

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Seminario de Literatura: Ecocritical Approaches to Early Modern Literature

Jueves de 9:00 a 11:00

Semestre 2026-1

Gabriela Villanueva Noriega

gabrielavillanueva@filos.unam.mx

OBJETIVO GENERAL

La modernidad temprana trajo consigo cambios radicales en las formas de relación entre los seres humanos y la naturaleza que siguen permeando las visiones y formas en que la cultura occidental se aproxima al mundo no humano hasta nuestros días. En este seminario, exploraremos las categorías naturaleza/cultura, humano/animal, el mundo vegetativo y el mineral, lo masculino/ lo femenino, lo salvaje/civilizado, la razón/cuerpo, lo privado/comunal, a través de lecturas de textos primarios literarios e históricos de la modernidad temprana. Todas las lecturas de textos primarios irán acompañados de una lectura de corte teórico que ayudará a iluminar las discusiones desde una perspectiva ecocrítica. El seminario está pensado para estudiantes interesados en la modernidad temprana pero también para quienes estén interesados en aproximaciones ecocríticas a la literatura de cualquier época.

METODOLOGÍA

El seminario está pensado como un espacio de lectura y de aprendizaje autónomo acompañado de una comunidad de aprendizaje que estará en contacto continuo a lo largo del semestre a través de sesiones de discusión. Se iniciará el curso con algunas aproximaciones introductorias generales a los estudios ecocríticos que estarán a cargo de la profesora. Posteriormente, la dinámica de la clase será a partir de breves exposiciones grupales (10 a 15 minutos máximo) sobre las lecturas asignadas semanalmente. Cada semana se asignará un conjunto de lecturas: una literaria y otra teórica que se leerán de manera conjunta y sobre las cuales se hará la exposición y se dará la discusión.

Desde comienzo del semestre se trabajará en el proyecto final de curso que se irá elaborando, revisando y comentando a lo largo del semestre dentro del espacio de clase. Para el proyecto final se discutirán diferentes formatos en los que podrán plasmar su investigación (video ensayo, ensayo, ponencia, mesa redonda, etc.)

FORMAS DE EVALUACIÓN

La presentación de una de las lecturas asignadas a lo largo del curso equivaldrá al 20% de la participación. Adicionalmente la participación activa y la asistencia en las discusiones y actividades en el seminario equivaldrá a otro 20% de la calificación final. Se reservará tiempo en las sesiones finales del curso para tallerear los proyectos finales. La planeación y entrega de los avances parciales del proyecto final comprenderán el 20 % de la calificación. La versión final del mismo equivaldrá al 40% restante.

TEMARIO Y CALENDARIZACIÓN:

Se- mana	Temas	Lecturas
---------------------	--------------	-----------------

1	Introducción a la ecocrítica	Presentación del curso, formas de evaluación, asignación de lecturas. Fuentes primarias y recursos de la modernidad temprana en línea. Primeras impresiones <i>Tower of Babel</i> , by Pieter Bruegel the Elder
2	Leer a través del lente ecocrítico: El ser humano y su relación con el mundo.	Andrew Bennet and Nicholas Royle, “Eco”, <i>An Introduction to Literature, Criticism and Theory</i> , Todd Borlik, “Introduction”, <i>Ecocriticism and Early Modern English Literature</i> . Practicar la lectura, Henry Howard, “Sonnet 7 [The soote season, that bud and bloom forth brings]”, Christopher Marlowe, “The Passionate Shepherd to His Love”
3	Pastores, árboles y mundos vegetales	Philip Sidney, “Dorus - Cleophila”, The First Eclogues, <i>The Old Arcadia</i> , Todd Borlik, “Mute Timber? Environmental Stichomythia in <i>The Old Arcadia</i> and <i>Poly-Olbion</i> ”.
4	En busca del <i>locus amoenus</i> . Leer los árboles.	Shakespeare, <i>As You Like It</i> , Lynne Bruckner, “Teaching Shakespeare in the Ecotone”, <i>Ecocritical Shakespeare</i> , edited by Lynn Bruckner and Dan Brayton. Surrey: Ashgate Publishing, 2011.
5	Llorar por las heridas de los ciervos.	Shakespeare, <i>As You Like It</i> , Steve Mentz, “Tongues in the Storm: Shakespeare, Ecological Crisis, and the Resources of Genre”. <i>Ecocritical Shakespeare</i> .
6	Ofelia y las yerbas	Shakespeare, <i>Hamlet</i> Rebecca Laroche, “Ophelia’s Plants and the Death of Violets”, <i>Ecocritical Shakespeare</i> .
7	Los temores de Hamlet	Shakespeare, <i>Hamlet</i> Estok, Simon, “Disgust, Metaphor, Women: Ecophobic Confluences”. <i>Ecocriticism and Shakespeare: Reading Ecophobia</i> .
8	Descentrar al ser humano.	Shakespeare, <i>King Lear</i> . Estok, Simon, “Dramatizing Environmental Fear: King Lear’s Unpredictable Natural Spaces and Domestic Places”. <i>Ecocriticism and Shakespeare: Reading Ecophobia</i> .
9	“Man is but a worm” Pensar con otras especies	Shakespeare, <i>King Lear</i> . Psalms 22:6 Erica Fudge, “Introduction: The Dangers of Anthropocentrism”, “Screaming Monkeys: The Creatures in the Bear Garden”, <i>Perceiving Animals</i> .

10	Colonialismo, ecología y dominación.	Shakespeare, <i>The Tempest</i> . Francis Bacon, 'Of Plantation'. Silvia Federici, "The Great Caliban: The Struggle Against the Rebel Body", <i>Caliban and the Witch</i>
11	De magos, científicos y brujas	Shakespeare, <i>The Tempest</i> . Jonathan Bate, "A Voice for Ariel", <i>The Song of the Earth</i> .
12	El sueño del paraíso experimental.	Francis Bacon, <i>New Atlantis</i> and Preface to the <i>Instauratio Magna</i> . Carolyn Merchant, "Nature as Disorder: Women and Witches", "Dominion over Nature", <i>The Death of Nature</i> .
13	La casa, el jardín y el bosque	Ben Jonson, "To Penhurst", Andrew Marvell, "Upon Appleton House". Raymond Williams, 3-4, <i>The Country and The City</i> .
14	Árboles, refugios y deforestación.	Andrew Marvell, "The Nymph Complaining for the Death of her Fawn", "The Garden", "The Mower against Gardens". John Evelyn, <i>Sylva</i> . Raymond Williams, 3-4, <i>The Country and The City</i> .
15	Otras visiones de la naturaleza	Margaret Cavendish, "The Hunting of the Hare", "The Hunting of the Stag", "A Dialogue Between an Oak and a man Cutting Him Down" in <i>Poems and Fancies</i> , Sylvia Bowerbank, "Nature as trickster The Philosophical Laughter of Margaret Cavendish", <i>Speaking for Nature</i> .
16	Pensar más allá de lo humano	John Milton, <i>Lycidas</i> Ejercitar de lectura ecocrítica más allá de lo humano. Presentación final de abstracts y proyectos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Bate, Jonathan, *The Song of the Earth*, Oxford: Picador, 2000.
- Borlik, Todd, *Ecocriticism and Early Modern English Literature*. New York, Routledge, 2011.
- Bowerbank, Sylvia, *Speaking for Nature: Women and Ecologies of the Early Modern England*, Baltimore: Johns Hopkins UP, 2004.
- Bruckner, Lynne, "Teaching Shakespeare in the Ecotone", *Ecocritical Shakespeare*, edited by Lynn Bruckner and Dan Brayton. Surrey: Ashgate Publishing, 2011.

- Estok, Simon, “Disgust, Metaphor, Women: Ecophobic Confluences”. *Ecocriticism and Shakespeare: Reading Ecophobia*. New York: Palgrave Macmillan US, 2011.
- Federici, Silvia, *Caliban and the Witch*, Brooklyn: Autonomedia, 2004.
- Fudge, Erica. *Perceiving Animals: Humans and Beasts in Early Modern English Culture*, New York, St. Martin’s Press, 2000.
- Greenblatt, Stephen J. *Norton Anthology of English Literature. The Sixteenth Century and The Early Seventeenth Century*, 10th edition. New York: Norton, 2018.
- Laroche, Rebecca, “Ophelia’s Plants and the Death of Violets”, *Ecocritical Shakespeare*.
- Mentz, Steve, “Tongues in the Storm: Shakespeare, Ecological Crisis, and the Resources of Genre” *Ecocritical Shakespeare*, edited by Lynn Bruckner and Dan Brayton. Surrey: Ashgate Publishing, 2011.
- Merchant, Carolyn, *The Death of Nature: Women, Ecology and the Scientific Revolution* New York: Harper-Collins, 1990.
- Shakespeare, William. *The Norton Shakespeare*, ed. Stephen Greenblatt et al. New York: Norton, 2008.
- Sidney, Philip, “Dorus - Cleophila, The First Eclogues, The Old Arcadia”, *The Major Works*, Oxford University Press, 2008.
- Williams, Raymond. *The Country and the City*. Oxford: Oxford UP, 1973.