

LITERATURA VI
(LITERATURA DEL SIGLO XX EN LENGUA INGLESA)

Semestre 2026-1
Impartido por: Dra. Aurora Piñeiro
aurorapineiro@filos.unam.mx

OBJETIVO: familiarizar al alumno/a con la literatura en lengua inglesa del siglo XX mediante el estudio de algunos de los textos literarios más importantes que fueron escritos durante ese período. Se pretende hacer el análisis de textos correspondientes a géneros literarios diversos: poesía, drama y narrativa.

METODOLOGÍA: la metodología general consistirá en que los alumnos lean los textos antes de la clase, y la sesión esté dedicada al análisis y comentario de pasajes selectos de los mismos. En algunas ocasiones, los alumnos harán exposiciones sobre temas del programa o entregarán comentarios críticos sobre los mismos.

EVALUACIÓN: la evaluación final dependerá de las calificaciones obtenidas en los dos ensayos entregados (a la mitad del semestre y al final). Se tomará en cuenta la entrega de los comentarios escritos solicitados a lo largo del semestre, las exposiciones y la participación en clase.

LISTA DE LECTURAS:

Sesión	Tema/ autor	Lectura
1	Introduction.	-Syllabus. -Historical context.
2 and 3	Joseph Conrad	<i>Heart of Darkness.</i>
4	Henry James	<i>The Turn of the Screw.</i>
5 and 6	W. B. Yeats	-A selection of poems by Yeats: "The Song of the Happy Sheperd", "The Sad Sheperd", "A Coat", "No Second Troy", "Leda and the Swan", "Easter 1916", "The Second Coming", "Sailing to Byzantium". - "All Changed", <i>The Life of W. B. Yeats</i> by Terence Brown.
7 and 8	James Joyce	-A selection of stories from <i>Dubliners</i> : "Araby", "An Encounter", "Evelyn" and "The Dead".

		-Ryan, Donald, "Evelyn", <i>Dubliners 100</i> . **
9 and 10	T. S. Eliot	- "The Love Song of J. Alfred Prufrock" - <i>The Waste Land</i> .
11 and 12	Mid-term essay. Virginia Woolf	- <i>Mrs. Dalloway</i> - "On Seeing Illness: Virginia Woolf's <i>Mrs. Dalloway</i> ", <i>Viral Modernism</i> by Elizabeth Outka.
13	Samuel Beckett	<i>Waiting for Godot</i>
14	W. H. Auden	"In Memory of W. B. Yeats", "In Memory of Sigmund Freud", "Danse Macabre", "The Dream" and "Lullaby" (or "Lay your Sleeping Head"). **
15	Seamus Heaney and Moya Cannon	Heaney: "Personal Helicon", "Follower" and "Clearances, 3". Cannon: "Bread", "Forgetting Tulips" and "Hands".
16	Final essay.	

**Temas que serán presentados por el/la ayudante de profesor quien, además, contribuirá a las labores del seminario con la creación de un repositorio (Google drive) con lecturas del curso, y ayudará a calificar el 30% de las tareas escritas. Asimismo, brindará orientación y apoyo didáctico a l@s alumn@s por medio de correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA:

Attridge, Derek, ed. *The Cambridge Companion to James Joyce*. Cambridge: CUP, 2009.

Beckett, Samuel. *Waiting for Godot*. Nueva York: Grove Press, 1956.

------. *Happy Days*. Nueva York: Grove Press, 1994.

Brown, Terence. *The Life of W.B. Yeats*. Dublín: Gill and MacMillan, 2001.

Cannon, Moya. *Hands*. Manchester: Carcanet, 2011.

Caserio, Robert L. *The Cambridge Companion to the Twentieth Century Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Cooper, John Xiros, *The Cambridge Introduction to T. S. Eliot*. Nueva York: Cambridge University Press, 2006.

- De Hardy a Heaney. *Poesía inglesa del siglo XX*. México: UNAM, 2003.
- Duffy, Maureen, *England. The Making of the Myth from Stonehenge to Albert Square*. Londres: Fourth Estate, 2002.
- Fogarty, Anne/ Fran O'Rourke, eds. *Voices on Joyce*. Dublín: University College Dublin, 2015.
- Ford, Boris, comp. *The New Pelican Guide to English Literature*, vols. 7 and 8. Harmondsworth: Penguin, 1983.
- Genette, Gérard. *Palimpsests. Literature in the Second Degree*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1997.
- Gillie, C. *Movements in English Literature 1900-1940*. Cambridge: CUP, 1975.
- Golding, William. *Lord of the Flies*. Londres: Faber and Faber, 2004.
- Haffenden, John. *Novelists in Interview*. Londres: Methuen & Co., 1985.
- Hazell, Stephen. *The English Novel: Developments in Criticism since Henry James*. A Casebook. Londres: MacMillan, 1978.
- Holdeman, David. *The Cambridge Introduction to W. B. Yeats*. Cambridge: CUP, 2010.
- Hussey, Mark. *Virginia Woolf A-Z*. Oxford/ Nueva York: OUP, 1995.
- James, Henry. *The Turn of the Screw. The Turn of the Screw and Other Short Fiction by Henry James*. Nueva York: Bantam Books, 1983.
- Joyce, James. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. A Norton Critical Edition. John Paul Riquelme, ed. Nueva York/ Londres: W. W. Norton & Company, 2007.
- , *Dubliners*. Nueva York/ Londres: W. W. Norton & Company, 2006.
- Kermode, Frank et al., comps., *The Oxford Anthology of English Literature*, v. II. Oxford: OUP, 1976.
- Killeen, Terence, *Ulysses Unbound. A Reader's Companion to James Joyce's Ulysses*. Dublín: Wordwell and National Library of Ireland, 2005.
- Levenson, Michael, *A Genealogy of Modernism*. Cambridge: CUP, 1994.
- Mac Liammóir, Micheál; Eavan Boland, *W. B. Yeats*. Barcelona: Thames and Hudson, 1998.
- McKeon, Michael, ed., *Theory of the Novel. A Historical Approach*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2000.
- Nicholson, Linda J., *Feminism/ Postmodernism*. Nueva York: Routledge, 1990.
- Norris, Margot. *The Value of James Joyce*. Cambridge: CUP, 2016.
- Outka, Elizabeth. "On Seeing Illness: Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway*". *Viral Modernism. The Influenza Pandemic and Interwar Literature*. Nueva York: Colombia University Press, 2020.
- Patán, Federico, coord., *Raíces en la tierra. Irlanda en su ensayo literario*. México: UNAM, 2005.
- Paz, Octavio, *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1989.

- Pethica, James, *Yeats's Poetry, Drama and Prose. A Norton Critical Edition*. Nueva York: Norton, 2000.
- Pinter, Harold, *The Birthday Party and The Room*. Nueva York: Grove Press, 1995.
- Reid, Panthea. *Art and Affection. A Life of Virginia Woolf*. Nueva York/ Oxford: OUP, 1996.
- Ryan, Donal. "Evelyn", *Dubliners 100. Fifteen New Stories Inspired by the Original*. Thomas Morris, ed. Dublín: Tramp Press, 2014.
- Selden, Raman; Peter Widdowson, *Contemporary Literary Theory*. Lexington: University Press of Kentucky, 1993.
- Serrano, Pedro. *La construcción del poeta moderno. T.S. Eliot y Octavio Paz*. México: Turner/ FFyL-UNAM, 2021.
- Sintfield, Alan, ed., *English Poetry*. Londres: Sussex University Press, 1976.
- Stead, C.K., *Pound, Yeats, Eliot, and The Modernist Movement*. Londres: MacMillan, 1988.
- Una lengua injertada. Poesía irlandesa del siglo XX*. (Edición bilingüe). México: UNAM, 2003.
- Woodring, Carl, ed., *The Columbia History of British Poetry*. Nueva York: Columbia University Press, 1994.
- Woolf, Virginia, *Mrs. Dalloway*. Nueva York: First Harvest/ HBJ Edition, 1994.
- Yeats, W. B., *W. B. Yeats. Poems Selected by Seamus Heaney*. Londres: Faber and Faber, 2000.
- Yeats, W. B., *Selected Poems*. Nueva York: Gramercy Books, 1991.

MATERIAL AUDIOVISUAL:

- Apocalypse Now*. Francis Ford Coppola, dir. Zoetrope Studios: Estados Unidos, 1979.
- The Dead*. John Huston, dir. Channel 4, Delta Film, Liffey Films: Reino Unido/ Irlanda/ Estados Unidos, 1987.
- T.S. Eliot. Tierra baldía*. David Thomas, dir. CONACULTA, R. M. Arts, Canal 22: Londres/ México, 1988. (Literatura. El mundo moderno: 10 grandes escritores).
- T.S. Eliot. The Waste Land/ El yermo*. Traducción y lectura en voz alta a cargo de Mario Murgia. México: UNAM, 2022. Disponible en: <https://descargacultura.unam.mx/la-tierra-baldia-7101125>
- A History of Britain. The Complete Collection*. Simon Schama, pres. BBC/ The History Channel: Londres, 2002.
- Virginia Woolf. La señora Dalloway*. Kim Evans, dir. CONACULTA, R. M. Arts, Canal 22: Londres/México, 1988. (Literatura. El mundo moderno: 10 grandes escritores).