

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Letras Inglesas**

**Seminario de Estudios Literarios en Inglés
“I’m Nobody”: la figura autoral y la celebridad de Emily Dickinson**

Semestre 2026-1

Dra. Rocío Saucedo Dimas (ella)

r.saucedo@unam.mx

Objetivo

El objetivo central de este seminario es conocer y analizar críticamente las maneras en que se han construido ciertos aspectos de la figura autoral y la celebridad de la poeta estadounidense Emily Dickinson. La historia de cómo se ha editado la obra de Dickinson y, por lo tanto, de cómo se han propiciado determinados acercamientos a ella y a la poeta es bastante compleja y va de las disputas familiares al cambio en los estándares editoriales. Por ello, en este seminario revisaremos distintas fases en dicha historia, desde las ediciones normalizantes de finales del siglo XIX hasta el interés actual por desandar esa tendencia y acercarnos a las versiones originales por medio de archivos digitales y ediciones que privilegian las decisiones de la autora. Prestaremos también atención a parte de los procesos de composición y de autoedición de Dickinson, como la práctica de compilar sus propios poemas en los llamados “fascículos” o librillos cosidos a mano. En ese sentido, leeremos el Fascículo 11, que incluye, entre otros, el famoso poema “I’m Nobody! Who are you?”, el cual puede leerse en relación con la visión que Dickinson tenía de la celebridad literaria. Asimismo, leeremos las primeras cartas que la poeta envió al en su momento célebre editor Thomas W. Higginson y discutiremos la postura autoral que Dickinson construye en ellas. Pese a haber rechazado la fama en vida, desde hace varias décadas Dickinson es una celebridad literaria y en años más recientes es también una celebridad dentro del ámbito de la cultura popular estadounidense. Así pues, veremos tres ejemplos de la presencia que la poeta tiene en la cultura popular actual: en su relación con Taylor Swift, en el cine (con la película de 2018 *Wild Nights with Emily*) y en la televisión (con la serie de 2019-2021 *Dickinson*).

Metodología

Lxs estudiantes se harán cargo de la presentación de los textos en la lista. Estas presentaciones no deberán exceder los 15 minutos. Es indispensable que el resto de lxs estudiantes asistan a clase con notas sobre los textos para contribuir a la discusión crítica.

Temario, lista de lecturas y presentadoras/es

11/08	Presentación del curso Breve historia de las ediciones de Dickinson	Presenta
18/08	Conceptos básicos sobre autoría y celebridad Aina Pérez y Meri Torras, “La autoría a debate: textualizaciones del cuerpo-corpus (una introducción teórica)”, pp. 1-16 (Libre acceso. Véase referencia completa en la lista de obras primarias abajo.)	

25/08	¿Cómo se ha editado a Dickinson?	• Loren Glass, “Brand Names: A Brief History of Literary Celebrity” • Poema: “Publication – is the Auction”	
01/09		• Betsy Erkkila, “The Emily Dickinson Wars”, pp. 11-29. • Daguerrotipos: Louise Graves, “The likeness of Emily Dickinson” y “A New Daguerreotype of Emily Dickinson”	
08/09	“my Criterion for Tune”: ¿Cómo escribió Dickinson?	• Poema: “This is my letter to the world” • Martha Nell Smith y Lara Vetter, Emily Dickinson Writing a Poem • Un cuarto propio y privilegiado: la habitación de Dickinson en el Emily Dickinson Museum	
15/09		Asueto	
22/09		De <i>Poems, As She Preserved Them</i> : • Cristanne Miller, “Introduction”, pp. 1-22 • Fascículo 11, pp. 125-134	
29/09		• Fascículo 11, pp. 125-134 • Facsímil de “I’m Nobody! Who are you?”, en el <i>Emily Dickinson Archive</i>	
06/10		De <i>Radical Scatters: Emily Dickinson’s Late Fragments and Related Texts, 1870-1886</i> : • Martha Werner, “A Woe of Ecstasy”: On the Electronic Editing of Emily Dickinson’s Late Fragments” Fragmentos: • A175 • A320 • A540 • A868	
13/10	“Your Gnome –”: ¿Cómo se autorrepresentó Dickinson?	De <i>The Letters of Emily Dickinson</i> : Cartas a T. W. Higginson: • 337 (p. 357) • 338 (p. 358) • 341 (p. 362)	

20/10		• 345 (p. 365) • 348 (p. 368) • 355 (p. 373) • 369 (p. 381) • 373 (p. 385) • 426 (p. 409) • April 16-22: Poems in the first letter to Higginson: On Choosing the Poems	
27/10	Celebridad: la relación Dickinson-Swift	• Elizabeth Dinneney, “Big Reputations: Celebrity and Temporal Duration in/of Dickinson Lyrics”	
03/11	Celebridad queer	• Páraic Finnerty, “‘You’ll be the only Dickinson they talk about in two hundred years’: Queer Celebrity, Thomas Wentworth Higginson, <i>A Quiet Passion</i>, <i>Wild Nights with Emily</i>, and Apple TV+’s <i>Dickinson</i>”, pp. 1-30 (descargar de la base de datos Project Muse en BiDi)	
10/11	Dickinson en el cine	• <i>Wild Nights with Emily</i> (Madeleine Olnek, 2018). • Katrijn Bekers y Gertjan Willems, “The Woman Writer on Film and the #MeToo Literary Biopic”, pp. 332–347 (descargar de la base de datos Oxford Academic Journals en BiDi)	
17/11	Asueto		
24/11	Dickinson en la televisión	• “Because I Could Not Stop” (T1.E1). <i>Dickinson</i> (Apple TV, 2019). • Jericho Brown, Brionne Janae y Aífe Murray. “Oh, she’s getting provided for” (T1.E1). Podcast <i>The Slave Is Gone</i>.	
01/12		Trabajo final	

Nota: Algunas de estas lecturas y fechas pueden estar sujetas a cambio previo aviso.

Evaluación:

Participación activa en clase:	20%
Presentación:	30%
Trabajo final:	50%

El objetivo de la evaluación es constatar que lxs estudiantes leyeron y se formaron una opinión sobre cada uno de los textos en la lista y que pueden incorporar las diferentes ideas y conceptos manejados a lo largo del seminario al comentario crítico de dichos textos literarios y otros similares.

Participación. Quienes asistan al seminario deberán participar activamente en cada sesión. Para ello es indispensable realizar con cuidado cada una de las lecturas programadas y hacer notas a partir de las cuales comentar.

Presentación. Se pueden emplear fuentes secundarias para fortalecer los argumentos de la presentación. La duración deberá ser de máximo 15 minutos y pueden emplearse las plataformas que se consideren más adecuadas.

Trabajo final. Este trabajo deberá ser sobre alguno de los poemas o cartas de Dickinson vistos o no en el seminario y debe incorporar alguno de los ejes temáticos y categorías críticas del seminario. El trabajo debe tener una extensión de 6-7 cuartillas, estar escrito en inglés, con tipo de letra Times New Roman 12 puntos, a doble espacio, con márgenes de 2.5 cm por cada lado.

Rúbrica para calificar el trabajo final:

• Planteamiento: claridad, relevancia, alcance crítico, desarrollo:	20%
• Incorporación de los ejes de reflexión del seminario:	20%
• Uso adecuado de citas literarias y análisis textual:	20%
• Uso adecuado de citas secundarias y/o Problematicación:	20%
• Claridad argumentativa y redacción:	20%

Políticas de clase:

- La asistencia mínima para aprobar el curso es del 80%
- Es indispensable que la discusión y el intercambio de opiniones dentro del seminario se lleve a cabo de manera respetuosa y constructiva.
- Si alguna persona asistente al seminario desea especificar sus pronombres, por favor avise a la profesora por correo electrónico y/o al grupo en el espacio de la clase.
- **Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio en cualquiera de sus formas; quien incurra en plagio en cualquier entrega reprobará el curso. El uso de inteligencias artificiales para la generación o revisión de contenidos se considera plagio en tanto que implica hacer pasar por propios trabajo y habilidades que no lo son.**
- Política para entregas tardías: se restará un punto a la calificación de la entrega por cada día hábil de retraso hasta llegar a 6. A partir del quinto día hábil ya no se recibirá el trabajo. Esto no aplica para las presentaciones en clase, las cuales sí deben hacerse el día acordado.
- Se sugiere a los/as estudiantes leer el Código de Ética de la UNAM previo al comienzo del curso: http://dgapa.unam.mx/images/etica/2015_codigo-etica-unam.pdf

Obras primarias

“[A New Daguerreotype of Emily Dickinson](#)”. *Dickinson Electronic Archives*, editado por Martha Nell Smith et al. Dickinson Editing Collective, 2013. <https://www.emilydickinson.org/>

“[April 16-22: Poems in the first letter to Higginson: On Choosing the Poems](#)”. *White Heat. Emily Dickinson in 1862: A Weekly Blog*, editado por Ivy Schweitzer.
<https://journeys.dartmouth.edu/whiteheat/>

“Because I Could Not Stop” (T1.E1.). *Dickinson*, creada por Alena Smith. Apple TV. 2019–2021.

- Bekers, Katrijn y Gertjan Willems, “The Woman Writer on Film and the #MeToo Literary Biopic”, *Adaptation*, Vol. 15, no. 3, diciembre 2022, pp. 332–347, <https://doi.org/10.1093/adaptation/apab020> (descargar de la base de datos Oxford Academic Journals en BiDi)
- Brown, Jericho, Brionne Janae y Aífe Murray. “Oh, she’s getting provided for” (T1.E1). Podcast *The Slave Is Gone*. <https://theslaveisgone.com/>
- Dickinson, Emily. *Poems, As She Preserved Them*, editado por Cristanne Miller. Harvard University Press, 2016.
- Dickinson, Emily. *The Letters of Emily Dickinson*, editado por Cristanne Miller y Domhnall Mitchell. Harvard University Press, 2024.
- Dinny, Elizabeth. “[Big Reputations: Celebrity and Temporal Duration in/of Dickinson Lyrics](#)”. *Dickinson Electronic Archives*, editado por Martha Nell Smith et al. Dickinson Editing Collective, 2013. <https://www.emilydickinson.org/>
- Erkkila, Betsy. “The Emily Dickinson Wars”. *The Cambridge Companion to Emily Dickinson*, editado por Wendy Martin. 2002. pp. 11-29
- Finnerty, Páirc. “‘You’ll be the only Dickinson they talk about in two hundred years’: Queer Celebrity, Thomas Wentworth Higginson, *A Quiet Passion*, *Wild Nights with Emily*, and Apple TV+’s *Dickinson*.” *The Emily Dickinson Journal*, vol. 31 no. 1, 2022, p. 1-30. Project MUSE, <https://dx.doi.org/10.1353/edj.2022.0000>. (descargar de la base de datos Project Muse en BiDi)
- Graves, Louise B. “The likeness of Emily Dickinson”. *Harvard Library Bulletin* Vol. I, no. 2, Primavera 1947 pp. 248-251. <http://nrs.harvard.edu/urn-3:HUL.InstRepos:42672653>
- Glass, Loren. “Brand Names: A Brief History of Literary Celebrity”. *A Companion to Celebrity*. Editado por P. David Marshall y Sean Redmond. Wiley, 2015, pp. 39-57.
- Miller, Cristanne y Domhnall Mitchell, “Introduction: ‘All the Letters I Can Write’”, *The Letters of Emily Dickinson*, editado por C. Miller y D. Mitchell. Harvard University Press, 2024. pp. 1-26
- Pérez Fontdevila, Aina, y Meri Torras Francès. “La autoría a debate: textualizaciones del cuerpo-corpus (una introducción teórica)”. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n. 24, julio de 2015, p. 1-16. DOI.org (Crossref), https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2015241138 (libre acceso).
- Smith, Martha Nell y Lara Vetter, “[Emily Dickinson Writing a Poem](#)”. *Dickinson Electronic Archives*, editado por Martha Nell Smith et al. Dickinson Editing Collective, 2013. <https://www.emilydickinson.org/>
- Wild Nights with Emily*, dirigida por Madeleine Olnek, Greenwich Entertainment, 2018.

Mesografía

- Emily Dickinson Museum, <https://www.emilydickinsonmuseum.org/>
- Emily Dickinson Archive*, <https://www.edickinson.org/>
- Radical Scatters: Emily Dickinson’s Late Fragments and Related Texts, 1870-1886*, edited by Marta L Werner. Lincoln: CDRH University of Nebraska, 2010. <http://radicalscatters.unl.edu/>

Bibliografía secundaria

- Barney, William L. ed. *A Companion to 19th-Century America*. Blackwell, 2001.

- Behrendt, Stephen C. "Influence, Anxiety, and Erasure in Women's Writing: Romantic becomes Victorian". *The History of British Women's Writing, 1750–1830*. Ed. Jacqueline M. Labbe. Palgrave Macmillan UK, 2010. 321-340
- Bennett, Paula Bernat. "Emily Dickinson and Her Peers". *A Companion to American Literature and Culture*. Ed. Paul Lauter. Blackwell, 2010. 284-315
- Berensmeyer, Ingo, et al. *The Cambridge Handbook of Literary Authorship*. Cambridge University Press, 2019.
- De Teresa, Adriana. *Horizontes teóricos y críticos en torno a la figura autoral contemporánea*. FFyL/UNAM, 2019.
- Donovan, Stephen, et al., editores. *Authority Matters: Rethinking the Theory and Practice of Authorship*. Rodopi, 2008.
- Dowling, David Oakey. *Capital Letters: Authorship in the Antebellum Literary Market*. University of Iowa Press, 2009.
- Lauter, Paul, ed. *A Companion to American Literature and Culture*. Blackwell, 2010.
- Meizoz, Jérôme. "Aquello que le hacemos decir al silencio: postura, ethos, imagen de autor". *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autoral*, Universidad de Antioquia, 2014.
- Miller, Cristanne, y Karen Sánchez-Eppler, editoras. *The Oxford Handbook of Emily Dickinson*. Oxford University Press, 2022.
- Moi, Toril. "'I Am Not a Woman Writer': About Women, Literature and Feminist Theory Today". *Feminist Theory*, vol. 9, no. 3, diciembre de 2008, pp. 259-71, <https://doi.org/10.1177/1464700108095850>.
- Pérez, Aina, y Meri Torras. "El género de la autoría". *¿Qué es una autora? encrucijadas entre género y autoría*, Primera edición, Icaria, 2019.
- Petrino, Elizabeth A. "Emily Dickinson and the Tradition of Women Poets". *A Companion to American Literature*. Vol. II. 1820–1914. Ed. Linck Johnson. Wiley Blackwell, 2020. 164-182
- Saucedo Dimas, Rocío. "Emily Dickinson: ni Dios, ni marido, ni editor o 'Publication — is the Auction / Of the Mind of Man —'". *Anuario de Letras Modernas*, 26(2), 2023, 26–53. <https://doi.org/10.22201/ffyl.26833352e.2023.26.2.2006> (libre acceso)
- Saucedo Dimas, Rocío. "Arma Cargada: El cuerpo metaforizado y la metáfora corporeizada en 'My Life had stood – a Loaded Gun –' de Emily Dickinson". *El placer de la lectura: cuerpos, afectos, textos*. Coordinado por Nattie Golubov. Cisan/UNAM, 2022, pp. 171-196.
- Walker, Cheryl. "Feminist Literary Criticism and the Author". *Critical Inquiry*, vol. 16, no. 3, 1990, pp. 551-71.
- Zabus, Chantal. "Gender, Sexuality, and the Author: Five Phases of Authorship from the Renaissance to the Twenty-First Century". *The Cambridge Handbook of Literary Authorship*. Ed. Ingo Berensmeyer, et al. Cambridge University Press, 2019. 288-304