



---

## LITERATURA EN LENGUA PORTUGUESA V

### Semestre 2026-1

Lic. Cristina Díaz  
cristinadiazp@gmail.com  
Horario: martes, 17:00-19:00

#### **Objetivos**

Este seminario pretende familiarizar al estudiantado con las principales líneas estéticas de la literatura portuguesa del siglo XX. Distinguir las características del panorama literario de la época de los llamados “Modernismos” mediante la lectura y análisis a través de la lectura y análisis críticos de las principales obras de la vanguardia literaria en Portugal.

- Resaltar y distinguir la vinculación de las vanguardias
- Establecer relaciones entre los textos con su contexto histórico-cultural.
- Identificar los elementos que configuran la naturaleza artística de los textos literarios.

El curso pretende dar un panorama general de los movimientos literarios ocurridos en los países de habla portuguesa durante la segunda mitad del siglo XX y hasta nuestros días. A través del estudio de las características históricas y sociales de esa época, el alumnado podrá reconocer la evolución del panorama literario portugués.

Del mismo modo, los alumnos aprenderán a valorar las innovaciones estéticas introducidas, el contexto y significado sociocultural de algunas de las producciones literarias portuguesas más representativas. Los alumnos deberán ser capaces de reactivar, profundizar y aplicar los instrumentos teóricos y críticos del análisis literario a los textos de la época estudiada.

#### **Contenido temático**

##### 1. Modernismo en Portugal

- 1.1. Generación de Orpheu.
- 1.2. Fernando Pessoa.
- 1.3. El fenómeno heteronímico.
- 1.4. La generación de Presença.

##### 2. Antecedentes del cambio literario

- 2.1. Raul Brandão
- 2.2. Miguel Torga
- 2.3. Branquinho da Fonseca
- 2.4. Agustina Bessa-Luís

##### 3. Movimientos contestatarios

- 3.1. Neorrealismo.
- 3.2. Surrealismo.

##### 4. La literatura antes y durante la Revolução dos Cravos

- 4.1. La narrativa entre el Neorrealismo y la Revolução dos Cravos: Agustina Bessa-Luís y Maria Judite de Carvalho, José Cardoso Pires
- 4.2. Caminos de la poesía portuguesa de la Segunda Guerra Mundial a la Revolução dos Cravos: António Ramos Rosa, Eugenio de Andrade, Natália Correia, Ana Hatherly y el grupo de Poesía Experimental

5. Para comprender Portugal: la obra ensayística de Eduardo Lourenço

**Calendario de lecturas**

Clase	Fecha	Temas y lecturas por sesión
1	12 agosto	Presentación del programa y asignación de exposiciones Introducción a <i>Orpheu</i>
2	19 agosto	Modernismo y vanguardias: - Mário de Sá-Carneiro - Almada Negreiros y el futurismo Lecturas - "Manifiesto técnico da literatura futurista", F.T. Marinetti. - "Ultimátum futurista", Almada Negreiros. - Poema "Manucure", Mário de Sá-Carneiro. - Textos sobre la revista <i>Orpheu</i> . - "Manifiesto Anti-Dantas", Almada Negreiros. - Cartas de Mário de Sá-Carneiro a Fernando Pessoa.
3	26 agosto	Fernando Pessoa Lecturas - <i>Mensagem</i> - Poemas "Corpos", "Chuva oblíqua", "Autopsicografia", "Ela canta, pobre ceifeira", "Hora absurda" e "Isto". Introducción al fenómeno heteronímico - Alberto Caeiro - Ricardo Reis - Álvaro de Campos
4	02 sept.	Heterónimos de Fernando Pessoa Lecturas - "Carta a Adolfo Casais Monteiro sobre a gênese dos heterônimos". - Alberto Caeiro: <i>O Guardador de Rebanhos</i> (seleção) - Ricardo Reis: <i>Odes</i> (seleção) - A. de Campos: "Ode Marítima", "Tabacaria"
5	09 sept.	La generación de <i>Presença</i>
	16 sept	Feriado
6	23 sept.	<i>Bichos</i> , de Miguel Torga
7	30 sept.	- <i>O doído e a morte</i> , de Raul Brandão - <i>O barão</i> , de Branquinho da Fonseca

8	07 oct.	Neorrealismo: - Panorama socio-histórico en Portugal. - <i>Gaibéus</i> , de Alves Redol - <i>Esteiros</i> , de Soeiro Pereira Gomes Lecturas - Texto introductorio sobre el neorrealismo - <i>Gaibéus</i> , Alves Redol
9	14 oct.	El surrealismo portugués - Mário Cesariny de Vasconcelos - Alexandre O'Neill - António Pedro - António Maria Lisboa Lecturas: - "O poema como móbile", Massaud Moisés
10	21 oct.	La narrativa entre el Neorrealismo y la Revolução dos Cravos - Agustina Bessa-Luís - Maria Judite de Carvalho - <i>O Dinossauro excelentíssimo</i> , José Cardoso Pires
11	28 oct.	Caminos de la poesía portuguesa de la Segunda Guerra Mundial a la Revolução dos Cravos - António Ramos Rosa - Eugenio de Andrade - Natália Correia
12	04 nov.	- Ana Hatherly y el grupo de Poesía Experimental Portuguesa - Sophia de Mello Breyner Andresen
13	11 nov.	<i>Novas Cartas Portuguesas</i>
14	18 nov.	Para comprender Portugal: la obra ensayística de Eduardo Lourenço
15	25 nov.	Finalización del curso

### **Evaluación**

- Lectura y ensayos críticos breves: 50% (10% cada uno)
- Exposición de un autor: 20%
- Trabajo final: 30%

- La evaluación considerará la participación y los comentarios pertinentes durante las clases. La asistencia es un elemento de la evaluación, y por ese motivo el alumno deberá cumplir con el 80% de asistencia a clases para tener derecho a ser evaluado.

- Será entregado un ensayo crítico breve en cada sesión acerca de las lecturas realizadas (5 en total). Cada reporte deberá tener una extensión aproximada de dos cuartillas e incluir bibliografía. La asistencia es un elemento de la evaluación.

- El trabajo final será acerca de un tema previamente acordado con la profesora, y que puede ser de algún movimiento, obra(s) o autores(s) vistos a lo largo del semestre.

- El plagio es la apropiación indebida de las ideas, textos, imágenes, datos o palabras que pertenecen a otros autores, y ocurre cuando se utilizan en un trabajo o texto propio sin citarlos adecuadamente o sin poner referencias bibliográficas de las fuentes originales que se consultaron. El plagio es motivo inmediato de reprobación y

notificación de la falta ante la coordinación. Para más información, consulta <http://www.eticaacademica.unam.mx>.

Criterios de evaluación del trabajo final:

- 1) Ortografía y adecuación gramatical
- 2) Coherencia textual y jerarquía de ideas
- 3) Planteamiento claro del problema
- 4) Uso adecuado de conceptos
- 5) Investigación y uso pertinente de la bibliografía
- 6) Orden y claridad en la argumentación
- 7) Uso correcto del modelo de citación
- 8) Formato y extensión (Times New Roman 12, interlineado de 1.5, extensión: 6-8 cuartillas)

## **BIBLIOGRAFÍA**

ALVES REDOL, *Gaibéus*, 15ª ed., Lisboa, publicações Europa-América, 1979, 347 p.

BRANQUINHO DA FONSECA, António José, *Poemas – 1926*

BRANDÃO, RAÚL, *Húmus*, Lisboa, Relógio d'Água, 2017, 192 p.

ANDRADE, Eugénio de, *Primeiros poemas. As mãos e os frutos. Os amantes sem dinheiro*, Porto, Fundação Eugénio de Andrade, 2000, 102 p.

BESSA-LUÍS, Agustina, *A Sibila*, pref. Gonçalo M. Tavares. 31ª ed., Lisboa, Relógio D'Água, 2017, 258 p.

CÂNDIDO FRANCO, António. *Notas para a compreensão do surrealismo em Portugal*. Évora: Editora Licorne-CEL, 2012.

CESARINY, Mário. *Manual de prestidigitação*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1981.

-----, *A intervenção surrealista*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1997.

CUADRADO, Perfecto E. *You are welcome to Elsinore. Poesia surrealista portuguesa*. Santiago de Compostela, España: Edicións Laiovento, 1996.

DA FONSECA, Branquinho, José António, *Mar Coalhado*, 1932.

DA FONSECA BRANQUINHO, José António, *O Barão*, Relógio d'Água, 2017, 192 p. DE SOUSA, C.M. *Antologia da poesia experimental portuguesa*. Coimbra: Angelus Novus Ed., 2004.

ESPANCA, Florbela. *Obra póstica de Florbela Espanca* Volume I (2009) y II (2010) Editorial Presença, Lisboa.

FERREIRA DE CASTRO, *Emigrantes*, Lisboa, Guimarães Editores, 1982.

GAVILANES, José Luis e António Apolinário (eds.) *Historia de la literatura portuguesa*. Madrid: Cátedra, 2000.

MELLO BREYNER ANDRESEN, Sophia, *Obra poética*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2015.

-----, *Dia do mar*, Lisboa. Assírio & Alvim, 2014.

NEGREIROS, José de Almada, *Obras Completas*, Vols. I, V y VI, INCM, Lisboa, 1989.

PESSOA, Fernando. *Mensagem*, Lisboa, Centro Atlântico, Ltda., 2010.

PINEDA, Carlos (Ed.) e Rodolfo Mata (Trad.). *La serpiente carnívora. Catorce poetas surrealistas portugueses*. México: Ediciones del Lirio, 2015.

SOEIRO PEREIRA GOMES, *Esteiros*, Lisboa, Sirius, 1941, 297 p. (il. Álvaro Cunhal)

SÁ-CARNEIRO, Mário, *Poesias*, Lisboa, Ática, 1991.

----- *A Confissão de Lúcio*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2004.

SARAIVA, António José e Óscar Lopes. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora, 1992.

DE SENA, Jorge, *O Físico prodigioso*, Lisboa, edições 70, 3ª ed., 1979.

TORGA, Miguel, *Poesia Completa*. Vols I y II, Lisboa, D. Quixote, 1989.