**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Dystopian Narratives

Profesor: Dr. Antonio Alcalá González
antonioalcala@filos.unam.mx

La narrativa distópica engloba varios ejemplos que presentan especulaciones sobre futuros probables, los cuales pueden estar marcados por una o más de las siguientes características: presencia e influencia desmedidas de la tecnología sobre el individuo; control gubernamental extremo que niega posibilidades para ejercer la libertad de decidir y expresarse; y entornos cataclísmicos que resultan de catástrofes ecológicas. La presencia de estos elementos permite cuestionar prácticas políticas y socioculturales propias del contexto donde se produce el texto distópico.

El trabajo en este seminario consiste en analizar la manera en que una diversidad de autoras y autores han generado propuestas distópicas para expresar aprensiones políticas, sociales, culturales y ecológicas en textos de ficción en inglés publicados entre finales del siglo XIX y los comienzos del XXI. Dicha restricción temporal se desprende de la intención por focalizar el estudio dentro del marco en el que se vuelve más evidente la ansiedad humana relacionada con la incertidumbre sobre el futuro que resulta del fracaso positivista. En los textos considerados dentro del programa, se estudiará cómo es que la presencia de elementos distópicos permiten advertir sobre los riesgos si continuaran ciertas prácticas humanas propias del momento creativo correspondiente a cada texto.

Objetivo(s) del curso: Al concluir el seminario, el alumnado reconocerá las características esenciales de la literatura distópica y será capaz de analizar la forma en que autoras y autores, que las incorporan en su obra (incluso más allá del marco de las literaturas en inglés), se valen de las mismas para expresar ansiedades acerca de la condición y actividad humanas.

Metodología: Por tratarse de un seminario, las sesiones consisten en discusiones grupales de los textos asignados para cada una de ellas. Además, cada sesión, dos o tres alumnos realizan presentaciones acerca de temas relacionados con textos específicos que el grupo se encuentra discutiendo en ese momento. Durante el semestre se entregan, de manera individual, un comentario crítico y un ensayo final, de carácter comparativo, en el cual el alumno analiza la presencia de un mismo tema en dos obras distintas.

Temario:

Sesiones 1-2

Chambers, Robert W. "The Repairer of Reputations"
Foster, E.M. "The Machine Stops"

Sesiones 3-4	Hodgson, Willam Hope. <i>The Dream of X</i>
Sesiones 5, 6	Huxley, Aldous. <i>Ape and Essence</i>
Sesión 7	Jackson, Shirley. "The Lottery" Bradbury, Ray. "There Will Come Soft Rains"
Sesión 8	Slesar, Henry. "Examination Day" Vonnegut, Kurt. "Bergeron Harrison"
Sesión 9	Ellison, Harlan. "I Have no Mouth, and I Must Scream" Gibson, William. "Burning Chrome"
Sesión 10	Adjei-Brenyah, Nana Kwame. "The Era" Tan, Lucy. "The Last Curiosity"
Sesiones 11, 12, 13	VanderMeer, Jeff. <i>Borne</i>
Sesiones 14, 15, 16	Palahniuk, Chuck. <i>Adjustment Day</i>
Sesión 16	Revisión del semestre y temas para el ensayo final

Evaluación:

Un promedio de 2 a 3 presentaciones en diferentes clases (25% en total) Con una semana de anticipación, se le asignará a 3 o 4 estudiantes la presentación de un tema específico para compartirla en clase.

Un comentario crítico* (10%): Corresponde a los textos indicados en la lista anterior, donde también se señala la sesión de entrega para el mismo. **Extensión:** 300 palabras.

Ensayo final* (65%): Trabajo de carácter comparativo en el que cada estudiante analiza la presencia del mismo tema en dos textos discutidos durante las últimas 10 sesiones del semestre. **Extensión y formato:** 2000 palabras, Times New Roman tamaño 12, interlineado 1.5, considerando uso de, al menos, **dos fuentes críticas como marco teórico**. **Éste se entrega en formato Word, en línea, durante la fecha correspondiente a la clase en la semana de evaluaciones finales.**

Políticas de clase:

- No se aceptan entregas de trabajos fuera de las fechas asignadas.
- En caso de detectarse plagio, el trabajo correspondiente recibirá una calificación de CERO.
- El máximo permitido de faltas es 4. A quien exceda dicho límite no se le aceptará la entrega del ensayo final.

Bibliografía primaria de consulta:

The Cambridge Companion to Utopian Literature. Ed. By Gregory Claeys. Cambridge University Press.

Claeys, Gregory. *Dystopia: A Natural History: A Study of Modern Despotism, its Antecedents, and its Literary Diffractions*. Oxford University Press.

Contemporary Dystopian Fiction for Young Adults. Ed. By Balaka Basu, Katherine R. Broad, and Carrie Hintz. Routledge.

Booker, M. Keith. *Dystopian Literature: A Theory and Research Guide*. Greenwood Press.

Haraway, Donna. *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. Routledge.

Pepperell, Robert. *The Posthuman Condition: Consciousness beyond the Brain*. Intellect Books.

Wolfe, Cary. *What is Posthumanism*. University of Minnesota Press.