

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Literatura en Lengua Inglesa II: Renacimiento

Horario: jueves de 11-13 hrs.

Semestre 2026-1

Gabriela Villanueva Noriega

gabrielavillanueva@filos.unam.mx

Presentación y objetivos

El curso brinda un panorama general de la literatura escrita en lengua inglesa durante el Renacimiento (siglo XVI hasta inicio del siglo XVII). Además de entender los cambios y manifestaciones culturales del periodo, se busca que quienes asistan al curso adquieran las estrategias y habilidades necesarias para leer, comprender y ofrecer respuestas críticas a textos literarios de distintos periodos.

Metodología

Para cada sesión los estudiantes deberán de llegar preparadxs para participar activa y críticamente en la discusión de la lectura asignada a partir de los comentarios y anotaciones que hayan hecho en casa. Cada sesión se dará una introducción contextual a las lecturas estudiadas que después se acompañará con una sesión de discusión crítico/analítica de pasajes o poemas específicos. A lo largo del semestre, el estudiantado tendrá que ver algunos materiales audiovisuales de apoyo para complementar su comprensión del periodo.

Formas de evaluación

La evaluación del curso se basará en la entrega de cinco actividades continuas (50%).

- 1) Tarea *A Very British Renaissance*.
- 2) Investigación sobre *Utopía*.
- 3) Participación género y tradición lírica (cápsula informativa)
- 4) Tarea *The Faerie Queene*
- 5) Las tradiciones del amor en *Hero and Leander*

Además de esto el curso se evaluará a través de dos proyectos (uno parcial y otro final). El primero consiste en la elaboración de una antología de sonetos comentada (25%) y el último en la adaptación y representación de una escena de las obras que se discutirán en el curso (25%). Ambas actividades se harán en equipo aunque cada persona está encargada de entregar su carpeta de trabajo de manera individual.

Temario y calendarización:

Semana	Tema	Lectura
--------	------	---------

1	Introduction: The Renaissance as historical concept. Early Modernity and Change. Renaissance Self-fashioning.	<i>The Ambassadors</i> , Hans Holbein. Language matters: Shakespeare's, <i>Star Wars</i> . Jeremy J. Smith, Early Modern English. James Fox, <i>A Very British Renaissance</i> , (Documentary, Episode 1).
2	Humanism, Dialogism, Platonism	Thomas More, <i>Utopia</i> , Book I. BBC Two- <i>A Very British Renaissance</i> , (Documentary, Episode 2)
3	Humanism and the New World	Thomas More, <i>Utopia</i> , Book II. BBC Two- <i>A Very British Renaissance</i> , (Documentary, Episode 3)
4	Renaissance World Picture: The Chain of Being. An introduction to the sonnet.	Thomas Hoby, <i>The Courtier</i> (fragments from the NAEL), Thomas Wyatt and Henry Howard. Selected poems from the NAEL.
5	Sonnet exhaustion and lyric experimentation	Philip Sidney, <i>Astrophil and Stella</i>
6	Lyric voices, inversions and theatricality	Philip Sidney, <i>Astrophil and Stella</i>
7	Protean lyric and ambivalences in Shakespeare's sonnets.	Shakespeare's sonnets
8	Further experimentation: different voices and gender matters.	Mary Wroth, <i>Pamphilia to Amphilantus</i> , selected poems from the NAEL.
9	Dark Conceits: reading allegory	Edmund Spenser, <i>The Faerie Queene</i> , Introduction and Mutabilitie Cantos. <i>The Secret Life of Books: The Faerie Queene</i> , BBC 2. Janina Ramirez.
10	Bliss and delight	Edmund Spenser, <i>The Faerie Queene</i> , Mutabilitie Cantos
11	Other poetical forms: narrative and love matters	Christopher Marlowe, <i>Hero and Leander</i>
12	Early Modern theatre and performance	William Shakespeare, <i>Romeo and Juliet</i> .
13	Performing love and gender	William Shakespeare, <i>Romeo and Juliet</i> .

14	Tragic and comic visions of love	William Shakespeare, <i>As you like it</i>
15	Performativity, convention and deviation.	William Shakespeare, <i>As you like it</i>
16	Conclusions	Closing session

Bibliografía primaria:

Greenblatt, Stephen J. *Norton Anthology of English Literature. The Sixteenth Century and The Early Seventeenth Century*, 10th edition. New York: Norton, 2018.
 Shakespeare, William. *Romeo and Juliet*. The Arden Shakespeare. London: Bloomsbury, 2012.
 ————. *As you like it*, The Arden Shakespeare. London: Bloomsbury, 2006.

Bibliografía secundaria:

Bate, Jonathan (ed.), *Oxford English Literary History*, Oxford: Oxford University Press, 2002.
 Bolgar, R. R, *The classical heritage and its beneficiaries*, Cambridge: Cambridge University Press, 1958.
 Brotton, Jerry, *The Renaissance: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2006.
 Eisenstein, Elizabeth, *The Printing Revolution in Early Modern Europe*, Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
 Grafton Anthony, *Defenders of the text : the traditions of scholarship in an age of science, 1450-1800*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1991.
 Greenblatt, Stephen J., *Renaissance Self-Fashioning*, Chicago: University of Chicago Press, 1980.
 —————, *Marvelous Possessions*, Chicago: University of Chicago Press, 1991.
 Hollander, John, *Rhyme's Reason: A Guide to English Verse*, New Haven: Yale University Press, 2014.
 Rivers, Isabel, *Classical and Christian Ideas in English Renaissance Poetry. A Students' Guide*, New York and London: Routledge, 1992.
 Smith, Jeremy J., *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle, and Early Modern English*, New York and London: Routledge, 2023.
 Spiller, Michael R. G., *The Development of the Sonnet. An Introduction*, New York and London: Routledge, 1992
 Tillyard, E.M.W., *The Elizabethan World Picture*, London: Penguin, 1943.
 Yates, Frances A., *Ensayos reunidos III: Ideas e ideales del Renacimiento en el norte de Europa*, México, FCE, 1967.

Materiales audiovisuales:

Fox, James. *A Very British Renaissance*. BBC 2 <https://www.bbc.co.uk/programmes/b03yzflc>
 Ramirez, Janina. *The Secret Life of Books: The Faerie Queene*. BBC 2. <https://www.bbc.co.uk/programmes/b06j76l4>
 Bragg, Melvyn, *In Our Time*, BBC 4. <https://www.bbc.co.uk/programmes/p01drwny/episodes/downloads>

Recursos en línea:

Discovering Literature: Renaissance and Shakespeare, British Library,

<https://www.bl.uk/shakespeare>

Folger Shakespeare Library, <https://www.folger.edu/>