

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Literatura en inglés II
Jueves 17-19 hrs.
Semestre: 2026-1
Mtra. Zeidy Zady Canales Violante
zeidycanales@filos.unam.mx

Presentación

El curso tiene como objetivo fungir como una introducción general y cuidadosa a la literatura producida durante el siglo XVI en Inglaterra. A través de una organización temática y cronológica se analizarán los principales géneros, temas y características estilísticas de la época. Asimismo, se hará énfasis en las particularidades filosóficas y estéticas de este momento histórico, cuidando resaltar y revisar los prejuicios contemporáneos que dificultan un entendimiento adecuado de éste.

Objetivo del curso

El primer objetivo será que los alumnos obtengan una comprensión, compleja y profunda, de los textos asignados, así como del contexto social y político. Con el fin de alcanzar este propósito, se asignarán cuestionarios y ejercicios sobre dichos textos asignados. Asimismo, se hará un énfasis particular en la participación en clase y en la construcción de una lectura colectiva, aunque no necesariamente uniforme, de los textos. El otro objetivo central del curso es el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos, para así fortalecer su capacidad de responder de forma informada y crítica a diversos textos literarios. Con este objetivo en mente, se asignará un ensayo crítico, a través del cual los alumnos tendrán que construir y desarrollar un argumento propio sobre algunos de los textos del período. Además, se aplicará un examen a mitad de semestre el cual cuenta con diversas actividades basadas en el análisis de citas y desarrollo de respuestas fundamentadas que ayudarán al estudiantado a comprobar su avance y comprensión de los materiales vistos en clase.

Metodología

La estrategia metodológica principal para alcanzar los objetivos del curso será el análisis y la discusión de los textos en clase. Esta discusión estará dividida en núcleos temáticos, cada uno de los cuales será explorado a través de uno o más autores y autoras de la tradición literaria inglesa. Por medio de la indagación colectiva de las características estilísticas de los textos asignados, la cual será acompañada de una reflexión en torno al contexto socio cultural y político, se llevará a los alumnos a plantear sus propias preguntas de investigación y al desarrollo de un ensayo final en el que desarrollarán una lectura argumentada sobre alguno de los textos del período.

Formas de evaluación

El curso se evaluará a través de diversas actividades de aprendizaje. Se aplicará un examen escrito a mitad de semestre que tendrá un valor del 30%. El objetivo de este examen es valorar el avance del grupo con respecto al diagnóstico. Los y las estudiantes desarrollarán un ensayo

breve que se asignará al final de semestre, con valor del 40% de la calificación. Este ensayo se desarrollará durante la semana de exámenes en una sesión de dos horas en las que no se podrán utilizar aparatos electrónicos, pero sí notas (a mano o impresas) y bibliografía secundaria impresa. Asimismo, se asignarán una tarea de síntesis y comprensión de un texto académico sobre el periodo que equivaldrá al 10%. Finalmente, la participación equivaldrá al 20%.

Temario y calendarización

Nota: Algunas de estas lecturas y su calendarización pueden estar sujetas a cambios previo aviso.

Semana(s)	Tema
1, 2	Introduction: The Tudor Reign and The Elizabethan World Picture (Problematization of the Renaissance. Humanism, Reformation, the New World, Neoplatonism, Order and Correspondence).
3	Travel literature and dialectic prose. Sir Thomas More, <i>Utopia</i> (1516)
4	Humanist prose, sprezzatura, and self-fashioning. Baldassare Castiglione (translation by Sir Thomas Hoby), <i>The Book of the Courtier</i> (1561)
5,6	Early Petrarchan poetry in English. The Henrician poets: Thomas Wyatt and Henry Howard, Earl of Surrey (c.1557)
7	The role of rhetoric in Early Modern England. Elizabeth I: <i>Speech to the Troops at Tilbury</i> (1588) and <i>The Golden Speech</i> (1601)
8,9	A newfound poetic dignity. Sir Philip Sidney (1595), <i>The Defense of Poesy</i> , sonnets from <i>Astrophel and Stella</i> (c.1580).
10	The consolidation of a national poet. Edmund Spenser: sonnets from <i>Amoretti</i> (1595).

11, 12	Subverting tradition. William Shakespeare: selected sonnets from <i>Sonnets</i> (1609).
13	The Elizabethan Theatre: An Introduction.
14	Elizabethan Theatre I. Christopher Marlowe: <i>Doctor Faustus</i> (c.1592)
15, 16	Elizabethan Theatre II. William Shakespeare: <i>Twelfth Night</i> (c.1601)

Políticas de la clase

El ingreso puntual a las sesiones y, de acuerdo con el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, la asistencia al 80% de las clases es necesaria para la aprobación del curso.

Existe una política de cero tolerancias ante la falta de ética académica: plagio, diversos tipos de fraude (copiar en exámenes, permitir que otros copien, entregar un mismo trabajo en diferentes asignaturas sin el consentimiento de lxs profesorxs involucrados, etcétera). Cualquier forma de plagio comprobado (textual o de ideas) será causa para la reprobación del curso y a quien incurra en dicha falta se le asentará 5 en el acta final. El uso de IAs para la redacción o la revisión de cualquier tarea o trabajo se considera plagio o deshonestidad académica en la medida en que se busque hacer pasar como propios trabajo y habilidades que no lo son. Se recomienda consultar detalladamente este enlace para informarse sobre qué se entiende por plagio y cómo evitarlo: <http://www.eticaacademica.unam.mx/>

Se espera que lxs estudiantes escuchen y realicen sus intervenciones o comentarios de forma respetuosa y atenta, esto con el fin de fomentar un ambiente de trabajo sano que promueva la participación y bienestar de todos los integrantes de la clase.

Bibliografía primaria:

Los textos se encuentran en la *Norton Anthology of English Literature* (8th edition) editada por Stephen Greenblatt (et al.). La profesora proporcionará todos los textos en copia digital a través de Google Classroom.

Bibliografía adicional:

Bate, Jonathan (ed.), *Oxford English Literary History*, Oxford: Oxford University Press, 2002.

Bolgar, R. R, *The classical heritage and its beneficiaries*, Cambridge: Cambridge University Press, 1958.

Eisenstein, Elizabeth, *The Printing Revolution in Early Modern Europe*, Cambridge:

Cambridge University Press, 1983.

Greenblatt, Stephen J., *Renaissance Self-Fashioning*, Chicago: University of Chicago Press, 1980.

Jardine, Lisa, *Wordly Goods: A New History of the Renaissance*, Norton 1997. Kastan, David Scott (ed.), *A Companion to Shakespeare*, Oxford: Blackwell, 1999. Rivers, Isabel, *Classical and Christian Ideas in English Renaissance Poetry. A Students' Guide*, New York and London: Routledge, 1992.

Spiller, Michael R. G., *The Development of the Sonnet. An Introduction*, New York and London: Routledge, 1992

Tillyard, E.M.W., *The Elizabethan World Picture*, London: Penguin, 1943.
Wynne-Davies, Marion, *The Renaissance, From 1500-1660*. Bloomsbury Guides to English Literature, London: Bloomsbury, 1992.

Yates, Frances A., *Ensayos reunidos III: Ideas e ideales del Renacimiento en el norte de Europa*, México: FCE, 1967.

Algunos recursos en línea:

The British Library: Explore Literature,

<https://www.bl.uk/shakespeare> *Early English Books Online* (el acceso es a través de BIDIUNAM)

EMLS Early Modern Literary Studies <https://extra.shu.ac.uk/emls/journal/index.php/emls>
Early Modern Web Resources

<http://earlymodernweb.org/resources/category/primary-sources/>

The Folger Shakespeare Library, <https://www.folger.edu>

The Folger Shakespeare Library LUNA (Folger Digital Image Collection)

<https://luna.folger.edu/luna/servlet>

Map of Early Modern London <https://mapoflondon.uvic.ca/>

Shakespeare Unlimited Podcast

https://www.folger.edu/shakespeare-unlimited?_ga=2.191873962.1228640938.1588041377-1628419892.1476385357

REED (Records of Early English Drama) Online <https://ereed.library.utoronto.ca/>

Records of Early English Drama: Civic London 1558-1642

<https://civiclondon.wordpress.com/>

The Public Domain Review, <https://publicdomainreview.org>