

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Letras Modernas

Seminario de Estudios Literarios (2026-1)

Literatura de Canadá

Of tellers and tales. Contemporary Canadian narrative fiction

Miércoles 15 a 17 hrs.

Mtra. Claudia Lucotti

claudialucotti@filos.unam.mx

Objetivo

Este seminario tiene por objetivo acercar a los estudiantes a la obra de cuatro autorxs contemporáneos de Canadá muy diversos y de gran prestigio por sus aportaciones literarias muy actuales tanto en cuestiones temáticas relevantes como en sus ejercicios narrativos innovadores. Hay que destacar que cada uno de ellos pertenece a un sector muy representativo de la sociedad y la cultura de Canadá, y que esta pertenencia se refleja justamente en las historias que escogen contar así como en los modos en que presentan sus narraciones. En primer lugar, leeremos “The Labrador Fiasco” de Margaret Atwood, un texto marcado por las características de una literatura postcolonial de asentamiento anglo pero que introduce ejercicios claramente posmodernos que giran en torno al lenguaje y la comunicación. El segundo texto, *Mauve Desert*, de la autora quebequense Nicole Brossard, y traducido por la escritora Susanne de Lotbinière-Harwood, gira en torno a las relaciones entre mujeres a partir de una serie de ejercicios inter y translingüales muy efectivos ya que pone de relieve las problemáticas que subyacen las políticas bilingües de dicho país. A continuación, veremos *Chorus of Mushrooms* de Hiromi Goto, una novela representativa de la controvertida política multicultural de Canadá que nos muestra las distintas vivencias de arraigo y desarraigo, sobre todo en cuestiones ligadas al uso o no uso de idiomas distintos, de las tres generaciones de una familia de inmigrantes japoneses llegados a la provincia de

Alberta. Finalmente analizaremos “One good story, that one” del autor indígena Thomas King. La importancia de esta lectura es doble ya que, por una parte, presentaremos una obra que introduce otra concepción y práctica del acto de narrar, debido a que estos elementos provienen de una tradición diferente a la occidental. Por otra parte, hoy día resulta de justicia elemental incluir la producción de autorxs indígenas de Canadá en un seminario de este tipo debido a que, si bien históricamente esta fue por completo ignorada, en años recientes ha cobrado una presencia muy relevante.

Metodología

Para cada sesión se asignará la lectura de un texto literario para analizar y discutir. Asimismo se complementarán dichas lecturas con otras de textos críticos significativos y se intentará aprovechar conocimiento adquirido en otras asignaturas (en este caso todo lo relativo al campo de la narrativa será muy relevante) debido a que gran parte del interés de este seminario reside en establecer un diálogo entre convenciones literarias canónicas y otras tendencias más novedosas que caracterizan la narrativa de Canadá hoy. La profesora establecerá desde antes los puntos principales a atender y promoverá la participación creciente de les estudiantes en la clase.

Evaluación

Lxs estudiantes deberán entregar dos trabajos escritos de aproximadamente cinco cuartillas, uno al concluir los dos primeros temas, y el otro al concluir los dos restantes. Las características de los trabajos se acordarán con el grupo. Cada trabajo valdrá un 40% de la calificación final y el 20% restante dependerá tanto de la asistencia como de la participación e interés demostrados a lo largo del semestre.

Programación

1. Presentación del seminario
2. Introducción general a Canadá y su literatura
3. Sesiones 3, 4 y 5: Margaret Atwood, "The Labrador Fiasco"
4. Sesiones 6, 7 y 8: Nicole Brossard, *Mauve Desert*
5. Sesión 9: Revisión del primer trabajo escrito
6. Sesiones 10, 11 y 12: Hiromi Goto, *Chorus of Mushrooms*
7. Sesiones 13, 14 y 15: Thomas King, "One good story, that one"
8. Sesión 16: Revisión del segundo trabajo escrito

Bibliografía

- Ashcroft, Bill. *Post-colonial Transformation*. Routledge, 2001.
- , *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures*, 2nd ed., Routledge, 2002.
- Atwood, Margaret. *The Labrador Fiasco*. Bloomsbury Pub, 1996.
- Bissoondath, Neil. *Selling Illusions: The Cult of Multiculturalism in Canada*. Toronto: Penguin, 1994. Impreso.
- Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*, 2nd ed., Oxford University Press, 2005.
- Brossard, Nicole. *Mauve Desert a Novel Nicole Brossard*. Translated by Susanne De Lotbinière-Harwood, Coach House Pr, 2006.
- Brown, Russell y Donna Bennett, eds. *An Anthology of Canadian Literature in English*, (2 vols.) Ontario: Oxford University Press. 1983
- Di Castro, Elisabetta, and Claudia Lucotti, coord. *Construcción de Identidades*. México: Juan Pablos, 2012. Impreso.
- Frye, Northrop. "Conclusion." Ed. Carl F. Klinck. *Literary History of Canada: Canadian Literature in English*. Vol. 3. Toronto: U of Toronto, 1977. 318-23. Impreso.
- Goto, Hiromi. *Chorus of Mushrooms*. NeWest Press, 1994.

- Hutcheon, Linda. *The Canadian Postmodern: A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Toronto: Oxford UP, 1988.
- Howells, Coral Ann & Eva-Marie Kroll (eds.). *The Cambridge History of Canadian Literature*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
- Kambourelli, Smaro, ed. *Making a Difference. Canadian Multicultural Literatures in English*. Ontario: Oxford University Press, 2007.
- King, Thomas. "One Good Story, That One".
— *The Truth about Stories: A Native Narrative*. Minneapolis: U of Minnesota, 2005.
- Kovach, Margaret. *Indigenous Methodologies. Characteristics, Conversations, and Contexts*. Toronto y Londres: University of Toronto Press, 2009
- Kröller, Eva-Marie (ed.). *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 2004.
- Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. 2nd ed., Routledge, 2008.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI. 1998.
- Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction*. Londres y Nueva York: Routledge. 2002.
- Simon, Sherry. *Translating Montreal: Episodes in the Life of a Divided City*. McGill-Queen's University Press. 2006.
- Van Toorn, Penny. "Aboriginal writing" en Kröller, Eva-Marie (ed.). *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 2004.
- Younging, Gregory. *Elements of Indigenous Style. A Guide for Writing By and About Indigenous Peoples*. Canada: Brusheducation.ca, 2018.