedan establecer conexiones y contrastes con las literaturas de cada uno de sus departamentos en esa misma época.
- Conozcan y establezcan contrastes con textos y autores de la tradición de su propio departamento.
- Practiquen el análisis literario.

### **Temas**

1. Diversidad del barroco hispánico en la poesía, la prosa y el teatro.
2. El gusto barroco por lo difícil, lo oscuro, lo satírico. El ingenio.
3. Representación femenina en la poesía y la prosa de ficción.

4. El siglo XVII en Francia, una alternativa al modo español.
5. Hacia una literatura sobre el individuo

### Metodología

Dado que varias veces leeremos textos que tienen una construcción retórica deliberadamente artificiosa y elaborada, sobre todo en poesía, la lectura y el análisis de varios textos literarios se harán en clase en los casos más complejos. En esos casos, se pedirá que el grupo lea los artículos académicos que servirán de contextualización de esas obras. Cuando se aborden textos más comprensibles, la profesora hará una introducción y el grupo hará las aportaciones. Se solicitarán ejercicios de lectura y comprensión del texto en pares o tres personas, en el mismo salón de clase.

### Modo de evaluación

- 30% comentarios escritos en clase
- 20% Tareas y participación
- 25% 1 trabajo breve sobre un texto de la tradición hispánica
- 25% Examen final

### Políticas de clase

- Si necesitas que se use un determinado pronombre en las formas de tratamiento, por favor notifícalo a la profesora por email.
- El diálogo es la vía propicia para la solución de diferencias.
- Cada estudiante tendrá derecho a 3 faltas a lo largo del semestre.
- Si una persona falta el día que se hagan comentarios escritos en clase, podrá entregarlos por email como máximo el lunes inmediatamente posterior a la clase del viernes y se calificará sobre 8. Lo mismo ocurrirá con el trabajo escrito.
- No se tolera el plagio ni el uso de inteligencia artificial generativa. Ante la duda, la profesora se reserva el derecho de solicitar una evaluación oral extra.

### Calendario

(sometido a cambios en caso de necesidad o común acuerdo)

Mes	Lecturas y actividades
Agosto	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temas y formas de la <b>poesía</b> barroca hispánica: Góngora, Quevedo, Lope de Vega, sor Juana. Lecturas complementarias: Andrés Sánchez Robayna, “La recepción de Góngora en Europa y su estela en América”, pp. 171-189. Ignacio Arellano, “La poesía de Quevedo”.</li> <li>2. Prosa cervantina: la <b>novela corta</b> (<i>La fuerza de la sangre</i>)</li> </ol>
Septiembre	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Amar sólo por vencer</i>, <b>novela corta</b> de María de Zayas</li> <li>2. La Comedia Nueva de Lope de Vega.</li> <li>3. El teatro breve barroco: <i>Entremés de los putos</i>, <i>La ropavejera</i></li> </ol> Entrega de un trabajo breve sobre alguno de los textos a convenir con el grupo.
Octubre	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Francia: Grand Siècle.</li> </ol>

	2. El arte dramático de Molière ( <i>El Misántropo, Las preciosas ridículas</i> ) Control de lectura en el salón de clase.
Noviembre	1. El Siglo de las Luces. Montesquieu: <i>Cartas persas</i> (selección)  2. Prosa <b>satírica</b> en lengua inglesa, lectura de <i>Modesta propuesta</i> , de Jonathan Swift.  3. Sturm und Drang: <i>Los sufrimientos del joven Werther</i> , Goethe.
Diciembre	<b>Examen final</b>

### Material básico

- ARELLANO, Ignacio, “La poesía de Quevedo”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-poesa-de-quevedo-0/html/01773244-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-poesa-de-quevedo-0/html/01773244-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- CARREIRA, Antonio, “Góngora y el canon”, en Begoña López Bueno (Dir.), *El canon poético en el siglo XVII*, Universidad de Sevilla, 2010, pp. 395-420.
- CERVANTES, Miguel de, *La fuerza de la sangre*, en *Novelas ejemplares*. José Montero Reguera (ed.). Penguin clásicos. 2015.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Los sufrimientos del joven Werther*, España, Vicens Vives, 2020 (electrónico en Biblioteca Central)
- GÓNGORA, Luis de, *Poesía*, ed. Ana Suárez Miramón, Penguin Random House, México, 2015.
- MOLIÈRE. *El Misántropo*. Biblioteca Virtual Universal. [https://www.mercaba.es/ilustracion/misanthropo\\_de\\_moliere.pdf](https://www.mercaba.es/ilustracion/misanthropo_de_moliere.pdf)
- MOLIÈRE. *Las preciosas ridículas*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-preciosas-ridiculas--0/html/ff326ae4-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.htm#2](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-preciosas-ridiculas--0/html/ff326ae4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.htm#2)
- MONTESQUIEU, *Cartas persas*, María Rocío Muñoz (Trad.), Conaculta, México, 1992. <https://lorenzazaragoza.files.wordpress.com/2014/09/montesquieu-cartas-persas.pdf>
- MURGIA, Mario, “La traducción mexicana de *Paradise Lost* de John Milton”. UNAM UK: Centro de Estudios Mexicanos en Reino Unido. 7 ago 2020. <https://www.facebook.com/UNAMUK/videos/dr-mario-murgia-la-traducción-mexicana-de-paradise-lost-de-john-milton/998766907221554/>
- Quevedo esencial*, ed. Celsa Carmen García Valdés, Taurus, Madrid, 1990.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés, “La recepción de Góngora en Europa y su estela en América”, en Joaquín Roses Lozano (Coord.) *Góngora, la estrella inextinguible: magnitud estética y universo contemporáneo*, 2012, pp. 171-189. [https://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_13.pdf](https://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_13.pdf)
- SWIFT, Jonathan, *Modesta propuesta*, Adriana Arrieta (trad.), México, Verdehalago, 2002.
- ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de, *Amar sólo por vencer*, Elizabeth Treviño Salazar (Introd.). México, UNAM, 2014.

### Bibliografía de consulta (selección)

- ARELLANO, Ignacio, *El arte de hacer comedias. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2011. ed. digital REDUNAM.
- ARELLANO, Ignacio, *Calderón y su escuela dramática*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2001.
- CADALSO, José, *Cartas marruecas*, recurso electrónico en Cervantes Virtual: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cartas-marruecas--0/html/>

- EGIDO, Aurora, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro. Barroco*. Primer Suplemento, Crítica, Barcelona, 1992.
- HAZARD, Paul, *La crisis de la conciencia europea, 1680-1715*, Julián Marías (Trad.), Alianza, Madrid, 1988.
- Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*, ed. R. O. Jones, Ariel, Barcelona, 1974.
- Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro (1492-1700)*, ed., E.M. Wilson y D. Moir, Ariel, Barcelona, 2001.
- Historia de la literatura española. El siglo XVIII*, 2ª ed., ed. Nigel Glendinning, Ariel, Barcelona, 1974.
- HUERTA CALVO, Javier, *El teatro breve en la Edad de Oro*
- MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Ariel, Madrid, 1975.
- MIRANDA, Alma Delia, “Aproximación a las críticas portuguesas del siglo XVIII sobre poesía barroca: política, ideología y transición del gusto”. *Versants. Revista Suiza de Literaturas Románicas*, vol. 3, núm. 69, 2022, pp. 163-177. <https://bop.unibe.ch/versants/article/view/8973/11955>
- MURGIA, Mario, “la traducción en México de un soneto de John Milton”, *Transfer* XIII: 1-2 (2018), pp. 131-154. <https://raco.cat/index.php/Transfer/article/view/331654>
- LÓPEZ GRIGERA, Luisa, *La retórica en la España del Siglo de Oro: teoría y práctica*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1994.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel, *la sociedad española en el Siglo de Oro*, Gredos, Madrid, 1989. 2 t.
- OJEA FERNÁNDEZ, María Elena, “Orden y desorden en *La fuerza de la sangre* de Miguel de Cervantes”, en *Lemir* 19 (2015), 151-164. [https://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista19/05\\_Ojea\\_M\\_Elena.pdf](https://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista19/05_Ojea_M_Elena.pdf)
- PONCE Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2001.
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Argentina, *The Links in the Chain: imágenes de la mujer en la literatura del siglo XVIII en Inglaterra*, UNAM, 2017.
- TENORIO TRILLO, Martha Lilia, “Tres gongorinos novohispanos del siglo XVIII”, *Acta Poética* 32, 1 (2011), pp. 119-150. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v32n1/v32n1a6.pdf>
- VILLANUEVA, Darío, “*El Quijote*: dialogismo y verosimilitud”, *Revista Chilena de Literatura*, 67, 2005, pp. 11-29. <https://www.jstor.org/stable/40357133>