

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS INGLESAS

SEMINARIO DE LITERATURA Y CINE
SEMESTRE 2026-1

1

Dra. Noemí Novell
noemi.novell@filos.unam.mx
Lunes de 15:00 a 17:00 horas

Objetivos

En este seminario se estudiarán las relaciones entre el cine y la literatura narrativa, desde una perspectiva comparatista. Asimismo, se introducirá a las/os estudiantes a los principios del análisis cinematográfico.

Metodología

El eje rector del seminario serán los géneros cinematográficos y las teorías alrededor de ellos; se hará uso, asimismo, de elementos de la narratología y la teoría de la adaptación, además de que otras teorías fundamentales para el estudio del cine. El énfasis del curso radicará en textos literarios y filmicos en lengua inglesa, pero se hará referencia a textos en otras lenguas. Este semestre se estudia el periodo clásico de Hollywood. Cada sesión se comentarán textos teóricos, literarios y filmicos. Las/os estudiantes habrán de leer los textos y ver los filmes en casa y durante la clase se analizarán segmentos elegidos de los mismos.

Contenido por sesión

1	11 ago.	Sesión introductoria. Presentación del programa.
2	18 ago.	Brian McFarlane. "Reading Film and Literature". Linda Hutcheon. "Beginning to Theorize Adaptation: What? Who? Why? How? Where? When?". Mary Shelley. <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (1818). James Whale. <i>Frankenstein</i> (1931).
3	25 ago.	Mary Shelley. <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (1818). James Whale. <i>Frankenstein</i> (1931).
4	1 sept.	Mary Shelley. <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (1818). James Whale. <i>Bride of Frankenstein</i> (1935). Daniel Chandler. "The Grammar of TV and Film".

5	8 sept.	Guy de Maupassant. "Bola de sebo" (1880). (Opcional) Ernest Haycox. "Stage to Lordsburg" (1937). John Ford. <i>Stagecoach</i> (1939). Rick Altman. "Cinema and Genre". Edward Buscombe. "The Western".
6	15 sept.	FERIADO
7	22 sept.	Guy de Maupassant. "Bola de sebo" (1880). (Opcional) Ernest Haycox. "Stage to Lordsburg" (1937). John Ford. <i>Stagecoach</i> (1939).
8	29 sept.	John M. Cunningham. "The Tin Star". Fred Zinnemann. <i>High Noon</i> (1952).
9	6 oct.	Ernest Hemingway. "The Killers" (1927). Robert Siodmak. <i>The Killers</i> (1946). David Bordwell. "Principles of Narration". Phil Hardy. "Crime Movies".
10	13 oct.	Jack Finney. <i>Invasion of the Body Snatchers</i> (1955). Don Siegel. <i>Invasion of the Body Snatchers</i> (1956). Vivian Sobchack. "The Fantastic". Laura Mulvey. "Visual Pleasure and Narrative Cinema".
11	20 oct.	Cornell Woolrich. "It Had to Be Murder" (1942). Alfred Hitchcock. <i>Rear Window</i> (1954). Linda Williams. "Gender, Genre, and Excess". Daniel Chandler. "Notes on the Gaze".
12	27 oct.	Cornell Woolrich. "It Had to Be Murder" (1942). Alfred Hitchcock. <i>Rear Window</i> (1954). Andrew Sarris. "Notes on the Auteur Theory in 1962". Peter Wollen. "The Auteur Theory".
13	3 nov.	Robert Bloch. <i>Psycho</i> (1959). Alfred Hitchcock. <i>Psycho</i> (1960).
14	10 nov.	Daphne Du Maurier. "The Birds" (1952). Alfred Hitchcock. <i>The Birds</i> (1963).
15	17 nov.	FERIADO
16	24 nov.	Daphne Du Maurier. "The Birds" (1952). Alfred Hitchcock. <i>The Birds</i> (1963).
*	1 dic.	Entrega de trabajos finales.

Nota: Puede haber cambios en la selección y el orden de los textos. Se recomienda al alumnado familiarizarse con los textos marcados con un asterisco en la bibliografía de textos teóricos y complementarios.

Evaluación

Por ser un seminario, es indispensable la asistencia al 80% de las clases. Al final del semestre, los alumnos entregarán un ensayo de 5 a 6 cuartillas en el que analicen un texto literario y su contraparte fílmica. Es necesaria, asimismo, la participación

constante de las/os estudiantes en las discusiones en clase. Para la entrega del trabajo final, las/os estudiantes podrán usar los estilos de citación MLA o APA; pueden utilizar otro sistema, pero siempre deben ser consistentes en su utilización. Se recomienda que utilicen los siguientes lineamientos: <<http://revistas.filos.unam.mx/index.php/anuariodeletrasmodernas/author-guidelines>>.

Políticas de clase

- Todas las clases comenzarán de forma puntual y se tomará la asistencia.
- No está permitido el uso de teléfonos celulares ni el consumo de comida durante la clase.
- En caso de que se detecte que el/la estudiante ha consignado ideas ajenas como propias (plagio), reprobará el curso.

Bibliografía

Textos literarios

Bloch, Robert. *Psycho*. Estados Unidos: Crest, 1960.

Cunningham, John M. "The Tin Star". 1952. Disponible en: <<https://es.scribd.com/document/534315986/The-Tin-star>>. Fecha de consulta: 30 de abril de 2025.

Du Maurier, Daphne. "The Birds" (1952). Disponible en: <<https://mrsmith.files.wordpress.com/2016/10/the-birds-by-daphne-du-maurier.pdf>>. Fecha de consulta: 30 de abril de 2025.

Finney, Jack. *Invasion of the Body Snatchers* (1955). Estados Unidos: Scribner, 1998.

Haycox, Ernest. "Stage to Lordsburg". 1937. Disponible en: <<http://famous-and-forgotten-fiction.com/writings/haycox-stage-to-lordsburg.html>>. Fecha de consulta: 30 de abril de 2025.

Hemingway, Ernest. "The Killers". 1927. Disponible en: <<https://archive.org/details/the-killers/mode/2up>>. Fecha de consulta: 30 de abril de 2025.

Maupassant, Guy de. "Boule de Suif" ("Ball of Fat"). 1880. Disponible en: <http://www.angelfire.com/mn3/mixed_lit/maupassant_bof.htm>. Fecha de consulta: 30 de abril de 2025.

Shelley, Mary. *Frankenstein or the Modern Prometheus*. Londres: Penguin, 2003.

Woolrich, Cornell. "It Had to Be Murder". 1942. Disponible en: <<https://www.sjsu.edu/people/edwin.sams/courses/c5/s0/woolrich.pdf>>. Fecha de consulta: 30 de abril de 2025.

Textos teóricos y complementarios

Altman, Rick. "Cinema and Genre". *The Oxford History of World Cinema*. Ed. Geoffrey Nowell-Smith. Oxford: Oxford University Press, 1999.

- Bordwell, David. "Principles of Narration". *Narration in the Fiction Film*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1985.
- Buscombe, Edward. "The Western". *The Oxford History of World Cinema*. Ed. Geoffrey Nowell-Smith. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Chandler, Daniel. "Notes on the Gaze". <<http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/gaze/>>. Fecha de consulta: 30 de abril de 2025.
- . "The Grammar of TV and Film". Disponible en: <<http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/short/gramtv.html>>. Fecha de consulta: 30 de abril de 2025.
- *Dix, Andrew. *Beginning Film Studies*. 2a ed. Manchester: Manchester University Press, 2016.
- *Guerin, Marie Anne. *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 2004.
- Gunning, Tom. "Narrative Discourse and the Narrator System". *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. Braudy, Leo y Marshall Cohen, eds. 5a ed. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Hardy, Phil. "Crime Movies". *The Oxford History of World Cinema*. Ed. Geoffrey Nowell-Smith. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Hutcheon, Linda. "Beginning to Theorize Adaptation: What? Who? Why? How? Where? When?". *A Theory of Adaptation*. Nueva York y Londres: Routledge, 2006.
- *McDonald, Kevin. *Film Theory. The Basics*. 2a ed. Nueva York y Londres: Routledge, 2022.
- McFarlane, Brian. "Reading Film and Literature". *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cartmell, Deborah e Imelda Whelehan, eds. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- *Monaco, James. *How to Read a Film. Movies, Media, Multimedia*. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema". *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. Braudy, Leo y Marshall Cohen, eds. 5a ed. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Sarris, Andrew. "Notes on the Auteur Theory in 1962". *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. Braudy, Leo y Marshall Cohen, eds. 5a ed. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Schatz, Thomas. "Film Genre and the Genre Film". *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System*. Boston, Massachusetts: McGraw-Hill, 1981.
- . "The Genius of the System". *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System*. Boston, Massachusetts: McGraw-Hill, 1981.

- Sobchack, Vivian. "The Fantastic". *The Oxford History of World Cinema*. Ed. Geoffrey Nowell-Smith. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- *Vanoye, Francis y Anne Goliot-Lété. *Principios de análisis cinematográficos*. Trad. Monique Perriau y Vicente Carmona. Madrid: Abada, 2008.
- Williams, Linda. "Gender, Genre, and Excess". *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. Braudy, Leo y Marshall Cohen, eds. 5a ed. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Wollen, Peter. "The Auteur Theory". *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. Braudy, Leo y Marshall Cohen, eds. 5a ed. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1999.

Filmografía

- Ford, John (dir.). *Stagecoach*. Estados Unidos: Walter Wanger Productions, 1939.
- Hawks, Howard (dir.). *The Big Sleep*. Estados Unidos: Warner Bros., 1946.
- Hitchcock, Alfred (dir.). *Psycho*. Estados Unidos: Shamley Productions, 1960.
- . *Rear Window*. Estados Unidos: Paramount Pictures, 1954.
- . *The Birds*. Estados Unidos: Universal Pictures, 1963.
- Siegel, Don. *Invasion of the Body Snatchers*. Estados Unidos: Walter Wanger Productions, 1956.
- Siodmak, Robert. *The Killers*. Estados Unidos: Mark Hellinger Productions, 1946.
- Whale, James (dir.). *Frankenstein*. Estados Unidos: Universal Pictures, 1931. DVD.
- . *Bride of Frankenstein*. Estados Unidos: Universal Pictures, 1935. DVD.
- Zinnemann, Fred (dir.). *High Noon*. Estados Unidos: Stanley Kramer Productions, 1952.