

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas

Teoría y Crítica Literarias IV
Estudios poscoloniales
Semestre 2026-1
Miércoles, 13-15 hrs.
Dr. Eugenio Santangelo
eugeniosantangelo@filos.unam.mx

En este seminario haremos un recorrido histórico y conceptual a través de los estudios poscoloniales. Plantearemos sus problemas principales y expondremos algunas de las propuestas más importantes, buscando ensayar su potencialidad para el análisis y la reflexión acerca de la literatura, las lenguas y la traducción. Leeremos algunos ensayos fundamentales, nos apoyaremos en manuales y esfuerzos de sistematización, haremos algunos ejercicios de análisis de textos literarios.

Objetivos

Reconocer y analizar el desarrollo de los estudios poscoloniales, así como sus puntos de contacto y diferencias con el pensamiento anti-colonial y los movimientos de descolonización.

Identificar y comprender las nociones históricas y políticas de colonialismo, imperialismo y poscolonialismo, y sus relaciones con la cultura, la literatura y el pensamiento de la modernidad y contemporaneidad.

Reflexionar acerca de las nociones de representación, identidad y alteridad, a la luz de la crítica del eurocentrismo y de la imbricación de saber y poder practicada por los estudios poscoloniales.

Comprender y analizar conceptos y prácticas tales como subalternidad, hibridez, transculturación, criollización, mestizaje, entre otros, considerándolos a la vez como figuras del pensamiento, desplazamientos de la mirada y herramientas de análisis literario.

Reflexionar acerca de todas estas teorías a partir de los textos literarios, ensayando su análisis.

Metodología

Sesiones teóricas y prácticas, a partir de lecturas obligatorias.

El docente:

– Expondrá y problematizará los temas.

- Contextualizará los ensayos teóricos.
- Apoyará en los ejercicios de lectura, promoviendo el diálogo y la participación.

Lxs estudiantes:

- Harán lecturas obligatorias fuera del salón.
- Realizarán ejercicios de análisis y problematización de textos dentro del salón, a manera de seminario.
- Harán una breve presentación de un tema del programa a sus compañerxs, a partir de una investigación de fuentes secundarias.
- Escribirán una ficha crítica acerca de la lectura presentada,
- Entregarán un ensayo final de 7-8 cuartillas (Times New Roman 12, interlínea 2), en el que analicen un texto literario a partir de, por lo menos, dos lecturas hechas a lo largo del semestre.

Nos comunicaremos por Google Classroom; los textos en programa (todos en español) se compartirán en una carpeta.

Las fichas entregadas por lxs alumnxs serán leídas con cuidado por el profesor y recibirán retroalimentación a lo largo del semestre para que, compartidas, se vuelvan herramientas de reflexión para todo el grupo.

Calendario y unidades temáticas¹

Sesión 1 (2 hrs.)

Introducción al curso. Objetivos, temas, problemáticas.

Colonialismo, imperialismo, poscolonialismo: primeras definiciones histórico-conceptuales.

Lecturas de apoyo: Loomba, Young, Hall.

Sesiones 2 y 3 (4 hrs.)

Pensamiento y militancia anticolonial: Aimé Césaire, C.L.R. James, Frantz Fanon.

Sesión 4 y 5 (4 hrs.)

Edward Said: crítica del discurso colonial, orientalismo, literatura comparada del imperialismo.

Sesión 6 (2 hrs.)

El Grupo de Estudios Subalternos de la India: historia desde abajo, prosas contrainsurgentes, provincialización de Europa.

Dipesh Chakrabarty.

Sesiones 7 y 8 (4 hrs.)

Gayatri Chakravorty Spivak: subalternidad y deconstrucción; feminismo poscolonial. El debate decenal sobre “¿Can the subaltern speak?”.

Sesión 9 (2 hrs.)

La crítica al “etnocentrismo latente” del feminismo occidental: Chandra Talpade Mohanty y las prácticas transnacionales del feminismo anticapitalista.

¹ Lecturas y temas podrán cambiar dependiendo del calendario del semestre y del desarrollo del curso.

Sesión 10 (2 hrs.)

Ejercicios de análisis crítico-literario.

Sesión 11 (2 hrs.)

Transculturación y heterogeneidad en el Caribe y América Latina: Ángel Rama y Antonio Cornejo Polar.

Sesión 12 (2 hrs.)

Intersticios poscoloniales: Homi Bhabha, hibridez y tercer espacio.

Sesión 13 (2 hrs.)

Édouard Glissant: poéticas de lo diverso y criollización.

Sesión 14 (2 hrs.)

Gloria Anzaldúa, mestizajes fronterizos.

Sesiones 15 y 16 (4 hrs.)

Ejercicios de análisis crítico-literario y discusión colectiva acerca de los trabajos finales

Evaluación

- Participación seminarial y dialógica; exposición-investigación acerca de un tema y entrega de una ficha de lectura crítica: 35 %
- Trabajo final: 65 %

Políticas de clase.

La asistencia es esencial para el desarrollo del seminario, por lo tanto se considera obligatoria (mínimo 80 %). Lxs alumnxs que hagan más del 20 % de faltas, tendrán NP y podrán concordar con el profesor un examen extraordinario para el siguiente semestre.

No se recibirán ensayos que rebasen el límite de cuartillas permitido (7 cuartillas, Times New Roman 12, interlínea 2).

Bibliografía primaria

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La frontera: la nueva mestiza*. CIEG-UNAM, 2015.

Bhabha, Homi. *El lugar de la cultura*. Traducido por César Aira, (Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2002).

Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Traducido por Mara Viveros Vigoya, Akal, 2006.

Chakrabarty, Dipesh. “Una pequeña historia de los *Estudios subalternos*”. Traducido por Lydia Fossa, *Repensando la subalternidad. Miradas críticas desde / sobre América Latina*, compilado por Pablo Sandoval, Enviación Editores-Instituto de Estudios Peruanos, 2010, pp. 25-52.

—. *Al margen de Europa*. Traducido por Alberto E. Álvarez y Araceli Maira, Tusquets, 2008.

Cornejo Polar, Antonio. “El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto socio-cultural”. *Revista de crítica literaria latinoamericana* 4.7/8 (1978): 7-21.

- Cusicanqui Rivera, Silvia. *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Tinta Limón, 2010.
- __. *Un mundo ch'ixi es posible*. Tinta Limón, 2018.
- Fanon, Frantz. *Piel negra, máscaras blancas*. Traducido por Ángel Abad, Akal, 2009).
- Glissant, Édouard. "Criollización en el Caribe y en las Américas". *Introducción a una poética de lo diverso*. Traducido por Luis Cayo Pérez Bueno, Cinca, 2016, pp. 11-34.
- Hall, Stuart. "¿Cuándo fue lo postcolonial? Pensando en el límite". *Sin garantías. Trayectorías y problemáticas en los estudios culturales*. Traducido por Alexandra Hibbet, Universidad Andina Simón Bolívar, 2010, pp. 563-82.
- Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. Routledge, 1998.
- James, C.L.R. *Los jacobinos negros. Toussaint L'Ouverture y la Revolución de Haití*. Traducido por Ramón García, Madrid-México, Turner-Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Mohanty, Chandra Talpade. "Bajo los ojos de Occidente. Saber académico y discursos coloniales". Traducido por Marta Malo. *Estudios poscoloniales. Ensayos fundamentales*, compilado por Sandro Mezzadra, Traficantes de Sueños, 2008, pp. 69-102.
- __. "De vuelta a *Bajo los ojos de Occidente* : La solidaridad feminista a través de las luchas anticapitalistas". *Descolonizando el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes*, editado por Liliana Suárez-Navaz y Rosalva Aída Hernández Castillo, Cátedra, 2008.
- Rama, Ángel. "Los procesos de transculturación en la narrativa latinoamericana". *Revista de literatura hispanoamericana*, no. 5, 1974.
- Said, Edward. *Orientalismo*. Traducido por María Luisa Fuentes, Random House Mondadori, 2002.
- __. *Cultura e imperialismo*. Traducido por Nora Catelli, Anagrama, 2004.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. "Puede hablar el subalterno?", traducido por José Amícola. *Orbis Tertius*, vol. 3, no. 6, 1998, pp. 175-235.
- <<https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/Otv03n06t01>
- __. "Three Women's Texts and a Critique of Imperialism." *Critical Inquiry*, vol. 12, no. 1, 1985, pp. 243-61.
- Young, Robert JC. "¿ Qué es la crítica poscolonial?." *Pensamiento jurídico*, no.27, 2010, pp. 281-294.

Bibliografía complementaria

- Anaya, Nair. *La otredad del mestizaje. América Latina en la literatura inglesa moderna*. FFyL- UNAM, 2001.
- Anaya, Nair y Claudia Luccotti, editoras. *Ensayos sobre poscolonialismo y literatura*. FFyL-UNAM, 2008.
- Abu-Lughod, Lila, editora. *Feminismo y modernidad en Oriente Próximo*. Universitat de València, 2002.
- Ashcroft, William, Gareth Griffiths y Helene Tiffin, editores. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. Routledge, 1989.
- Ashcroft, William, Gareth Griffiths y Helene Tiffin, editores. *The Post-Colonial Studies Reader*. Routledge, 1995.
- Ashcroft, William, Gareth Griffiths y Helene Tiffin, editores. *Key Concepts in Post-Colonial Studies*. Routledge, 1998.

- Bhabha, Homi. *Nuevas minorías, nuevos derechos. Notas sobre cosmopolitismos vernáculos*. Traducido por Hugo Salas, Siglo XXI, 2016.
- Castro-Gómez, Santiago, Guardiola, Oscar y Millán, Carmen, compiladores. *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial*. CEJA, 1999.
- Chatterjee, Partha. *La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos*. Traducido por Rosa Vera y Raúl Hernández Asensio, Siglo XXI, 2008.
- Cusicanqui Rivera, Silvia. *Sociología de la imagen. Miradas chi'ixi desde la historia andina*. Tinta Limón, 2015.
- De Toro, Alfonso y De Toro, Fernando (eds). *El debate de la poscolonialidad en Latinoamérica. Una posmodernidad periférica o cambio de paradigma en el pensamiento latinoamericano*. Iberoamericana, 1999.
- Gilroy, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. Harvard University Press, 1993.
- Glissant, Edouard. *Poétique de la relation: Poétique III*. Gallimard, 1990.
- Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos. “Manifiesto inaugural”, *Teorías sin disciplinas: latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, editado por en Santiago Castro-Gómez y Eduardo Medienta, Universidad de San Francisco, 1998, pp. 70-83.
<<https://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/>>
- Hallward, Peter. *Absolutely postcolonial: Writing between the singular and the specific*. Manchester University Press, 2001.
- Hooks, Bell, et al. *Otras inapropiables: Feminismos desde las fronteras*. Traficantes de sueños, 2004.
- Ngugi wa Thiong'o. *Decolonising the Mind: The Politics of Language in African Literature*. J. Currey, 1986.
- Lombardi-Diop, Cristina y Romeo, Caterina (eds). *L'Italia postcoloniale*. Le Monnier Università, 2014.
- López Morales, Laura (compiladora y traductora). *Literatura francófona*. III Vol. Fondo de Cultura Económica, 1996.
- López Morales, Laura (comp.). *Ausencias y espejismos: Francofonía literaria*. Fondo de Cultura Económica, 2018.
- Mbembe, Achille. *De la postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*. Karthala, 2000.
- Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales: Literatura de viajes y transculturación*. Traducido por Ofelia Castillo. FCE, 2010.
- Quijano, Mónica. *Transculturación, heterogeneidad e hibridación: Tres conceptos de crítica literaria y cultural en América Latina*. FFyL-UNAM, 2010.
- Rodríguez Freire, Raúl, compilador, *La (re)vuelta de los estudios subalternos. Una cartografía a (des)tiempo*. Ocho libros, 201.
- Schwarz, Henry y Sangeeta Ray, editores. *A Companion to Postcolonial Studies*. Blackwell, 2000.
- Williams, Gareth. “Populismo intelectual y estructuras geopolíticas del saber”. *De/rotaR* 1.1, 2008, pp. 56-77.
- Williams, Gareth. *The other side of the popular: Neoliberalism and subalternity in Latin America*, Duke University Press, 2002.
- Young, Robert J. C. *White Mythology: Writing History and the West*. Routledge, 1990.
- Young, Robert J. C. *Postcolonialism: An Historical Introduction*. Blackwell, 2001.

A lo largo del seminario se proporcionará bibliografía complementaria para la profundización de los temas tratados y se concordarán con lxs alumnxs breves textos literarios para los ejercicios de análisis críticos.