

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Italianas**

Seminario de Investigación I
Dr. Rodrigo Jardón Herrera
Semestre 2026-1
Martes y jueves de 15 a 17
rodrigojardon@filos.unam.mx

Objetivos

- Identificar las metodologías de la investigación literaria, fortaleciendo las herramientas de análisis de textos literarios y los conocimientos de teoría literaria adquiridos en los seminarios antecedentes del área.
- Practicar métodos básicos de búsqueda en bases de datos bibliohemerográficas, así como de fichaje y sistematización de la información.
- Analizar el lugar de enunciación desde el cual se hace investigación literaria, para considerar las potencialidades y los límites (principalmente, la escasez de fuentes) de una investigación en literatura y lengua italianas conducida en la UNAM.
- Analizar estructura y función de cada parte de un proyecto de investigación, con la finalidad de planear de manera rigurosa la redacción del trabajo de investigación que se desprenderá de él.
- Conocer la forma del ensayo académico, a través de la esquematización y redacción de sus diferentes partes.

Metodología

- Habrá sesiones teóricas y prácticas, a partir de lecturas y tareas obligatorias semanales.
- Se dedicarán las sesiones de los martes a la discusión de textos teórico-críticos o metodológicos y las de los jueves a ejercicios prácticos de investigación, a partir de pequeños trabajos individuales y colectivos.
- En la primera parte del curso se trabajará en la escritura de un breve proyecto de investigación, trabajando especialmente en la función y elaboración del marco teórico; en la segunda parte del semestre, se trabajará en la escritura de un ensayo o del primer capítulo de sus futuras o hipotéticas tesis o traducciones comentadas.
- Los textos teórico-críticos se decidirán a partir de los temas de investigación escogidos por los alumnos, como trabajo colectivo sobre los marcos teóricos de cada uno.

Temas y visionado

Semanas	Actividades
Semana 1	Presentación del seminario.
Semana 2	La investigación en Letras (Italianas) en México:

	una introducción situada
Semana 3	El proyecto de investigación: estudio y análisis de sus partes
Semana 4	Práctica de la investigación: decisión de objeto y tema de investigación
Semana 5	Práctica de la investigación: planteamiento de problema, hipótesis, justificación y objetivos
Semana 6	Práctica de la investigación: investigación documental y estado de la cuestión
Semana 7	Práctica de la investigación: redacción y estilo
Semana 8	Formas, funciones y práctica del ensayo académico
Semana 9	Crítica e investigación literarias: historia, objetivos, funciones
Semana 10	Investigación literarias: historia, objetivos, funciones
Semana 11	Teoría: historia, objetivos, funciones
Semana 12	Revisión de las principales metodologías de análisis textual y cultural del siglo XX.
Semana 13	Revisión de las principales metodologías de análisis textual y cultural del siglo XX.
Semana 14	Revisión de las principales metodologías de análisis textual y cultural del siglo XX.
Semana 15	Revisión de las principales metodologías de análisis textual y cultural del siglo XX.
Semana 16	Reflexiones finales para el cierre del curso

Formas de evaluación y fechas

–Las fechas de entrega de estas actividades podrán ser acordadas de manera precisa una vez que se publique el calendario oficial. De cualquier forma, las fechas podrían ajustarse dependiendo del desarrollo del curso.

–Evaluación:

30% Participación en clase y exposiciones.

30% Anteproyecto de investigación (no menor ni mayor a 2 cuartillas, Times New Roman 12, interlineado doble)

40% Ensayo o capítulo breve final (no menor ni mayor a 8 cuartillas, Times New Roman 12, interlineado doble)

Políticas de clase

Con la finalidad de que la materia tenga un buen desarrollo, se considera prioritario que lxs estudiantes hagan sus lecturas en tiempo y así puedan participar activamente durante todo el semestre. Por otra parte, se espera que asistan con puntualidad a cada una de las sesiones (se dan 15 minutos de tolerancia). Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas del resto del grupo. Es importante tener en cuenta que, según el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es preciso asistir al 80% de las clases (lo que para este seminario equivale a no más de 8 faltas), así como presentar el 80% de las tareas para tener derecho a entregar el ensayo final.

Bibliografía de apoyo

- Bottioli, Giovanni, *Che cos'è la teoria della letteratura*. Torino: Einaudi, 2006.
- Brugnolo, Stefano, Davide Colussi, Sergio Zatti, Emanuele Zinato, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*. Roma, Carocci, 2016.
- Calavrò, Giovanna (ed.), *Teoria, didattica e prassi della traduzione*. Napoli, Liguori, 2001.
- Cavagnoli, Franca, *La voce del testo. L'arte e il mestiere di tradurre*. Milano, Feltrinelli, 2019.
- Ceserani, Remo, *Guida breve allo studio della letteratura*. Roma, Laterza, 2003.
- Compagnon, Antoine. *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, trad. Manuel Arranz. Barcelona, Acantilado, 2015.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*, trad. Gonzalo García. Barcelona, Crítica, 2000.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*, trad. José Esteban Calderón. México, FCE, 1998.
- Eco, Umberto, *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*. Milano, La nave di Teseo, 2024.
- Eco, Umberto, *Come si fa una tesi di laurea*. Milano, La nave di Teseo, 2017.
- Giusti, Simone, *Didattica della letteratura 2.0*. Roma, Carocci, 2020.
- Giusti, Simone, *Didattica della letteratura italiana. La storia, le ricerche, le pratiche*. Roma, Carocci, 2023.
- López Alcaraz, María de Lourdes, Graciela Martínez Zalce, *El ABC de la investigación literaria*. México, Esfinge, 2008.
- Ludmer, Josefina, *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*, ed. Annick Louis. Buenos Aires, Paidós, 2015.
- Mazzoni, Guido, *Sulla poesia moderna*. Bologna, Il Mulino, 2015.

- Mazzoni, Guido, *Teoria del romanzo*. Bologna, Il Mulino, 2011.
- Muzzioli, Francesco, *Le teorie della critica letteraria*. Roma, Carocci, 2019.
- Neri, Laura, Giuseppe Carrara (ed.), *Teoria della letteratura. Campi, problemi, strumenti*. Roma, Carocci, 2022.
- Zinato, Emanuele (ed.), *Insegnare letteratura. Teorie e pratiche per una didattica indocile*. Roma, Laterza, 2022.
- Zinato, Emanuele, *Le idee e le forme. La critica letteraria in Italia dal 1900 ai nostri giorni*. Roma, Carocci, 2010.