

Facultad de Filosofía y Letras

Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas

(Área de preespecialización)

Introducción a la Teoría y Crítica Literarias

Semestre 2026-1

[Miércoles 13-15 hrs.]

Dra. Susana González Aktories

Contacto: normagonzález@filos.unam.mx

Presentación (características curriculares)

Este curso optativo está pensado para estudiantes de quinto semestre. Se imparte por dos horas semanales, durante 16 semanas. Introduce al área de preespecialización en teoría y crítica literarias.

Objetivo general

Identificar orientaciones de estudio de la teoría y la crítica literarias del siglo XX que se centran en la asimilación del hecho literario. Se parte de situar la recepción dentro del modelo tripartito de comunicación, y a partir de ahí profundizar en algunas escuelas y campos teóricos que, mediante marcos conceptuales y herramientas metodológicas específicas, permiten acercarse a la lectura como activadora de una obra literaria y a las repercusiones que tiene el texto para lxs lectorxs, tanto en lo individual como en lo social.

Objetivos particulares

- Ubicar el papel de la recepción literaria a partir del modelo de la comunicación y familiarizarse con propuestas de análisis literario tanto derivadas de la hermenéutica como de la sociología.
- Conocer las implicaciones de la legibilidad textual y del acto de la lectura.
- Distinguir entre los distintos tipos de lector se que plantean desde estas teorías literarias, también en contraste con la figura autoral.
- Situar el conocimiento de la literatura como hecho social, reconociendo cómo las obras son a la vez reflejo y discurso que moldea e influye en las sociedades, en un momento y contexto de producción dados.
- Entender las aplicaciones prácticas que tienen estas aproximaciones teórico-metodológicas.
- Elaborar, a partir de todo lo anterior, un ensayo de investigación basado en estas teorías.

Índice temático*

(contenidos y bibliografía básica)

1. Introducción (2 hrs.)

- 1.1. Repaso del temario, planteamiento de dinámicas, objetivos, metas y formas de evaluación.
- 1.2. Esbozar los motivos del desarrollo de la teoría y crítica literarias que las llevaron a centrar la atención en la recepción (*aesthesis*), así como en el estudio de los textos como productos y como discursos influyentes en un tiempo y contexto social.
- 1.3. Perspectivas que ofrecen estos estudios en el campo literario actual.

2. En busca del lector: el lugar de la recepción derivada de teorías estructuralistas y postestructuralistas (antecedentes) (4 hrs.)

- 2.1. A manera de reflexión inicial: un manifiesto por la lectura de Irene Vallejo.
- 2.2. Sujeto receptor/ sujeto lector: su ubicación partiendo del modelo de comunicación radial de Claude Shannon y Warren Weaver hasta su reelaboración por Roman Jakobson. Antecedentes para pensar su papel relacionado con las formas de circulación de la literatura.
- 2.3. Relativización del texto y de la figura autoral ante la consideración de la figura lectora en Roland Barthes y Michel Foucault.

Bibliografía:

Vallejo, Irene. *Manifiesto por la lectura*. Madrid: Ediciones Siruela, 2020.

Jakobson, Roman. *Ensayos de lingüística general*. Trad. Josep M. Pujol y Jem Cabanes, Barcelona: Seix Barral, 1981.

De Teresa Ochoa, Adriana (comp). “La función del autor en la circulación literaria” en *Circulaciones: trayectorias del texto literario*. México: UNAM, 2010, pp. 105-127.

Textos complementarios:

Selden, Raman, “Teoría de la recepción”, *Teoría literaria contemporánea*, Barcelona: Ariel, 1993, pp. 127-130.

Barthes, Roland. “La muerte del autor”. Trad. C. Fernández Medrano en <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/06/barthes-la-muerte-del-autor.pdf>

Michel Foucault. *¿Qué es un autor?* Trad. Silvio Mattoni. Córdoba: Ediciones Literales, 2010.

3. De la hermenéutica a la estética de la recepción (10 hrs.)

- 3.1. Panorama general de la estética de la recepción planteado por Robert Holub: principales aportes y representantes de la Escuela de Constanza y su herencia.
- 3.2. Fundamentos de la estética y hermenéutica a partir de Hans Georg Gadamer y su influencia en la teoría literaria.
- 3.3. Principios de la estética de la recepción a partir de Hans-Robert Jauss.
- 3.4. Wolfgang Iser y sus aproximaciones teóricas al acto de lectura.
- 3.5. Otras posturas sobre el papel de la figura lectora: Paul Ricœur y Umberto Eco.

Bibliografía:

- Holub, Robert. "11. Teoría de la Recepción: la Escuela de Constanza". Trad. Juan Antonio Muñoz Santamaría y Alberto López Cuenca, en Raman Selden (ed.). *Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del formalismo al postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010, pp. 355-382.
- Gadamer, Hans-Georg. "Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica". Trad. Sandra Franco y Dietrich Rall, en Dietrich Rall (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM, 1987, pp. 19-29.
- Jauss, Hans Robert, "El lector como instancia de una nueva historia de la literatura", Trad. Adelino Álvarez, en José Antonio Mayoral (comp.). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987, pp. 59-85.
- Iser, Wolfgang. "El acto de la lectura. Consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético". Trad. Sandra Franco y Dietrich Rall, en Dietrich Rall (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM, 1987, pp. 121-143.

Textos complementarios:

- Vital, Alberto. "Teoría de la recepción", en Esther Cohen (ed.). *Aproximaciones. Lecturas del texto*. México: UNAM/IIFL, 1995, pp. 237-256.
- Gadamer, Hans-Georg. "Estética y hermenéutica". Trad. José Francisco Zúñiga García, en *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, no. 12, 1996, pp. 5-10.
- Jauss, Hans Robert. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria", "Cambio de paradigma en la ciencia literaria" y "Experiencia estética y hermenéutica literaria". Trad. Sandra Franco y Dietrich Rall, en Dietrich Rall (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM, 1987, pp. 55-97.
- Jauss, Hans Robert. *La literatura como provocación*. Trad. Juan Godo Costa. Barcelona: Ediciones Península, 1976.
- Iser, Wolfgang. "El proceso de lectura: enfoque fenomenológico". Trad. Eugenio Contreras, en José Antonio Mayoral (comp.). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987, pp. 215-243.
- Iser, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos". Trad. Sandra Franco y Dietrich Rall, en Dietrich Rall (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM, 1987 pp. 99-119.
- Iser, Wolfgang. *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. Trad. Manuel Barbeito, Madrid: Taurus, 1987.

- Ricœur, Paul. "Mundo del texto y mundo del lector". Trad. Isabel Vericat y Françoise Perus, en Françoise Perus (comp.). *Historia y Literatura*. México: Instituto Mora/UAM, 1997, pp. 222-261.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Trad. Ricardo Pochtar, Barcelona: Lumen, 1993.

4. De la sociología de la literatura a la sociocrítica (10 hrs.)

- 4.1. Panorama general del surgimiento de la sociocrítica según Edmond Cros.
- 4.2. Aproximaciones sociológicas a la producción literaria a partir de Pierre Bourdieu.
- 4.3. Aplicaciones prácticas de la sociocrítica más allá del discurso literario: una perspectiva de Claude Duchet.
- 4.4. Aspectos ideológicos y sociales de la producción literaria (Edmond Cros).
- 4.5. Cómo entender el discurso social (Marc Angenot y Régine Robin).

Bibliografía:

- Cros, Edmond. "9. Sociología de la literatura". Trad. Isabel Vericat Núñez, en Marc Angenot et al. (eds.). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993, pp. 145-171.
- Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Trad. Alicia Gutiérrez, México: Siglo XXI, 2010.
- Duchet, Claude. "Para una socio-crítica, o variaciones sobre un incipit". Trad. Katarzyna Ubanska, en Malcuzyński. M. Pierrette (ed.). *Sociocrítica. Prácticas textuales. Cultura de fronteras*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 1991, pp. 51-79. ["Pour une socio-critique, ou variations sur un incipit", en *Littérature*, no. 1, 1971, pp. 5-14.]
- Angenot, Marc. "¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social". Trad. Alba Delia Fede, en *Estudios de Teoría Literaria*, año 4, no. 7, 2015, pp. 265-277.
- Robin, Régine. "Para una sociopoética del imaginario social", Trad. Isabel Vericat y Françoise Perus, en Françoise Perus (comp.). *Historia y literatura*. México: Instituto Mora/UAM, 1997, pp. 262-300.

Textos complementarios:

- Angenot, Marc. *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. México: Siglo XXI, 2010.
- Angenot, Marc. *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba, 2010.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Traducido por Thomas Kauf, Barcelona: Anagrama, 2011.
- Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Trad. Soledad García Mouton, Madrid: Gredos, 1986.
- Negrín, Edith. "Atisbo a la emergencia de la sociocrítica", en Esther Cohen (ed.). *Aproximaciones. Lecturas del texto*. México: UNAM/IIFL, 1995, pp. 117-141.
- Negrín, Edith. "Edmond Cros: De la sociología de la literatura a la sociocrítica". *Literatura Mexicana*, vol. 4, no. 1, noviembre de 2011, pp. 169-177.

5. Coloquio final (4 hrs.)

- Cada estudiante presentará su proyecto de ensayo final de forma oral frente a lxs compañerxs. Dicha presentación incluirá:
 - Tema a analizar desde alguna de las perspectivas abordadas en clase.
 - Pertinencia, y/o dificultades en la aplicación de estas propuestas teórico-metodológicas a casos de estudio concretos.
- A manera de conclusión, se hará un intercambio de posturas y una evaluación colectiva de los temas tratados durante el semestre.

Calendario de actividades

Sesión / semana	Actividad
1	1. INTRODUCCIÓN Presentación del curso; temario, dinámicas, formas de evaluación
2	2.1. Valor de la lectura en la actualidad (Vallejo) y repaso del lugar de la recepción en el modelo de comunicación tripartito (Jakobson)
3	2.2. Crisis de la figura autoral y valoración de la figura lectora (De Teresa Ochoa; con antecedentes en Barthes y Foucault)
4	3.1. Introducción a la Escuela de Constanza y panorama general de la teoría de la recepción (Holub)
5	3.2. Introducción a la hermenéutica (Gadamer)
6	3.3. Estética de la recepción (Jauss)
7	3.4. El acto de la lectura (Iser)
8	3.5. Otras aproximaciones a la lectura (Ricoeur, Eco)/ Entrega de proyectos de trabajo
9	3.6. Comentario de proyectos de trabajo
10	4.1. Panorama general de estudios de sociocrítica (Cros)
11	4.2. La sociología de la literatura: campo, aparato, institución (Bourdieu)
12	4.3. Aplicaciones de sociocrítica (Duchet)
13	4.4. Sociología literaria y crítica del discurso social (Angenot)
14	4.5. Sociopoética del imaginario social (Robin)

15	5.1. COLOQUIO FINAL
16	5.2. COLOQUIO FINAL / Entrega de trabajos escritos

Bibliografía adicional de referencia

- Bertens, Hans. *Literary Theory. The Basics*. Routledge, 2013.
- Eco, Umberto. *Los límites de la interpretación*. Trad. Helena Lozano, Barcelona: Lumen, 1992.
- de Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. Traducido por Alejandro Pescador, México: Universidad Iberoamericana, 2000.
- Moles, Abraham. *Teoría de la información y percepción estética*. Traducido por Domingo Cardona, Gijón: Júcar, 1975.
- Robin, Regine y Marc Angenot. “La inscripción del discurso social en el texto literario”, en Malcuzyński, M. Pierrette (ed.). *Sociocrítica. Prácticas textuales. Cultura de fronteras*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 1985, pp. 51-79.
- Szondi, Peter. *Introducción a la hermenéutica literaria*. Madrid: Abada Eds., 2006.
- Warning, Rainer (comp.). *Estética de la recepción*. España: Visor, 1989.

Estrategias didácticas, formas de evaluación

Se fomenta la participación en clase mediante presentación de lecturas, propuestas de estudios de caso, comentario grupal de los temas abordados en cada sesión, además de la presentación de los proyectos de investigación individuales y el seguimiento a la elaboración de un ensayo final. Se emplean las herramientas que ofrece la plataforma de Google Classroom como apoyo didáctico para el seguimiento de las actividades, así como para extender las posibilidades de diálogo y de intercambio de materiales con el grupo.

La evaluación está compuesta:

- En un 50% por el desempeño en clase (20% para asistencia regular y puntual, participación comprometida a partir de las lecturas asignadas para cada sesión, así como en los ejercicios de aplicación de la teoría a casos concretos de la literatura; 10 % para entrega en tiempo y forma del proyecto/estructura del trabajo final; 20% para presentación individual de una lectura asignada, presentación oral de la estructura de trabajo a mitad del semestre; participación en el coloquio final con comentarios constructivos a cada una de las ponencias, y calidad de la propia ponencia aquí presentada).
- En un 50% por el trabajo de investigación que se entregará al final del semestre. Se trata de un ensayo crítico-analítico, de tema libre, en el que se apliquen o discutan de manera clara y detallada las herramientas y marcos teóricos derivados de alguno/s de los módulos del temario. Los criterios para la evaluación se guiarán por un planteamiento, desarrollo y conclusión claros; una congruencia en el hilo argumentativo a lo largo de las partes; un manejo adecuado de las fuentes primarias y secundarias –citación, bibliografía, notas adecuadas–; una correcta redacción y ortografía. Longitud aproximada: 8-15 cuartillas. De reconocerse plagio, se

aplicarán las sanciones correspondientes según lo determinan los reglamentos de la FFyL.

- Entrega y presentación del proyecto/estructura del trabajo (índice comentado con bibliografía): **8a semana del semestre.**
- Presentación del trabajo final de forma oral en el coloquio: **semanas 15 y 16 del semestre.**

Las características de las presentaciones, los lineamientos de las exposiciones, así como su distribución, se abordarán el primer día de clases.

Políticas de clase

Para el buen desarrollo del curso se espera que lxs alumnxs lean críticamente fuera del aula, de modo que puedan participar activamente y de manera asidua en las sesiones de clase. Asimismo, se espera que asistan con puntualidad a cada una de las sesiones (se dan 15 minutos de tolerancia). Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas de sus compañerxs. Se recuerda que, según el artículo 6° del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es preciso asistir al 80% de las clases (lo que para este curso equivale a no más de 4 faltas), así como presentar el 80% de las tareas para tener derecho a entregar el ensayo final.

* NOTA: El temario podrá estar sujeto a cambios, según las necesidades que se vayan detectando a lo largo del desarrollo del seminario. Las fechas en el calendario de actividades se fijarán una vez que se publique el calendario de semestre 2026-1, aprobado por CT.