

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Italianas

Nombre de la materia Seminario de estudios literarios:

“Narrative per l’Italia contemporanea”

Semestre: 2026-1

Nombre del profesor: Alonso Ríos

Medio de contacto: gerardorios@filos.unam.mx

Objetivos del curso

Imparare a riconoscere una prospettiva panoramica di voci, tendenze, proposte scritturali e poetiche della letteratura italiana prodotta durante i primi anni del XXI secolo.

A partire da un *corpus* di opere offerto dal professore, analizzare ogni singolo testo alla luce dei contesti storico, politico, sociale ed estetico in cui è stato elaborato.

Essere in grado di produrre un discorso critico a proposito di alcune tendenze della narrativa del XXI secolo.

Metodología

Per ciascuna sessione del seminario, saranno proposte una o più letture da analizzare gruppalmente, cercando di mettere a fuoco i diversi elementi tematici ed stilistici dei testi.

Inoltre, ogni tanto, il professore o gli/le alunni/e, esporranno dei temi storici, sociali o teorici per aiutare a meglio inquadrare le diverse opere proposte.

Continuamente si fomenterà la riflessione scritta da parte del gruppo, tramite diversi esercizi di scrittura proposti dal professore.

Temario y calendario del seminario

Sesión 0: presentazione

Sesiones 1 y 2: La New Italian Epic e la proposta Wu Ming

- a. NIE come categoría critica per la letteratura contemporanea.
- b. Riraccontare ancora il passato.

- c. Per cosa si scrive?

Da leggere una selezione di: *Asce di guerra* (2000), Vitaliano Ravagli e Wu Ming; *L'eroe imperfetto* (2010), Wu Ming4.

Sesiones 3 a 8: Storie di vite comuni: la vita nei corpi.

- d. Insostenibili leggerezze
- e. Il paese di chi non ci mette mai la faccia
- f. Il corpo della città

Da leggere una selezione di: *Il corpo umano* (2012) e “Il grado nove sulla scala Mercalli del dolore” (2009), Paolo Giordano; *Un giorno perfetto* (2005), Melania Mazzucco; *Un giorno perfetto* (2008), Ferzan Özpetek [film]; *Napoli sul mare luccica* (2006), Antonella Cilento.

Sesiones 9 a 13: Il boom mediático della malavita

- g. La Camorra ai tempi della globalizzazione.
- h. Il racconto di inchiesta, *reloaded*.
- i. La città e la morte
- j. Lo schermo che fa modello al libro.

Da leggere una selezione di: *Teneri assassini* (2005), Giancarlo De Cataldo; *Gomorra* (2008), Matteo Garrone [film]; *Romanzo criminale* (2008 -2010), Stefano Sollima [serie Tv]; *La città dei vivi* (2020), Nicola Lagioia.

Sesión 14: Quegli altri al di là del mare.

- k. Due parole sui concetti di nord e sud globale
- l. Dalla questione meridionale alla migrazione extracomunitaria

Da leggere: *Mare chiuso* (2012), Stefano Liberti e Andrea Segre [film].

Evaluación

Il 100% della valutazione del seminario dipenderá dalla stesura di quattro riflessioni scritte corrispondenti a ciascuna sezione tematica di esso. Per elaborare queste riflessioni si potrà prendere spunto da un particolare testo, o dall'opera di un autore/autrice, oppure da un problema letterario presente nella produzione del periodo. Le persone iscritte al seminario, potranno sperimentare con diverse modalità di scrittura, avendo però giustificato la propria proposta gruppalmente.

Le date di consegne saranno determinate collettivamente durante la prima settimana del seminario.

Políticas de clase

L'80% della presenza alle sessioni del seminario è un requisito fondamentale per aver diritto al voto finale. Inoltre, si dovranno consegnare oportunamente tutte e quattro le riflessioni indicate nel paragrafo precedente per poter ricevere un voto finale.

Il plagio non sarà tollerato, per cui si consiglia la consultazione del sito www.eticaacademica.unam.mx per conoscere i modi in cui si può prevenire questa pratica.