

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas

Inglés V
Lunes y miércoles 9-11 a.m.
Semestre: 2026-1
Mtra. Ariadna Molinari Tato
ariadnamolinarit@filos.unam.mx

Presentación

Esta materia corresponde al bloque de lengua de 5to semestre de la carrera de Lengua y Literaturas Modernas (Letras Inglesas). Acompaña la materia de Seminario de Investigación (en español) para reforzar el conocimiento de la escritura académica, así como las materias de literatura en lengua inglesa de los siglos XIX y XX. Asimismo, complementa la formación del estudiantado para su futuro desempeño profesional en distintas áreas relacionadas con la lengua y la literatura, incluyendo la enseñanza, la crítica y la investigación, así como en otros ámbitos sociales y culturales.

Objetivos del curso

- **Objetivo general**

Emplear formas de expresión escrita y oral académicas y no académicas para desarrollar habilidades complementarias en el uso formal y profesional de la lengua inglesa. Incorporar los conocimientos previos de gramática y redacción de textos en inglés para perfeccionar el manejo de la lengua en contextos académicos y de divulgación cultural. Reforzar las habilidades de comprensión de lectura y análisis de textos de distintos géneros literarios, así como bibliografía secundaria.

- **Objetivos particulares**

- 1) Reconocer ejemplos de escritura formal para familiarizarse con las modalidades, formatos, registros y objetivos útiles para el uso profesional de la lengua inglesa.
- 2) Emplear formas de expresión oral, especialmente la argumentativa dentro del formato de un debate estructurado, para fortalecer los diferentes recursos empleados en el uso formal de la lengua hablada.
- 3) Perfeccionar las habilidades de comprensión lectora, producción oral y producción escrita desarrolladas en las materias de inglés anteriores.

Metodología

A lo largo del semestre se estudiarán distintos tipos de textos, para lo cual se analizarán ejemplos de dichas formas textuales y se practicará la escritura de algunas de ellas (a través

de borradores que se revisarán hasta llegar a una versión final). Estos avances formarán parte de un portafolio que se entregará al final del semestre como parte de la calificación final.

Asimismo, se llevarán a cabo discusiones en clase sobre textos literarios selectos que fortalezcan las habilidades de comprensión lectora, argumentación y expresión oral.

Como trabajo parcial, los estudiantes redactarán una reseña sobre un texto asignado por la profesora y discutido previamente en clase. Para el trabajo final, los estudiantes escribirán un *term paper* en el que analizarán algún texto con el que también estén trabajando en las materias de literatura. En equipos, elaborarán también una cápsula informativa sobre algunos de los autores leídos en clase para demostrar sus habilidades de comprensión lectora y expresión oral.

La evaluación del trabajo final escrito la hará una profesora diferente de la titular del grupo, con base en una rúbrica acordada a nivel departamental. Todos los trabajos se entregarán a través de la plataforma Classroom.

Porcentajes de evaluación

30% Evaluación continua de ejercicios de redacción y expresión oral (incluye asistencia y participación)

20% Trabajo de redacción parcial (*review*)

30% Trabajo de redacción final (*term paper*)

20% Presentación oral del semestre (*informative sketch*)

Nota: El 100% de esta clase representa el 70% de su calificación final de Inglés V, misma que será complementada por la clase de Historia de la Lengua, impartida por el profesor Larry Goldsmith. Para aprobar la materia, la calificación de ambos módulos debe ser aprobatoria.

Contenidos temáticos

Dos sesiones semanales durante 16 semanas (la programación de actividades está sujeta a cambios que se avisarán con anticipación al estudiantado).

1. Writing Class

1.1 Diferencias básicas entre el texto académico y el de divulgación

1.1.1 Audiencia e intención

1.1.2 Tono y registro

1.1.3 Diferentes tipos de estructura

1.1.4 Estilo

1.1.5 *The book review*: propósito y ejemplos; diferencias entre reseña académica y de divulgación

1.2 Modos textuales académicos

1.2.1 Repaso de diferencia entre *critical comment* y ensayo académico escolar (*term paper*)

1.2.2 Diferencias entre ensayo académico escolar (*term paper*), trabajo de investigación (*research paper*) y trabajo de titulación

1.2.3 El artículo académico (*research paper*) como fuente de consulta y bibliografía secundaria: revisión de ejemplos

1.2.3.2 Propósito, planteamiento, hipótesis

2 Speaking

2.1 Speaking basics

2.2 Research of topic and using notes

2.3 Introductory speech

2.4 Informational speech

2.5 Persuasive speech

2.6 Asking and answering questions

2.7 Debate club

3 Reading

3.1 Refuerzo de habilidades de comprensión de lectura y análisis de textos literarios (varios géneros)

3.2 Refuerzo de habilidades de comprensión de lectura para textos secundarios: identificar ideas principales, reconocer la estructura y metodología.

Políticas de clase:

Tanto en el aula como en la comunicación por escrito, se requiere siempre una conducta ética y respetuosa por parte de todos/as los/as asistentes. Los materiales generados en el curso son para uso personal de las/los estudiantes y no deben difundirse en otros canales.

De acuerdo con el artículo 6° Reglamento General de Exámenes de la UNAM, es obligatoria la asistencia al 80% de las clases para tener derecho a la presentación del examen ordinario.

Importante: En cualquiera de los trabajos, el plagio tendrá como consecuencia reprobar la materia y un aviso a la Coordinación. Presentar el trabajo de otra persona como si fuera propio es una falta grave. Se recomienda consultar detalladamente este enlace para informarse sobre qué se entiende por plagio y cómo evitarlo: <http://www.eticaacademica.unam.mx/>

Bibliografía

Dorner, Jane. *Writing for the Internet*. Oxford UP, 2002

Evans, Harold. *Essential English for Journalists, Editors and Writers*. Pimlico, 2000.

Fowler, Alastair. *How to Write*. Oxford University Press, 2006.

Hicks, Wynford. *English for Journalists*, tercera edición, Routledge, 2007.

Hicks, Wynford et al. *Writing for Journalists*, segunda edición, Routledge, 2008.

O'Hair, Dan, et al., *A Speaker's Guidebook. Test and Reference*, sexta edición, Bedford/St, 2015.

Peck, John y Martin Coyle. *Practical Criticism. How to Write a Critical Appreciation*. Palgrave, 1995.

Mesografía (referencias electrónicas)

https://owl.purdue.edu/owl/purdue_owl.html

<https://www.baruch.cuny.edu/wsas/academics/communication/Resources.htm>

Bibliografía complementaria

Lacy, D. *From Grunts to Gigabytes: Communication and Society*. University of Illinois Press, 1996.

Landow, G. *Hypertext: The convergence of Contemporary Critical Thinking and Technology*. The Johns Hopkins University Press, 1992.

Lanham, R. *The Electronic Word*. University of Chicago Press, 1993.

Lanham, R. *The Economies of Attention: Style and Substance in the Age of Information*. Chicago: University of Chicago Press, 2007.

Mesografía (referencias electrónicas)

<https://speakingcenter.uiowa.edu/resources>

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Inglés V, Historia y Cultura, 2026-1
viernes, 9-11 ó 15-17 horas

Dr. Larry Goldsmith, larrygoldsmith@filos.unam.mx

Objetivo general

Desarrollar la competencia de los alumnos en cuanto a la historia de los Estados Unidos y Gran Bretaña en los siglos XIX y XX mediante lecturas, discusión y redacción en inglés sobre temas seleccionados.

Objetivos particulares del curso

- Analizar el desarrollo de la cultura y la sociedad de los Estados Unidos y Gran Bretaña en los siglos XIX y XX.
- Conocer las estructuras y conflictos económicos, sociales, culturales, religiosos, regionales, raciales y del género y de la sexualidad en el desarrollo de los dos países.
- Identificar la influencia de la revolución industrial y mercantil en la vida cotidiana y en la producción y consumo cultural del mundo angloparlante desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Metodología

Lecturas, ejercicios cortos de redacción, *reaction papers* y discusión de obras seleccionadas de literatura, análisis literario, documentos históricos primarios y análisis histórico.

Formas de evaluación y fechas

La evaluación de este módulo se basa en la participación (20%), así como en los cuatro *reaction papers* (20% cada uno).

La participación implica la participación activa en la discusión en clase y en Google Classroom, la cual puede tratarse desde compartir ideas sobre las lecturas y temas de discusión hasta hacer preguntas sobre el vocabulario, la gramática y el estilo de las lecturas y *reaction papers*.

Reaction papers. Los alumnos entregarán un *reaction paper* en cada uno de los siguientes periodos: semanas 2-4, 5-8, 9-12 y 13-16. Dentro de cada periodo pueden seleccionar la semana que guste, pero el *paper* se entregará al inicio de la clase en la que se discute la lectura abordada. Los trabajos extemporáneos serán penalizados.

Se recomienda considerar las sugerencias de los correctores de ortografía y gramática de MS Word, Open Office o Google Docs, tomando en cuenta que estas herramientas no son infalibles. Sin embargo, el uso de programas o aplicaciones de inteligencia artificial que redactan textos, como ChatGPT o similares, se considerará plagio, y todo plagio será motivo para la reprobación automática de la materia.

Los *reaction papers* deben tener una extensión de 1-2 cuartillas en Times New Roman, 12 puntos, doble espacio, con márgenes de 2.5 cm. Se deben redactar en inglés académico formal. Deben presentar su propio argumento relacionado con el tema de la lectura de la semana. No deben solamente resumir la lectura o las ideas de otro autor sobre la lectura. Se podría, por ejemplo, criticar algún aspecto del argumento de un autor, analizar

un pasaje, personaje o situación de una obra literaria, o explorar un vínculo con otro tema o argumento.

Políticas de clase

Se requiere el 80% de asistencia al curso y la entrega de los cuatro *reaction papers* como mínimo para aprobar el módulo y la aprobación del módulo para aprobar el curso. Se piden dos horas semanales de la atención completa y participación de los alumnos, sin leer otros materiales, utilizar dispositivos electrónicos o interrumpir la discusión llegando tarde o saliendo antes de que se termine la clase. A los que no cumplen con esta solicitud se puede aplicar una falta de asistencia.

Temario y calendario

Las lecturas anotadas con asterisco (*) están disponibles en la carpeta de Dropbox; las anotadas con una cruz (†) se encuentran en Project Gutenberg, www.gutenberg.org. Las otras lecturas se encuentran donde se indica o en JSTOR.

1. **15 de agosto – Introducción**
2. **22 de agosto – Historia y literatura**
 - *David S. Reynolds, "The Open Text: American Writers and Their Environment," *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville* (New York, 1988).
 - *R. Jackson Wilson, Introduction, *Figures of Speech: American Writers and the Literary Marketplace, from Benjamin Franklin to Emily Dickinson* (New York, 1989).
 - *Raymond Williams, Editor's Introduction, en John Barrell, *English Literature in History, 1730–80: An Equal, Wide Survey* (New York, 1983).
3. **29 de agosto – La imaginación subversiva**
 - †Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (1850).
4. **5 de septiembre – La institución peculiar**
 - †Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin; or, Life among the Lowly* (1852), chs. 1-8.

FIN DEL PRIMER PERIODO DE REACTION PAPERS

5. **12 de septiembre - Bartleby el cuento**
 - †Herman Melville, *Bartleby the Scrivener: A Story of Wall-Street* (1853).
6. **19 de septiembre - Bartleby la historia**
 - Barbara Foley, "From Wall Street to Astor Place: Historicizing Melville's 'Bartleby'," *American Literature* 72 (2000): 87-116.
7. **26 de septiembre – La aparición de una jerarquía cultural en los Estados Unidos**
 - Lawrence W. Levine, "William Shakespeare and the American People," *American Historical Review* 89 (1984): 34-66.
8. **3 de octubre – La invención de la publicidad moderna**
 - *Roland Marchand, Introduction y "Apostles of Modernity," *Advertising the American Dream: Making Way for Modernity* (Berkeley, 1986).

FIN DEL SEGUNDO PERIODO DE REACTION PAPERS

9. **10 de octubre – La comercialización del ocio**
*Kathy Peiss, "The Coney Island Excursion." En *Cheap Amusements: Working Women and Leisure in Turn-of-the-Century New York* (Philadelphia, 1986).
10. **17 de octubre – La literatura y la modernidad en Inglaterra**
Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (1895). Lean la obra y/o vean la película (1952), dirigida por Anthony Asquith, disponible en YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=7r6Vw4da6J8>
11. **24 de octubre – La literatura y la máquina en Inglaterra**
Nicholas Daly, "Railway Novels: Sensation Fiction and the Modernization of the Senses," *ELH* 66, no. 2 (Summer 1999): 461-487.
12. **31 de octubre – La gran depresión**
*Morris Dickstein, *Dancing in the Dark: A Cultural History of the Great Depression* (New York, 2009), Preface (pp. xiii-xxiii) y Ch.1 (pp. 3-12).
Film: *My Man Godfrey* (Dir. Gregory La Cava, 1936). Disponible en YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=fcz8z7ensRM>.

FIN DEL TERCER PERIODO DE REACTION PAPERS

13. **7 de noviembre – La cultura del automóvil y de los suburbs**
*Kenneth T. Jackson, "The Drive-In Culture of Contemporary America" y "The Loss of Community in Metropolitan America." En *Crabgrass Frontier: The Suburbanization of the United States* (New York, 1985).
14. **14 de noviembre – El movimiento por los derechos civiles de los años 1960**
Martin Luther King, Jr., "Letter from Birmingham Jail" (1963),
https://www.africa.upenn.edu/Articles_Gen/Letter_Birmingham.html.
Martin Luther King, Jr., "Beyond Vietnam" (1967),
<http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkatimetobreaksilence.htm>.
15. **21 de noviembre – El movimiento feminista de los años 1960 y 1970**
Betty Friedan, extracto de *The Feminine Mystique* (1963),
<https://www.nytimes.com/2006/02/05/us/excerpt-from-the-feminine-mystique.html>
Redstockings of the Women's Liberation Movement, "Redstockings Manifesto" (1969),
<http://www.redstockings.org/index.php/rs-manifesto>
Natasha Zaretsky, "The Miss America Protests at 50," *Jacobin Magazine*, 7 September 2018, <https://www.jacobinmag.com/2018/09/miss-america-1968-feminist-protest>
*Amia Srinivasan, "The Right to Sex." En *The Right to Sex: Feminism in the Twenty-First Century* (New York, 2021), 73-91.
16. **28 de noviembre – Los movimientos de lesbianas y gays**
Carl Wittman, "A Gay Manifesto" (1969),
http://www.againstequality.org/files/refugees_from_amerika_a_gay_manifesto_1969.pdf
Radicalesbians, "The Woman-Identified Woman" (1970),
<https://repository.duke.edu/dc/wlmpc/wlms01011>
Rita Mae Brown, "Take a Lesbian to Lunch," *The Ladder* 16:7-8 (April/May 1972): 17-23.
http://digitalassets.lib.berkeley.edu/sfbagals/The_Ladder/1972_Ladder_Vol16_No07-08_Apr_May.pdf
*Mattilda Bernstein Sycamore, "'Community Spirit' and the Right to Fight in Unjust Wars, An Introduction." En Ryan Conrad, ed., *Against Equality: Don't Ask to Fight Their Wars* (Lewiston, Maine, 2011).

FIN DEL CUARTO PERIODO DE *REACTION PAPERS*

Nota: Este programa, como todo en la vida, está sujeto a cambio.