



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
 PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA MODERNAS
 (EN LENGUA PORTUGUESA)



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I Semestre 2026-1 Horario: Lunes 17:00 – 19:00 y Jueves 17:00 – 19:00 Imparte: Dr. José Luis Gómez Vázquez josegomez@filos.unam.mx					
OBJETIVOS <p>General: Brindar al estudiante las herramientas digitales, documentales y técnicas que le permitan elaborar una investigación literaria, basado en la discriminación de fuentes confiables y una búsqueda exhaustiva de información.</p> <p>Particulares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar de manera funcional recursos análogos y digitales para la búsqueda de información. • Gestionar adecuadamente referencias bibliográficas a partir de herramientas electrónicas y manuales. • Discriminar y organizar información relevante para un proyecto de investigación literaria. • Redactar con orden y claridad los antecedentes sobre el tema de investigación de interés. • Organizar los contenidos de la investigación literaria derivada de una delimitación temática adecuada. 					
METODOLOGÍA: <p>El seminario se dividirá en cuatro módulos centrados en el desarrollo de conocimientos teóricos y prácticos enfocados en la búsqueda de información. Se combinan las modalidades del taller y el seminario, por medio de estrategias didácticas como la exposición teórica, la reflexión enfocada al proceso de investigación y de escritura, así como el debate sobre los antecedentes del tema de interés de cada estudiante y sus posibilidades de materialización en un proyecto concreto y viable de investigación literaria.</p>					
TEMARIO Y PROGRAMACIÓN DE CLASES¹					
Módulo 1. Herramientas informáticas auxiliares en la realización de trabajos de investigación.					
No.	Fecha (Lun)	Contenido/Actividad	No.	Fecha (Jue)	Contenido/Actividad
1	11 ago	Introducción al curso. Presentación del texto literario base de la investigación. ² Complejidades de la investigación. Ventajas de la organización.	2	14 ago	Importancia de los recursos electrónicos en la investigación académica actual. Bases de datos y herramientas informáticas para la investigación de la UNAM. Repositorios bibliográficos de las universidades.

¹ Las eventualidades no previstas en el presente programa podrán ser recalendarizados por el profesor en acuerdo directo con el grupo de estudiantes. El profesor se reserva el derecho de realizar ajustes en función del avance en los aprendizajes y el desempeño en las actividades por parte de los alumnos.

² Para el semestre 2026-1 el texto base de la investigación será *Campo Geral*, de João Guimarães Rosa.

3	18 ago	Gestores electrónicos de bibliografía y referencias. Zotero. <i>Comentario de textos:</i> “Introducción” Manual para Investigaciones Literarias (MIL).	4	21 ago	Gestores electrónicos de bibliografía y referencias. Zotero. Ejercicio práctico (creación manual de referencias) <i>Comentario de textos:</i> Impresiones generales sobre las lecturas del corpus.
Módulo 2. Fuentes de información, modelos de citación y elaboración de fichas					
5	25 ago	Los distintos modelos de citación. Predominio y características del modelo APA. Las normas editoriales del Anuario de Letras Modernas.	6	28 ago	Los distintos modelos de citación. Predominio y características del modelo APA. Las normas editoriales del Anuario de Letras Modernas. Normas editoriales del Anuario de Letras Modernas. Ejercicios prácticos.
7	1 sep	Normas editoriales del Anuario de Letras Modernas. Ejercicios prácticos. <i>Comentario de textos:</i> “El objeto de estudio y la selección del tema” (MIL).	8	4 sep	Fichas bibliográficas y de referencia. Fichas de contenido (textuales, de estudio, de resumen).
9	15 sep	Feriado	10	18 sep	Evaluación y retroalimentación de los primeros dos módulos. Entrega de un texto sobre la obra base con referencias y bibliografía generada a partir de un gestor digital y fichas.
Módulo 2. Algunos trabajos de investigación académica y su estructura					
11	22 sep	Trabajos de investigación académica: Monografía, Tesis, Tesina, Artículo de investigación, Ensayo crítico, Traducción Comentada, Propuesta de Secuencia didáctica	12	25 sep	Estructura del trabajo de investigación La secuencia: Planteamiento / Desarrollo / Análisis / Interpretación La argumentación: Hipótesis central e hipótesis secundarias
13	29 sep	El <i>abstract</i> y las conclusiones en un artículo académico.	14	2 oct	Taller: Análisis de la estructura de un artículo de investigación
Módulo 3. De la elección del tema de investigación literaria a la hipótesis					
15	6 oct	Factores que intervienen en la elección del tema de investigación. Taller: Mis intereses de investigación y el problema de la viabilidad <i>Comentario de textos:</i> “Generalidades sobre el texto y el comentario” Cómo se comenta un texto literario.	16	9 oct	Formulación y delimitación del tema de investigación literaria Taller: Método de las 30 preguntas. Hacia la pregunta de investigación <i>Comentario de textos:</i> “Formulación del proyecto de investigación” (MIL).
17	13 oct	<i>Comentario de textos:</i> “Cinco elementos para la definición de un género”. Taller: ¿Qué quiero mostrar/probar? La pregunta de investigación y la hipótesis	18	16 oct	Taller: ¿Qué quiero mostrar/probar? La pregunta de investigación y la hipótesis <i>Comentario de textos:</i> Preguntas de investigación al respecto de tres obras seleccionadas.

19	20 oct	Taller: Delimitación de mi tema a partir de mi pregunta de investigación Taller: “Compartamos información” Fuentes de investigación sobre las obras seleccionadas.	20	23 oct	Taller y evaluación: Entrega de tema y descripción del problema de investigación.
Módulo 4. El estado de la cuestión					
21	28 oct	Antecedentes personales sobre el tema Taller: ¿Qué conocimientos previos poseo? ¿De qué fuentes de información dispongo?	22	30 oct	Antecedentes diacrónicos Taller: ¿A qué discusiones ha dado lugar mi tema? ¿En qué campos? ¿Desde qué enfoques? ¿Ha planteado alguien una hipótesis cercana o idéntica a la mía?
23	3 nov	Antecedentes sincrónicos Taller: ¿Qué discusiones cercanas a mi tema continúan vigentes? ¿Cómo se inserta mi hipótesis en esos debates?	24	6 nov	Relevancias e irrelevancias Taller: ¿Qué es pertinente incluir en un repaso del conocimiento disponible sobre mi tema?
25	10 nov	Sesión de asesoría sobre búsqueda de información, relevancia y organización del Estado de la cuestión.*	26	13 nov	Evaluación: Descripción de fuentes de información relevantes para la investigación (entrega remota).
27	17 nov	Feriado	28	20 nov	Cronología, relevancia conceptual o disenso analítico Sesión de asesoría sobre la redacción del estado de la cuestión*
29	24 nov	Presentación de avances de investigación ante grupo: fuentes relevantes y relación con el tema de interés. Sesión de asesoría sobre la presentación del proyecto por escrito (exposición del problema de investigación).	30	27 nov	Presentación de avances de investigación ante grupo: fuentes relevantes y relación con el tema de interés. Evaluación: Entrega de estado de la cuestión con bibliografía, acompañado de la exposición por escrito del problema de investigación.
60	TOTAL DE HORAS				

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Exposiciones teóricas sobre tipos de investigación, etapas del proceso de investigación, características de la investigación y del trabajo en función del área de especialización.

Ejercicios prácticos sobre el uso de repositorios y buscadores de información digital, así como de gestores de bibliografía.

Discusiones sobre los intereses de investigación.

Ejercicios prácticos sobre la formulación y delimitación de temas.

Taller de redacción de hipótesis de investigación.

Ejercicios prácticos de análisis de la estructura de un artículo de investigación.

EVALUACIÓN

40% Trabajo final: Entrega de un estado de la cuestión acompañado de la exposición por escrito del problema de investigación. **(8 de diciembre 2025)**

60% Evaluación de los módulos, dividida de la siguiente manera:

10% Fichas y documento con referencias y bibliografía generada a partir de un gestor digital.

10% Formulación de tema y descripción del problema de investigación

20% Estado de la cuestión con bibliografía, acompañado de la exposición por escrito del problema de investigación.

10% Presentación de avances de investigación ante grupo.

10% Participación activa en discusiones y en los talleres

POLÍTICAS DE CLASE:

- A partir del cálculo total de 3 clases, el límite de inasistencias para el semestre es de 6. De exceder esta cantidad, el alumno presentará su evaluación de forma extraordinaria.
- Después de 15 minutos de iniciada la clase, no se podrá ingresar al salón. La única excepción será que el profesor autorice el retraso si la causa lo amerita y si se le ha avisado con al menos 24 horas de anticipación.

La asistencia a eventos extracurriculares organizados por el Departamento de Letras Modernas portuguesas en horario de clase no es obligatoria, pero podrán exigirse actividades didácticas que relacionen el curso con los eventos, previo aviso y justificación del profesor.

- El alumno que abandone el seminario y quiera recibir la nota N/A tendrá que hacerlo antes de la evaluación del segundo módulo. Si lo hace después de esta fecha, se le consignará calificación reprobatoria.
- Cualquier tentativa o ejecución de plagio será motivo de reprobación del seminario y notificación a la Coordinación de Letras Modernas.
- El formato de entrega de los trabajos será dado a conocer oportuna y directamente a los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANN CHIN, Beverly, *¿Cómo hacer una gran investigación documental?*, Trad. de Rodolfo Piña García, México, Limusa-Wiley, 2008.

CASTILLO REYES, Hugo Enrique del. *Manual de pautas metodológicas y pragmaestilísticas para la escritura académica*. UNAM/FFyL, 2024.

https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/9877

CODINA, Lluís, "Preguntas de investigación en tesis doctorales y trabajos académicos". 31 de julio de 2020. <https://www.lluiscodina.com/preguntas-de-investigacion-tesis-doctorales/>

CORDÓN GARCÍA, José Antonio, *Las nuevas fuentes de información: la búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital*. Madrid, Ediciones Pirámide, 2016.

GUEVARA PATIÑO, Ragnhild, "El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos." *Revista Folios*, no. 44, 2016, pp.165-179. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345945922011>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, et al., *Metodología de la investigación*. 5ª ed., México, McGrawHill, 2010.

HIBBETT, Alexandra y GRACIA RÍOS, María, *Guía de Investigación -En Letras y Ciencias Humanas- Literatura*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2019.

LÁZARO, Fernando y CORREA, Evaristo. *¿Cómo se comenta un texto literario?* México, Publicaciones Cultural, 1994.

LONDOÑO PALACIO, Olga Lucía, et al., *Guía para construir estados del arte*. Bogotá, Interational Corporation of Networks of Knowledge, 2016. <https://iconk.org/docs/guiaea.pdf>

LÓPEZ ALCARAZ, Ma. de Lourdes y MARTÍNEZ ZALCE, Graciela, *Manual para investigaciones literarias (y otras disciplinas humanísticas)*. México, UNAM, 2019.

RAMÍREZ GÓMEZ, María José. *Estado del arte*, Universidad de los Andes. <https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/Estadodelarte.pdf>

SEGRELLES SERRANO, José Antonio. *¿Cómo se hace y estructura un artículo de investigación publicable?* https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/26557/1/Estructura_Articulo.pdf

VÁSQUEZ MEJÍAS, Ainhoa Montserrat. *Breve manual para la escritura de artículos académicos en literatura: Publicar en revistas indizadas*. UNAM/FFyL, 2024.

https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/9871

VEGA SHIOTA Gustavo de la, *La investigación documental en la enseñanza de las ciencias sociales y las humanidades*. México, UNAM/FCPyS, 2016.

VILCAMANGO, BEDER BOCANEGRA, et al., *Procesos de producción textual. Lectura y escritura crítica para la producción de textos académicos*. Quito, Religacion Press, 2022.

<https://doi.org/10.46652/ReligacionPress.6>.

VITAL, Alberto, "Cinco elementos para la definición práctica de un género", en *Quince hipótesis sobre géneros*. UNAM/Universidad Nacional de Colombia, 2012.