

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Departamento de Letras Italianas**

Seminario de literatura: novela italiana de la primera mitad del siglo XX  
Dr. Rodrigo Jardón Herrera  
Semestre: 2026-1  
martes de 17-19  
rodrigojardon@filos.unam.mx

**Objetivos del curso**

- Reconocer las características principales de los debates entorno a la novela italiana de la primera mitad del siglo XX a partir de su contexto y de los enfoques teóricos actuales sobre este tema.
- Analizar y discutir el fenómeno de la novela derivada del realismo y su crítica a la sociedad burguesa.
- Analizar y discutir el fenómeno de la novela derivada del verismo y su crítica a la idea de progreso.
- Analizar y discutir el fenómeno de la narrativa derivada de la novela histórica y sus nuevas formas de resignificar el pasado.

**Metodología**

- Lecturas guiadas por parte del profesor donde se contextualizarán las obras literarias y se señalarán las lecturas críticas de éstas en la actualidad.
- Debates grupales sobre los textos literarios para analizarlos a partir de las temáticas propuestas para el seminario
- En el aula de Classroom el profesor dejará materiales, ya sean lecturas o documentos audiovisuales, para la complementar los puntos del temario.

**Temario**

1. Coordinadas teóricas de las transformaciones de la novela italiana durante la primera mitad del siglo XX.
2. Exploraciones del realismo en Sibilla Aleramo y Alba de Céspedes.
3. Ampliación del paradigma verista en Grazia Deledda y Paola Drigo.
4. La mirada a contrapelo de la novela histórica en Maria Bellonci y Anna Banti.

**Calendario de actividades**

**\*Semana 1**  
Presentación del curso

### **\*Semanas 2 a 3**

Transformaciones de la novela italiana en la primera mitad del siglo XX.  
Contexto y debates

### **\*Semanas 4 a 7**

*Una donna* de Sibilla Aleramo y *Nessuno torna indietro* de Alba de Céspedes.

### **\*Semanas 8 a 11**

*Canne al vento* de Grazia Deledda y *Maria Zef* de Paola Drigo.

### **\*Semanas 12 a 15**

*Lucrezia Borgia* de Maria Bellonci y *Artemisia* de Anna Banti.

### **\*Semana 16**

Conclusión del curso

## **Formas de evaluación y fechas**

–Las fechas de entrega de estas actividades podrán ser acordadas de manera precisa una vez que se publique el calendario oficial. De cualquier forma, las fechas podrían ajustarse dependiendo del desarrollo del curso.

–Evaluación:

40% Asistencia y participación en clase.

60% Trabajo final.

## **Políticas de clase**

Con la finalidad de que la materia tenga un buen desarrollo, se considera prioritario que los estudiantes hagan sus lecturas en tiempo y así puedan participar activamente durante todo el semestre. Por otra parte, se espera que asistan con puntualidad a cada una de las sesiones (se dan 15 minutos de tolerancia). Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas del resto del grupo. Es importante tener en cuenta que, según el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es preciso asistir al 80% de las clases (lo que para este seminario equivale a no más de 4 faltas), así como presentar el 80% de las tareas para tener derecho a entregar el ensayo final.

## **Bibliografía primaria**

Aleramo, Sibilla, *Una donna*. Milano, Feltrinelli, 2013.

\_\_\_\_\_, *Il passaggio*. Milano, Feltrinelli, 2020.

Banti, Anna, *Romanzi e racconti*, eds. Fausta Garavini, Laura Desideri. Milano, Mondadori, 2013.

Bellonci, Maria, *Opere*, ed. Ernesto Ferrero. Milano, Mondadori, 2003.

De Céspedes, Alba, *Romanzi*, ed. Marina Zacan. Milano, Mondadori, 2011.  
Deledda, Grazia, *Romanzi e novelle*, ed. Natalino Sapegno. Milano, Mondadori, 1971.  
\_\_\_\_\_, *Romanzi sardi*, ed. Vittorio Spinazzola. Milano, Mondadori, 1981.  
Drigo, Paola, *Maria Zef*. Roma, Minimum Fax, 2022.

### **Bibliografia secondaria**

Alfano, Gian Carlo, Francesco di Cristofaro (eds.), *Il romanzo in Italia, I, Forme, poetiche, questioni*. Roma, Carocci, 2018.  
Auerbach, Erich, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, trad. Ignacio Villanueva, Eugenio Ímaz. México, FCE, 1996.  
Brogi, Daniela, *Lo spazio delle donne*. Torino, Einaudi, 2022.  
Dubravec Labas, Duvravka, *Grazia Deledda e "la piccola avanguardia romana"*. Roma, Carocci, 2011.  
Ferraris, Maria Grazia, *Volevo scrivere. Saggio sulla letteratura femminile del primo Novecento*. Arezzo, Helicon, 2017.  
Forenza, Eleonora, "Dalla parte delle invisibili: uno sguardo differente sul problema del canone e della crisi della critica", *Indagini e perlustrazioni critiche*. Bari, Graphis, 2007 (Quaderni del Dottorato di Italianistica dell'Università di Bari), pp. 254-271.  
Mazzoni, Guido, *Teoria del romanzo*. Bologna, Il Mulino, 2011.  
Musciariello, Mariella, "Il romanzo femminile" en Gian Carlo Alfano, Francesco di Cristofaro (eds.), *Il romanzo in Italia, III, Il primo Novecento*. Roma, Carocci, 2018.  
Luperini, Romano, Emanuele Zinato, *Per un dizionario critico della letteratura italiana contemporanea. 100 voci*. Roma, Carocci, 2020.  
Siti, Walter, *Il realismo è l'impossibile*. Roma, Nottetempo, 2013.