

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas
Seminarios de Estudios Literarios

Seminario *Lecturas queer: siglo XX* (Letras Inglesas)
Martes de 15 a 17 h.
2026-1

Mtra. Julia Constantino Reyes
juliaconstantino@filos.unam.mx

Objetivos del curso

Objetivo general: este seminario de estudios literarios para estudiantes de séptimo semestre busca explorar qué implica leer novelas clasificables como queer y qué puede conformar una lectura queer de obras narrativas.

Objetivos particulares:

1. Realizar lecturas detalladas de novelas específicas clasificadas como queer y analizar y discutir por qué puede considerárseles así con base en sus recursos literarios y estrategias narrativas concretas.
2. Explorar de manera consciente y autocrítica las posibles lecturas queer de novelas que no necesariamente se anuncian de esa manera, con el fin de ver el enfoque queer como una manera de leer a contracorriente desde ubicaciones discursivas moldeadas por discursos queer o *de lo queer*.
3. Emplear recursos teóricos y críticos relacionados con las teorías feministas, de género y queer para probar metodologías de lectura textual detallada.
4. Leer, analizar, estudiar y discutir cuatro novelas posiblemente *queer* escritas en Gran Bretaña y en EE.UU. en el siglo XX.

Metodología

El seminario deberá sesionar en lengua inglesa. Leeremos de manera individual y discutiremos grupalmente cuatro novelas y varios textos teóricos y críticos pertenecientes a los enfoques mencionados y algunos otros afines. Buscaremos utilizar marcos conceptuales y teóricos provenientes de las teorías feministas, de género y queer como herramientas de lectura, análisis, discusión y crítica que nos conduzcan a reconocer o construir sentido con base en análisis textuales y narratológicos específicos, concretos y detallados. Esto implica la coexistencia de lecturas cercanas y distantes de las novelas con la finalidad de identificar y articular micro y macrounidades y estructuras textuales, y observar sus posibles efectos.

La lectura de las novelas, su presentación individual por parte de lxs estudiantes y su discusión grupal se harán semanalmente en unidades de aproximadamente cuatro semanas cada una y cada unidad corresponderá a una novela completa. Se espera que todas las personas que integremos el seminario lleguemos a cada sesión con una serie de preguntas, comentarios, investigaciones personales, críticas y observaciones escritas para facilitar la discusión. A esto podremos agregar, presencialmente o en el aula de Classroom, distintos tipos de materiales que nos permitan comprender mejor los textos y tener discusiones analíticas y críticas sólidamente sustentadas. Antes de iniciar cada sesión, lxs estudiantes entregarán un comentario crítico de un máximo de tres cuartillas impresas o manuscritas sobre la sección en turno del texto correspondiente.

Temario/lista de lecturas

- Virginia Woolf, *Orlando* (1928)
- James Baldwin, *Another Country* (1962)
- Jeanette Winterson, *The Passion* (1987)
- Dorothy Allison, *Bastard Out of Carolina* (1992)

Calendarización tentativa

SESIONES	FECHAS	TEXTOS
Sesión 1		Presentación del curso
Sesión 2		Virginia Woolf, <i>Orlando</i>
Sesión 3		Virginia Woolf, <i>Orlando</i>
Sesión 4		Virginia Woolf, <i>Orlando</i>
Sesión 5		Virginia Woolf, <i>Orlando</i>
Sesión 6		James Baldwin, <i>Another Country</i>
Sesión 7		James Baldwin, <i>Another Country</i>
Sesión 8		James Baldwin, <i>Another Country</i>
Sesión 9		James Baldwin, <i>Another Country</i>
Sesión 10		Jeanette Winterson, <i>The Passion</i>
Sesión 11		Jeanette Winterson, <i>The Passion</i>
Sesión 12		Jeanette Winterson, <i>The Passion</i>
Sesión 13		Jeanette Winterson, <i>The Passion</i>
Sesión 14		Dorothy Allison, <i>Bastard Out of Carolina</i>
Sesión 15		Dorothy Allison, <i>Bastard Out of Carolina</i>
Sesión 16		Dorothy Allison, <i>Bastard Out of Carolina</i>

Evaluación

La calificación final será el resultado de las siguientes evaluaciones:

- 30%: participaciones y presentaciones.
- 30%: el promedio de todos los comentarios.
- 40%: trabajo final (un ensayo de mínimo seis cuartillas y máximo diez).

□ En caso de obtener un promedio final con números decimales, se redondeará la calificación al número superior siguiente siempre y cuando la calificación original sea aprobatoria y se cuente con un mínimo de siete décimas sobre el número entero de la calificación original.

Políticas de clase

- La asistencia es obligatoria. Será necesario tener al menos 80% de asistencia para tener derecho a acreditar el curso. En caso de enfermedad contagiosa, será necesario avisarlo a la profesora por correo electrónico con el fin de poder tomar las medidas de seguridad sanitaria correspondientes. En caso de existir circunstancias especiales que puedan motivar justificadamente una inasistencia que supere el 20%, será conveniente informarlo a la profesora para poder evaluar y resolver la situación.

-Se pasará lista 15 minutos después del inicio de la clase.

-Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales, por favor avísenlo durante las sesiones o escriban a juliaconstantino@filos.unam.mx

-Las personas con perfiles neurodivergentes que deseen indicar qué condiciones pueden mejorar la situación y proceso de enseñanza-aprendizaje, por favor avísenlo durante las sesiones o escriban a juliaconstantino@filos.unam.mx

- Se espera que lxs estudiantes se comporten con respeto y amabilidad entre ellxs y con la profesora. Construir colectiva y solidariamente espacios seguros de aprendizaje y convivencia es una prioridad de este seminario.
- Se espera que lxs alumnxs realicen el trabajo y las lecturas acordadas para cada sesión, y que estén listxs para participar activamente en las discusiones.
- Las entregas de los trabajos se harán en las fechas, horarios y por los medios acordados.
- Todos los trabajos entregados deberán seguir los formatos académicos acostumbrados.
- Las calificaciones obtenidas no se cambian por NP.
- Es posible que parte del material teórico y crítico se proporcione en versión digital; es responsabilidad del estudiantado asegurarse de contar con todos los textos a tiempo.
- Se espera que el estudiantado llegue a clase con el material impreso o en dispositivos electrónicos distintos del teléfono celular.
- Se espera que el estudiantado utilice sus dispositivos electrónicos solamente para fines relacionados con la clase.
- Cualquier tipo de plagio implicará la reprobación automática del curso. Además, se informará a la Coordinación de Letras Modernas del hecho.

Bibliografía básica

Allison, Dorothy. 1993 [1992]. *Bastard Out of Carolina*. A Plume Book.

Baldwin, James. 1993 [1962]. *Another Country*. Vintage International.

Winterson, Jeanette. 1989 [1987]. *The Passion*. Vintage International.

Woolf, Virginia. *Orlando*. Cualquier editorial que use el texto en lengua inglesa de la primera edición británica de octubre de 1928.

Bibliografía de apoyo básica

Abelove, Henry, Michèle Aina Barale y David M. Halperin (comps.). 1993. *The Lesbian and Gay Studies Reader*. Routledge.

Bornstein, Kate y S. Bear Bergman. (comps.). 2010. *Gender Outlaws. The Next Generation*. Seal Press.

Butler, Judith. 1993. *Bodies That Matter. On the Discursive Limits of Sex*. Routledge.

Castle, Terry. 1993. *The Apparitional Lesbian. Female Homosexuality and Modern Culture*. Columbia University Press.

Eng, David L., Jack Halberstam y José Esteban Muñoz (comps.). 2005. *What's Queer about Queer Studies Now? Social Text* 84-85. Duke University Press.

Halberstam, Jack. 2005. *In a Queer Time and Place. Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York University Press.

Hall, Donald W, Anamarie Jagose, Andrea Bebell y Susan Potter (comps.). 2013. *The Routledge Queer Studies Reader*. Routledge.

Jagose, Annamarie. 1996. *Queer Theory. An Introduction*. New York University Press.

Kosofsky Sedgwick, Eve. 1990. *Epistemology of the Closet*. University of California Press

Lorde, Audre. 1978. *Sister Outsider*. Crossing Press.

Muñoz, José Esteban. 2009. *Cruising Utopia. The Then and There of Queer Futurity*. New York University Press.

Osorno, Guillermo. 2024 [2014]. *Tengo que morir todas las noches. Una crónica de los ochenta, el underground y la cultura gay*. Debate.

Warhol, Robyn y Susan S. Lanser (comps.). 2015. *Narrative Theory. Queer and Feminist Interventions*. The Ohio State University Press.

Wilchis, Riki. 2014 [2004]. *Queer Theory, Gender Theory. An Instant Primer*. Magnus Books.

Notas:

-Algunas de las actividades y su calendarización pueden estar sujetas a cambios previo aviso.

-Durante el semestre tendremos sugerencias bibliográficas adicionales según los intereses y necesidades de lxs estudiantes.

-Cualquier aclaración pertinente y no considerada en este programa se hará durante la primera sesión.