

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**



Cuento de la Mujer de Bath, Canterbury Tales (Ellesmere MS)

Literatura en Lengua Inglesa I (Literatura Medieval Inglesa)

Horario: martes 17 a 19 hrs.

Semestre: 2026-1

Impartida por: Dr. Raúl Ariza Barile (él/he/him)

Correo electrónico: raulariza@filos.unam.mx

Descripción

Estudiar ochocientos años de historia literaria en un semestre se antoja una tarea complicada; sin embargo, nuestra misión en **Literatura en Lengua Inglesa I** será proporcionar un panorama diverso y complejizado en torno a las culturas literarias de Inglaterra durante la Edad Media. Para efectos de nuestro curso, ubicaremos esta época entre los siglos VIII y XV y, a lo largo del semestre, estudiaremos distintas modalidades textuales y fenómenos discursivos. Prestaremos especial atención a la literatura heroica de la época anglosajona, a la literatura artúrica, al surgimiento de la “ficción” como categoría literaria en la Edad Media, y, de manera importante, a la obra y legado de Geoffrey Chaucer, el más célebre autor premoderno inglés. Para complementar los aprendizajes adquiridos en el módulo de Historia de la lengua (Inglés III), estudiarás, con la guía del profesor, los textos en sus contextos lingüísticos originales en la medida de lo posible. Si hacia el final del curso logras quitarle a lo medieval los estereotipos y las cargas negativas, éste habrá cumplido con su objetivo.

Temario y lista de lecturas (sujetos a modificaciones previo aviso)

- Semana 1: Contextos culturales introductorios
 - Caedmon's Hymn
 - Beda el Venerable, *Historia ecclesiastica gentis anglorum* (selección)
 - El mapa lingüístico y literario de Inglaterra antes de 1066
- Semanas 2-4: Literatura en inglés antiguo
 - Beowulf
 - Elegías: *The Wanderer*; *The Husband's Message*; *The Wife's Lament*
 - Poesía erótico-religiosa: *The Dream of the Rood*
 - Riddles (selección, a leerse en clase)
- Semanas 5-7: La leyenda artúrica en Britania y sus textos literarios
 - Arturo y Merlín en el mapa: Geoffrey of Monmouth, *Historia regum britanniae*, libros 5 y 7 (porciones artúricas)
 - El amor cortés y el universo de las hadas: Marie de France, *Lanval*; *Bisclavret*; *Yonec*
 - Gales y el mundo celta: *The Dream of Rhonabwy* (del *Mabinogion* - *The Great Medieval Celtic Tales*)
- Semanas 8-10: Romances del siglo XIV
 - *Sir Gawain and the Green Knight*
 - *Sir Orfeo* (deberá leerse en inglés medio)
- Semanas 10-12: Geoffrey Chaucer, *Canterbury Tales**
 - *General Prologue*
 - *Miller's Prologue & Tale*
 - *Wife of Bath's Prologue & Tale*
 - *Pardoner's Prologue & Tale*

*Nota: la obra de Chaucer deberá leerse en inglés medio

- Semana 13: Margery Kempe y las mujeres escritoras de la Edad Media
 - Margery Kempe, *Book* (selecciones)
- Semanas 14-15: El teatro medieval inglés
 - *Mankind*
 - *Everyman*

Criterios de evaluación

1 reporte de lectura: 40%

1 examen: 45%

Asistencia, participación e interés en la clase: 15%

Políticas de clase

- Asistencia

La asistencia es fundamental para el buen desempeño en el curso. Por lo tanto, únicamente se permitirán tres faltas injustificadas. A partir de la cuarta falta, se deducirá medio punto de la calificación final. Cualquier particularidad (emergencias, situaciones personales) podrá negociarse con el profesor a modo de no afectar la evaluación.

- Civilidad

Se insta a quienes integren el curso a tener un trato respetuoso a nivel grupal. El profesor fungirá como moderador en las discusiones de los textos, las cuales se analizarán bajo diversos matices y perspectivas. Si bien la clase funcionará como un foro razonablemente abierto, quienes participen en el curso deberán practicar y ejercer la cordialidad, la tolerancia y la flexibilidad en la medida de lo razonable a la hora de participar.

- Contacto con el profesor

El profesor está disponible en el correo electrónico raulariza@filos.unam.mx y en la Coordinación de Letras Inglesas SUAyED (preguntar horarios) para dudas y asesorías con respecto a la clase. De ser necesario, se podrán agendar sesiones de repaso (previo acuerdo) mediante la plataforma Zoom.

- Plagio

Toda instancia comprobable de plagio se notificará a la jefatura del Departamento de Letras Inglesas, a la Coordinación de Letras Modernas y supondrá un 5 automático en acta. **Queda prohibido, en este sentido, recurrir a la inteligencia artificial (IA) para realizar ensayos o investigaciones.**

- Nombres y pronombres

Mis pronombres son él/he/him. Si debo referirme a ti con un nombre o de una manera distinta a la que aparece en tus registros oficiales, escíbeme o avísame de inmediato.

- Google Classroom

Pondré a disposición del grupo un enlace con **todas** las lecturas principales (textos primarios), así como la bibliografía secundaria y actividades del curso.

Bibliografía principal (ver Classroom)

Literatura en inglés antiguo

Beowulf, tr. Seamus Heaney (Norton)

The Wanderer, tr. Elaine Treharne (Blackwell)

The Dream of the Rood, tr. Elaine Treharne (Blackwell)

Riddles, tr. Elaine Treharne (Blackwell)

Literatura artúrica, celta y romances:

Lanval, Bisclavret, Yonec; (Lais of Marie de France), tr. Glynn Burgess & Keith Busby (Penguin)

The Dream of Rhonabwy, tr. Sioned Davies (Oxford)

Sir Gawain and the Green Knight, tr. Simon Armitage (Norton)

Sir Orfeo (consultar la Norton Anthology) o bien, [esta edición](#).

Geoffrey Chaucer:

Podrás consultar la edición de Jill Mann de los *Canterbury Tales* (Penguin) disponible en Classroom o cualquiera de las ediciones de la Norton Anthology recientes. La única traducción al inglés moderno (para fines de ayuda práctica) que podrás consultar es [esta](#).

Margery Kempe:

The Book of Margery Kempe (selecciones de la Norton Anthology)

Teatro medieval inglés:

[Everyman](#), tr. Clifford Davidson, Martin Walsh, Tony Broos (Medieval Institute Publications)

[Mankind](#), tr. Kathleen M. Ashley & Gerard NeCastro (Medieval Institute Publications)

Bibliografía complementaria (guías, companions y estudios generales; selección no exhaustiva y disponible en Classroom)

- Archibald, Elizabeth, and Ad Putter, eds. *The Cambridge Companion to the Arthurian Legend*. Cambridge, 2010.
- Baker, Peter S. *Introduction to Old English*. Blackwell, 2012.
- Beadle, Richard, ed. *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*. Cambridge, 2008.
- Brown, Peter, ed. *A New Companion to Chaucer*. Blackwell, 2019.
- Brown, Peter. *A Companion to Medieval English Literature and Culture c. 1350–c. 1500*. Blackwell, 2009.
- Da Rold, Orietta, and Elaine Treharne, eds. *The Cambridge Companion to Medieval British Manuscripts*. Cambridge, 2020.
- David, Alfred, and James Simpson. *The Norton Anthology of English Literature*. Volume A. *The Middle Ages*. Norton, 2012.
- Dinshaw, Caroline, and David Wallace, eds. *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*. Cambridge, 2003.
- Donoghue, Daniel. *Old English Literature: A Short Introduction*. Blackwell, 2008.
- Cooper, Helen. *Oxford Guides to Chaucer: The Canterbury Tales*. (3rd ed.). Oxford, 2023.
- Evans, Geraint, and Helen Fulton, eds. *The Cambridge History of Welsh Literature*. Cambridge, 2019.
- Galloway, Andrew. *The Cambridge Companion to Medieval English Culture*. Cambridge, 2011.
- Godden, Malcolm, and Michael Lapidge. *The Cambridge Companion to Old English Literature*, 2nd. ed. Cambridge, 2013.
- Grady, Frank, ed. *The Cambridge Companion to The Canterbury Tales*. Cambridge, 2020.
- Holmes, Emily A. *Flesh Made Word: Medieval Women Mystics, Writing and the Incarnation*. Baylor, 2013.
- Johnson, David Frame, and Elaine M. Treharne. *Readings in Medieval Texts: Interpreting Old and Middle English Literature*. Oxford, 2005.
- Johnson, Keith. *A History of Early English: An Activity-Based Introduction to Early, Middle, and Early Modern English*. Routledge, 2016.
- Kelleher, Margaret, and Philip O'Leary, eds. *The Cambridge History of Irish Literature*, V.1. Cambridge, 2008.
- Krueger, Roberta L., ed. *The New Cambridge Companion to Medieval Romance*. Cambridge, 2023.
- Lees, Claire, ed. *The Cambridge History of Early Medieval English Literature*. Cambridge, 2013.
- Minnis, Alastair J., and Ian Johnson, eds. *The Cambridge History of Literary Criticism: The Middle Ages*. Cambridge, 2005.
- Saunders, Corinne, ed. *A Companion to Medieval Poetry*. Blackwell, 2010.
- Scanlon, Larry. *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100–1500*. Cambridge, 2009.
- Strohm, Paul. *Middle English: Oxford Twenty-First Century Approaches to Literature*. Vol. 1. Oxford, 2007.
- Treharne, Elaine, and Duncan Wu, eds. *Old and Middle English Poetry*. Blackwell, 2002.
- Treharne, Elaine, and Greg Walker. *The Oxford Handbook of Medieval Literature in English*. Oxford, 2010.
- Treharne, Elaine, ed. *Old and Middle English c. 890–c. 1400: An Anthology*. Blackwell, 2010.
- Turner, Marion, ed. *A Handbook of Middle English Studies*. Blackwell, 2013.
- Turner, Marion. *Chaucer: A European Life*. Princeton, 2019.
- Turville-Petre, Thorlac. *Reading Middle English Literature*. Blackwell, 2007.
- Walker, Greg, ed. *Medieval Drama: An Anthology*. Blackwell, 2000.
- Wallace, David. *The Cambridge History of Medieval English Literature*. Cambridge, 2002.
- Weiskott, Eric. *English Alliterative Verse: Poetic Tradition and Literary History*. Cambridge, 2016.