

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Italianas**

Literatura en italiano VI  
Dr. Rodrigo Jardón Herrera  
Semestre 2026-1  
Jueves de 17-19  
rodrigojardon@filos.unam.mx

**Objetivo general**

–Discutir y analizar las obras producidas durante el siglo XIX en Italia, a partir de sus circunstancias históricas, sociales y políticas con el fin de generar un discurso crítico sobre la situación literaria y cultural del periodo.

**Objetivos particulares**

- Analizar la obra de Ugo Foscolo en el marco de la Italia napoleónica y del debate europeo entre neoclasicismo y romanticismo.
- Identificar y discutir las características del romanticismo italiano en el marco del proceso de unificación nacional, il Risorgimento, en particular a través de la obra de Alessandro Manzoni y de Giacomo Leopardi.
- Reconocer las principales figuras y propuestas de la Scapigliatura, así como su papel coyuntural en la Italia post-unitaria
- Identificar y discutir las características del Verismo en el marco histórico, político y cultural de la Italia finisecular.
- Identificar y discutir las características del Decadentismo en el marco histórico, político y cultural de la Italia finisecular.

**Metodología**

- El curso está dividido en cinco módulos que abordan los movimientos literarios centrales de este periodo.
- Se discutirán grupalmente las lecturas literarias de cada módulo. En el calendario de actividades se especifican las lecturas, tanto de las obras literarias como de los textos de acompañamiento crítico, para cada módulo. En el aula de Classroom el profesor dejará materiales, ya sean lecturas o documentos audiovisuales, para la complementar los puntos del temario.

–Al final de cada uno de los módulos se entregará un reporte de lectura, redactado en italiano, que será enviado por correo electrónico. Estos reportes se harán basados en las lecturas que corresponden a cada uno de los módulos.

## **Temario**

### Módulo 1: Neoclasicismo y proto-romanticismo

- 1.1 La caída del Antiguo régimen.
- 1.2 La cultura jacobina italiana.
- 1.3 El clasicismo y el proto-romanticismo de la edad napoleónica.
- 1.4 La obra de Ugo Foscolo: los sonetos, “I sepolcri”, le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, la crítica literaria.

### Módulo 2: Romanticismo

- 2.1. Restauración y revoluciones europeas.
- 2.2 Transformación de las instituciones culturales.
- 2.3 El Risorgimento y la cultura católica, democrática y republicana.
- 2.4 La revolución romántica. Extensión, límites y raíces sociales del Romanticismo.
- 2.5 Aspectos de la poesía patriótica y romántica.
- 2.6 Ruptura y supervivencia del sistema de géneros. Tragedia, novela e historia en Alessandro Manzoni.
- 2.7 La obra de Giacomo Leopardi: los *Canti*, las *Operette morali*, el *Zibaldone*.

### Módulo 3: Scapigliatura

- 3.1 La Italia unificada: horizontes sociales, políticos e ideológicos.
- 3.2 Milán: capital cultural de Italia.
- 3.3 Poéticas de importación: maledettismo y dualismo.
- 3.4 La Scapigliatura: el arte contra la sociedad.

### Módulo 4: Verismo

- 4.1 El positivismo y las nuevas ciencias.
- 4.2 El verismo y sus relaciones con la cultura europea.
- 4.3 Entre el mundo campesino y urbano. La narrativa de Giovanni Verga.
- 4.4 Meridionalismo y questione meridionale.

### Módulo 5: Decadentismo

- 5.1 La revolución industrial durante la época de Giolitti.
- 5.2 El decadentismo y su influencia francesa.
- 5.3 La innovación poética de Giovanni Pascoli
- 5.4 Del surgimiento a la hegemonía literaria de Gabriele D’Annunzio

## **Calendario de actividades**

**\*Introducción al curso**  
**Semana 1**

**\*Módulo 1: Neoclasicismo y proto-romanticismo**  
**Semanas 2 y 3**

**\*Módulo 2: Romanticismo**  
**Semanas 4 a 9**

**\*Módulo 3: Scapigliatura**  
**Semanas 10 y 11**

**\*Módulo 4: Verismo**  
**Semanas 12 y 13**

**\*Módulo 5: Decadentismo**  
**Semanas 14 y 15**

**\* Conclusión del curso**  
**Semana 16**

## **Formas de evaluación y fechas**

–Las fechas de entrega de estas actividades podrán ser acordadas de manera precisa una vez que se publique el calendario oficial. De cualquier forma, las fechas podrían ajustarse dependiendo del desarrollo del curso.

–Evaluación:

40% Asistencia y participación en clase.

60% Reportes de lectura.

## **Políticas de clase**

Con la finalidad de que la materia tenga un buen desarrollo, se considera prioritario que lxs estudiantes hagan sus lecturas en tiempo y así puedan participar activamente durante todo el semestre. Por otra parte, se espera que asistan con puntualidad a cada una de las sesiones (se dan 15 minutos de tolerancia). Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas del resto del grupo. Es importante tener en cuenta que, según el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es preciso asistir al 80% de las clases (lo que para este seminario equivale a no

más de 4 faltas), así como presentar el 80% de las tareas para tener derecho a entregar el ensayo final.

### **Bibliografía primaria**

A.A.V.V, *Antologia della poesia italiana. Ottocento*, a cura di Cesare Segre, Carlo Ossola. Torino, Einaudi, 2007.  
Ferroni, Giulio, Andrea Cortellessa, Italo Pantani, Silvia Tatti (eds.), *Storia e testi della letteratura italiana*, Vols. 6-8. Milano, Mondadori, 2005.

### **Bibliografía secundaria**

Alfano, Gian Carlo, Francesco di Cristofaro (eds.), *Il romanzo in Italia. L'Ottocento*. Roma, Carocci, 2018.  
Asor Rosa, Alberto, *Breve Storia della letteratura italiana. L'Italia della Nazione*. Torino, Einaudi, 2013.  
Banti, Alberto Mario, Paul Ginsborg (eds.), *Storia d'Italia, XXII, Il Risorgimento*. Torino Einaudi, 2007.  
Brogi, Daniela, *Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo*. Roma, Carocci, 2018.  
Caretto, Lanfranco, *Foscolo. Persuasione e retorica*. Pisa, Nistri Lischi, 1996.  
\_\_\_\_\_, *Manzoni. Ideologia e stile*. Torino, Einaudi, 1970.  
D'Intimo, Franco, Massimo Natale (eds.), *Leopardi*. Roma, Carocci, 2020.  
Farinelli, Giuseppe, Antonia Mazza Tonucci, Ermanno Paccagnini, *La Letteratura italiana dell'Ottocento*. Roma, Carocci, 2012.  
Farinelli, Giuseppe, *La Scapigliatura. Profilo storico, protagonisti, documenti*. Roma, Carocci, 2003.  
Forni, Giorgio (ed.), *Verga e il Verismo*. Roma, Carocci, 2022.  
Paolo Giovannetti, *Decadentismo*. Milano, Editrice Bibliografica, 2016.  
Guglielmi, Guido. *Una scienza del possibile. Studi su Leopardi e la modernità*. Lecce, Manni, 2011.  
Luzzato, Sergio, Gabriele Pedullà (eds.), *Atlante della letteratura italiana, III, Dal Romanticismo a oggi*, a cura di Domenico Scarpa. Torino, Einaudi, 2012.  
Mengaldo, Pier Vincenzo, *Antologia leopardiana. La poesia*. Roma, Carocci, Roma, Carocci, 2019.  
\_\_\_\_\_, *Antologia leopardiana. La prosa*. Roma, Carocci, 2019.  
\_\_\_\_\_, *Antologia pascoliana*. Roma, Carocci, 2015.  
Montagnani, Cristina, Pierandrea De Lorenzo, *Come lavorava d'Annunzio*. Roma, Carocci, 2018.  
Italia, Paola (ed.), *Manzoni*. Roma, Carocci, 2020.  
Luperini, Romano, *Giovanni Verga. Saggi (1976-2018)*. Roma, Carocci, 2019.  
Terzoli, Maria Antonietta, *Foscolo*. Bari, Laterza, 2000.