

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas

Introducción a la Teoría y Crítica Literarias

Semestre 2026-1

Viernes, 13-15 hrs.

Dr. Eugenio Santangelo

eugeniosantangelo@filos.unam.mx

Este seminario es una introducción al área de preespecialización de Teoría y Crítica Literarias; a la vez, está pensado como una prosecución y profundización de los temas estudiados en la Introducción a la Teoría Literaria del segundo semestre.

Protagonistas serán lxs lectores: nos acercaremos principalmente a teorías que analizan y problematizan el acto de lectura, recepción e interpretación del texto literario. Asimismo, estudiaremos el desplazamiento y los repensamientos de la categoría de autor. Leeremos ensayos, nos apoyaremos en manuales y haremos algunos ejercicios de análisis de textos literarios.

Objetivos

Adquirir y consolidar métodos de lectura de textos teóricos en función de su revisión crítica.

Identificar y comprender nociones y áreas de estudio fundamentales de la teoría literaria vinculadas con el papel del lector y con la recepción de lo literario: fenomenología de la lectura, hermenéutica, estética de la recepción, teoría feminista de la lectura, teorías de lxs lectorxs en la literatura infantil, entre otras.

Considerar la problematización de la función del autor en la teoría literaria del siglo XX, desde su crítica y deconstrucción hasta su reconsideración sociológica.

Reflexionar acerca de la teoría a partir de los textos literarios, ensayando su análisis.

Metodología

Sesiones teóricas y prácticas, a partir de lecturas obligatorias.

El docente:

- Compartiré los textos y abriré canales de comunicación en Google Classroom
- Expondrá y problematizará los temas.
- Contextualizará los ensayos teóricos.
- Apoyará en los ejercicios de lectura, promoviendo el diálogo y la participación.

Lxs estudiantes:

- Harán lecturas obligatorias fuera del salón.

- Realizarán ejercicios de análisis y problematización de textos dentro del salón, a manera de seminario.
- Harán una breve presentación de un tema del programa a sus compañerxs, compartiendo un documento (un resumen, un esquema o un conjunto de preguntas) sobre la lectura en programa. Reunidos, los documentos conformarán un cuaderno colectivo de notas del curso.
- Presentarán en un coloquio una breve síntesis de su trabajo final.
- Después de la retroalimentación común, entregarán un ensayo final de 7-8 cuartillas (Times New Roman 12, interlínea 2).

Calendario y unidades temáticas¹

Sesiones 1 (2 hrs.)

Introducción al curso. Objetivos, temas, problemáticas.
Transformaciones históricas de la práctica de la teoría y la crítica literaria.

Sesión 2 (2 hrs.)

El modelo de comunicación de Jakobson: importancia y límites para los estudios literarios.

Sesión 3 (2 hrs.)

Del autor al lector, escribir la lectura: Barthes.

Sesión 4 (2 hrs.)

Genealogía y crítica de la función de autor: Foucault.

Sesión 5 (2 hrs.)

Fenomenología del acto de lectura: Iser.

Sesión 6 (2 hrs.)

Historia de la literatura y estética de la recepción: Jauss.

Sesión 7 (2 hrs.)

Hermenéutica del texto literario como refiguración y comprensión de sí mismxs: Ricoeur.

Sesión 8 (2 hrs.)

Ejercicios de análisis crítico a partir de textos literarios.

Sesión 9 (2 hrs.)

Una política sexual de la lectura: Littau.

Sesión 10 (2 hrs.)

Lectorxs afectadxs, lectorxs hipersensibles: Pimentel, García Hubard.

Sesión 11 (2 hrs.)

¹ Lecturas y temas podrán cambiar dependiendo del calendario del semestre y del desarrollo del curso.

Lectorxs en la literatura infantil: entre juego y precepto, idilio y didáctica, colonización y perversión. Morgenstern, Perelman.

Sesión 12 (2 hrs.)

Leer en clave menor: Doris Sommer y las figuras de la discontinuidad.

Sesión 13 (2 hrs.)

Ejercicios de análisis crítico a partir de textos literarios.

Sesión 14

Sesión de preguntas colectivas, dudas, relecturas, bibliografías complementarias: cómo pensar y escribir de literatura con/a través/desde la teoría.

Sesiones 15 y 16 (4 hrs.)

Coloquio sobre los trabajos finales

Evaluación

- Participación seminarial y dialógica; exposición de un tema y entrega de un texto/resumen/esquema; ponencia y participación en el coloquio final: 50 %
- Trabajo final: 50 %

Políticas de clase.

Uno de los propósitos de este seminario es propiciar una actitud dialógica entre lxs participantes. Por ello, buscaremos construir juntxs un espacio de comprensión recíproca, apertura a la expresión y escucha de las palabras de todxs.

La asistencia (mínimo 80 %) se considera obligatoria. Lxs alumnxs que hagan más del 20 % de faltas, tendrán NP y podrán concordar con el profesor un examen extraordinario para el siguiente semestre.

No se recibirán ensayos que rebasen el límite de cuartillas permitido (8 cuartillas, Times New Roman 12, interlínea 2).

Bibliografía primaria

Barthes, Roland. “Escribir la lectura” y “La muerte del autor”. *El susurro del lenguaje*. Paidós, 1994, pp. 35-38 y 65-72.

Foucault, Michel. “¿Qué es un autor?”. *Entre filosofía y literatura*. Paidós, 1999, pp. 329-60.

García Hubard, Gabriela. “Avatares de la lectura y la no lectura: close reading, hipersensibilidad, afectos y plasticidad”. *El placer de la lectura: cuerpos, afectos, textos*, editado por Nattie Golubov. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte, 2022.

Iser, Wolfgang. “El proceso de lectura: enfoque fenomenológico”. *Estética de la recepción*, editado por José Antonio Mayoral, Arco Libros, 1987, pp. 215-43.

Jakobson, Roman. *Linguística y poética*. Madrid: Catedra, 1985.

Jauss, Hans Roman. *La historia de la literatura como provocación*. Gredos, 2013.

Littau, Karin. “Política sexual de la lectura”. *Teorías de la lectura: libros, cuerpos y bibliomanía*. Ediciones Manantial, 2008, pp. 197-239.

- Morgenstern, John. *Morgenstern, John. Playing with books. A study of the reader as a child.* McFarland, 2009.
- Nodelman, Perry. *The Hidden Adult: Defining children's literature.* John Hopkins University Press, 2008.
- Pimentel, Luz Aurora. "Muerte y transfiguración del autor: una mirada a la lectura desde la teoría de los afectos". *Horizontes teóricos y críticos en torno la figura autoral contemporánea*, editado por Adriana De Teresa Ochoa, UNAM, 2019, pp. 29-45.
- Ricoeur, Paul. "Mundo del texto, mundo del lector". *Tiempo y narración III: El tiempo narrado*, Siglo XXI, 2006.
- Sommer, Doris. "Una retórica del particularismo". *Abrazos y rechazos. Cómo leer en clave menor.* Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 21-62.

Bibliografía complementaria

- Angenot, Marc. "¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social". *Estudios de Teoría Literaria* 7 (2015): 265-277.
- Attridge, Derek. *La singularidad de la literatura.* Madrid: Abada, 2011.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.* Traducido por Thomas Kauf, Barcelona: Anagrama, 2011.
- Casanova, Pascale. *La república mundial de las Letras.* Madrid: Anagrama, 2001.
- _____. "La literatura como mundo". *New Left Review* 31 (2005): 66-83.
- Eco, Umberto. *Los límites de la interpretación.* Trad. Helena Lozano, Barcelona: Lumen, 1992.
- _____. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo.* Trad. Ricardo Pochtar, Barcelona: Lumen, 1993.
- de Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer.* Traducido por Alejandro Pescador, México: Universidad Iberoamericana. 2000.
- Golubov, Nattie. "La teoría literaria feminista y sus lectoras nómadas". *Discurso, teoría y análisis* 31 (2011): 37-61
- Iser, Wolfgang. *El acto de leer. Teoría del efecto estético.* Taurus, 1987.
- Littau, Karin. "Una arqueología del afecto: lectura, historia y género". *El placer de la lectura: cuerpos, afectos, textos*, editado por Nattie Golubov. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte, 2022.
- Moretti, Franco. *Lectura distante.* Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Moles, Abraham. *Teoría de la información y percepción estética.* Traducido por Domingo Cardona, Gijón: Júcar, 1975.
- Schaeffer, Jean Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?.* México: FCE, 2013.
- Szondi, Peter. *Introducción a la hermenéutica literaria.* Madrid: Abada Eds., 2006.
- Warning, Rainer (comp.). *Estética de la recepción.* España: Visor, 1989.

A lo largo del seminario se proporcionará bibliografía complementaria para la profundización de los temas tratados y se concordarán con lxs alumnxs breves textos literarios para los ejercicios de análisis críticos.