



Literatura en Lengua Portuguesa VI :
Las expresiones literarias en Brasil en el siglo XX
Semestre 2026-1

Horario: miércoles de 17:00 a 19:00

Mtro. Bruno da Cruz Faber
brunodacruz@filos.unam.mx

Objetivos

- Describir un panorama general y sólido de la literatura brasileña del siglo XX del pre-modernismo a los años 60.
- Mencionar el contexto histórico-cultural de las obras estudiadas.
- Distinguir las principales corrientes literarias de la época estudiada.
- Discutir la importancia de la vanguardia como elemento de creación en Brasil.
- Analizar la relación entre la política y la literatura en las diferentes etapas de la producción artístico-literaria nacional.

Contenido temático

Unidad 1 – Las expresiones literarias pré-1922

- 1.1 - ¿Qué es el modernismo? ¿Existe un premodernismo?
- 1.2 – La crisis de la novela urbana
- 1.3 – Euclides da Cunha y su obra *Os sertões*

Unidad 2 – La vanguardia en la literatura brasileña

- 2.1 – Semana de Arte de 1922
- 2.2 – *Movimento Antropófago* y *Manifesto da Poesia Pau-Brasil*
- 2.3 – El sueño modernista en *Macunaíma*, de Mário de Andrade.

Unidad 3 – Sale el nuevo y entra el viejo: generación de 30

- 3.1 – La distopia posmodernismo
- 3.2 – ¿Qué es regionalismo?
- 3.3 – La sequía en *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos

Unidad 4 – La dicha generación de 45: una mirada de introspección

- 4.1 – João Guimarães Rosa y el sertón como palco de pasiones
- 4.2 – La eurritimia de los contrarios en *Primeiras Estórias*, de Guimarães Rosa.
- 4.3 – La ficción psicológica en Clarice
- 4.4 – Padei páthos: la construcción de *Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres*, de Lispector.

Unidad 5 – La poesía concretista en Brasil

- 5.1 – ¿Tiene límites la poesía?
- 5.2 – Análisis de *Plano-Piloto para Poesia Concreta*
- 5.3 – Estudio de *Galáxias*, de Haroldo de Campos

Evaluación

- La evaluación de este curso se divide en cuatro exámenes, que corresponden a los siguientes tópicos del curso:

- Primer examen: premodernismo y modernismo (35%)
- Regionalismo y neorregionalismo (35%)
- Ficción psicológica y/o poesía concretista (30%)

- El plagio es la apropiación indebida de las ideas, textos, imágenes, datos o palabras que pertenecen a otros autores y ocurre cuando se utilizan en un trabajo o texto propio sin citarlos adecuadamente o sin poner referencias bibliográficas de las fuentes originales que se consultaron. El plagio es motivo inmediato de reprobación y notificación de la falta ante la coordinación. Para más información, consulta <http://www.eticaacademica.unam.mx>.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. São Paulo, Lafonte, 2019.

BASTOS, Alcmeno. *Poesia brasileira e estilos de época*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2004.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix, 2006.

CAMPOS, Haroldo de. *Galáxias*. São Paulo, Editora34, 2004.

DA CUNHA, Euclides. *Os sertões*. São Paulo, Ubu Editora, 2019.

FISCHER, Luís Augusto. *Duas formações, uma história: das ideias fora de lugar ao perspectivismo ameríndio*. Porto Alegre, L&PM, 2021.

FISCHER, Luís Augusto. *A ideologia modernista: a semana de 22 e sua consagração*. São Paulo, Todavia, 2022.

LISPECTOR, Clarice. *Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres*. Rio de Janeiro, Rocco, 1998.

MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira, volume II: do realismo à belle époque*. São Paulo, Cultrix, 2016.

MORETTI, Franco (org.). *A cultura do romance*, São Paulo, Cosac Naify, 2009.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. Rio de Janeiro, Record, 2009.

ROSA, João Guimarães Rosa. *Grande Sertão: Veredas*, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Escritos sobre poesia e alguma ficção*. Rio de Janeiro, EdUERJ, 2003.