

Seminario de investigación y titulación I (2026-1)

Lunes 11 a 13 hrs.

Dra. Nattie Golubov

[nattiegolubov@filos.unam.mx](mailto:nattiegolubov@filos.unam.mx)

### **Objetivos del curso**

El objetivo de este curso es brindar apoyo y orientación a estudiantes de 7° semestre de la carrera de Letras Modernas Inglesas para la conceptualización, planeación y realización de los pasos iniciales necesarios para elaborar un trabajo de investigación que cumpla con los requisitos expuestos en el *Reglamento de la opciones de titulación de licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras* vigente. El Seminario de investigación y titulación II da continuidad a este proceso y culmina con la entrega de un borrador completo del trabajo de titulación.

### **Metodología**

El seminario funcionará como un taller en el que conjuntamente daremos seguimiento a la realización de cada una de las tareas relacionadas con las diferentes etapas de la elaboración de una investigación. Por ello, cada integrante del seminario debe llegar preparadx para presentar sus avances ante el grupo con el objetivo de intercambiar ideas, resolver dudas y discutir sugerencias. Dependiendo de las necesidades que surjan en el proceso de reflexión, investigación y redacción agendaremos asesorías grupales e individuales de común acuerdo y lecturas.

Para asegurar que el grupo progrese uniformemente es recomendable que inicien el semestre habiendo elegido alguna obra literaria susceptible de ser analizada rigurosamente como un conjunto estructurado de elementos y con una sólida reflexión teórica.

### **Contenidos y calendarización**

Semana 1: Modalidades de titulación. Presentación de la fuente primaria, justificación y temas de interés e ideas generales. Tarea: leer un trabajo de titulación relacionado con el trabajo de titulación.

Semana 2: Delimitación aproximada del proyecto a partir de una revisión inicial de fuentes secundarias y modalidad de titulación elegida: identificar los temas clave. Inicio de la elaboración de la bibliografía.

Semana 3: Elaboración de preguntas de investigación generales y específicas. Discutir el formato de un protocolo de investigación.

Semana 4: Identificación del problema de investigación. Entrega de primer resumen.

Semana 5: Definición de perspectiva teórico-conceptual: conceptos clave y metodología. Entrega del segundo resumen.

Semana 6: Formulación del posicionamiento frente al problema y enfoque: revisión por pares. Entrega del tercer resumen.

Semana 7: Redacción de la hipótesis y revisión en clase. Entrega del cuarto resumen.

Semana 8: Mapas: el argumento y su lógica y el índice o esquema detallado (la estructura del trabajo).

Semana 9: Borrador de la introducción. Entrega de quinto resumen.

Semana 10: La evidencia fiable y los fundamentos: ejercicios de lectura detallada/traducción.

Semana 11: Revisión por pares de los ejercicios de análisis literario/traducción. Entrega de quinto resumen.

Semana 12: Formulación de un título. Entrega de sexto resumen.

Semana 13: Entrega del estado de la cuestión.

Semana 14: Revisión por pares del estado de la cuestión.

Semana 15: Revisión por pares de la bibliografía y entrega del primer capítulo.

Semana 16: Revisión por pares de la introducción, el estado de la cuestión y el borrador del primer capítulo.

## Evaluación

Por tratarse de un curso práctico, la evaluación depende de la asistencia del alumnado a por lo menos 80% de las clases, su participación activa y respetuosa en ellas y la entrega puntual de todas las tareas calendarizadas. Dado que la investigación es un proceso compuesto por distintas etapas interrelacionadas, los avances se harán por entregas y por ello la evaluación será continua. Para acompañar este proceso, llevarán un diario de investigación.

Al final del semestre, se espera la entrega de un índice o esquema detallado, un protocolo de investigación, una bibliografía, la introducción y el estado de la cuestión y el borrador de un capítulo del trabajo de titulación, avances que demuestren tanto el buen manejo de las herramientas teóricas y metodológicas adquiridas a lo largo del semestre como su capacidad de investigación y análisis crítico. Deben entregar los trabajos por correo electrónico como documento WORD, redactados en español, a doble espacio y siguiendo las normas establecidas por la 9a edición del *MLA Handbook*. La calificación final es el promedio de las calificaciones obtenidas de todas las tareas y ejercicios asignados, incluyendo la asistencia y participación en clase. Las calificaciones obtenidas no se cambian por NP.

## Políticas de la clase

🍁 Es indispensable que obtengan una cuenta de correo oficial porque usaremos la plataforma Google Classroom.

🍁 Quien incurra en plagio en cualquiera de las entregas solicitadas obtendrá 5 como calificación final y se dará aviso del caso a la Coordinación de Letras Modernas. Si hay dudas acerca de lo que constituye un plagio, consulten el documento “Postura sobre plagio de la Comisión de Ética del Subsistema de Humanidades” disponible para descarga en:

[https://www.humanidades.unam.mx/wp-content/uploads/2020-02-26\\_Postura\\_plagio\\_Comision\\_Etica.pdf](https://www.humanidades.unam.mx/wp-content/uploads/2020-02-26_Postura_plagio_Comision_Etica.pdf)

🍁 Nos apegaremos al Código de ética de la Universidad Nacional Autónoma de México: <http://www.ifc.unam.mx/pdf/codigo-etica-unam.pdf>

🍁 Es responsabilidad de todxs asegurar que el ambiente en el aula sea cordial y seguro, libre de cualquier tipo de discriminación.

🍁 Un elemento importante de su desarrollo de habilidades para el trabajo independiente es asumir la responsabilidad de mantener comunicación oportuna con sus respectivxs asesorsxs.

🍁 Cualquier entrega retrasada obtendrá la calificación de NP, porque el funcionamiento del seminario depende del cumplimiento de las tareas en tiempo y forma.

🍁 Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales, por favor avisenlo durante las sesiones o al correo arriba señalado. Lo mismo aplica para las personas que vivan con alguna neurodivergencia que juzguen necesario hacer de mi conocimiento.

## Bibliografía de apoyo

### Elaboración de trabajos de investigación:

- Belcher, Wendy Laura. *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas*. Flacso, 2010.
- Booth, Wayne C, George G. Colomb y Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. Univ. of Chicago Press, 2008.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Anagrama, 1993.
- Cohen, Sandro. *Redacción sin dolor*. Planeta, 2010.
- Fowler, Alastair. *How to Write*. OUP, 2006.
- González Reyna, Susana. *Manual de redacción e investigación documental*. Trillas, 1994.
- López Alcaraz, María de Lourdes y Graciela Martínez-Zalce. *Manual para investigaciones literarias (y otras disciplinas humanísticas)*. CISAN, UNAM, 2019.
- Modern Language Association. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 9a edición, Modern Language Association, 2021.
- Peck, John y Martin Coyle. *Practical Criticism. How to Write a Critical Appreciation*. Macmillan, 1995.

### Herramientas para el análisis literario:

- Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. Cornell UP, 1999.
- Bal, Mieke. *Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje*. CENDAEC, 2009.
- Bennett, Andrew y Nicholas Royle. *Introduction to Literature, Criticism and Theory*. Pearson/Longman, 2004.
- Eagleton Terry. *How to Read a Poem*. Blackwell, 2007.
- . *How to Read Literature*. Yale UP, 2013.
- Elam, Keir. *The Semiotics of Theatre and Drama*. Routledge, 2005.
- Frow, John. *Genre*. Routledge, 2006.
- Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. Routledge, 2013.
- Lee, Hermione. *Biography*. OUP, 2009.
- Lentricchia, Frank y Thomas McLaughlin, editores. *Critical Terms for Literary Study*. Chicago UP, 1990.
- Martini, Erik, editor. *A Companion to Poetic Genre*. Wiley-Blackwell, 2012.
- Peck, John, *How to Study a Novel*. Macmillan, 1983.
- . *How to Study a Poet*. Macmillan, 1988.
- Pickering, Kenneth. *How to Study Modern Drama*. Macmillan, 1988
- Rosen, Jeremy. "Literary Fiction and the Genres of Genre Fiction." *Post45*, 7 de agosto de 2018  
<https://post45.org/2018/08/literary-fiction-and-the-genres-of-genre-fiction/>
- Singer, Margot y Nicole Walker. *Bending Genre. Essays on Creative Nonfiction*. Bloomsbury, 2013.
- Thomas, Bronwen, *Narrative: The Basics*. Routledge, 2015.
- Wainwright, Jeffrey. *Poetry: The Basics*. Routledge, 2016.
- Wolosky, Shira. *The Art of Poetry. How to Read a Poem*. OUP, 2001.

### Sitios web:

- Literary Devices. Definition and Examples of Literary Terms <https://literarydevices.net/>
- Purdue Online Writing Lab <https://owl.purdue.edu/owl/>
- The Living Handbook of Narratology <https://www-archiv.fdm.uni-hamburg.de/lhn/>