



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA MODERNAS
(EN LENGUA PORTUGUESA)



SEMINARIO DE LITERATURA

“Mitos de la identidad nacional en la literatura portuguesa”

Semestre 2026-1

Horario: Lunes 13:00 – 17:00

Imparte: Dr. José Luis Gómez Vázquez

josegomez@filos.unam.mx

INTRODUCCIÓN

Este seminario integra un conjunto de seis seminarios dedicados a la Literatura en Portugués que pretenden profundizar sobre las producciones literarias en portugués a lo largo de diferentes épocas.

OBJETIVOS

General:

Exponer una visión general sobre el papel de los mitos nacionales en la tradición literaria e historiográfica de Portugal, ligadas a los horizontes de expansión imperial y a la construcción de una identidad cultural.

Particulares:

Reflexionará sobre los procesos históricos de representación y auto-representación de lo nacional en función de la generación de relatos.

Explicar teóricamente las características del mito y su funcionamiento en la producción literaria.

Entender el papel de la producción literaria y su papel en la generación simbólica de identidad nacional.

METODOLOGÍA:

El seminario contempla actividades de enseñanza-aprendizaje como la lectura guiada y comentario de textos literarios, la exposición de conceptos teóricos y su aplicación a los textos literarios, la resolución de polémicas derivadas de los textos a partir del debate y actividades de estimulación de la creatividad y la investigación que permitan al estudiante un acercamiento al contexto de producción de los textos literarios a fin de que pueda comprenderlos de manera crítica.

PROGRAMACIÓN DE CLASES¹

Sesión	Fecha	TEMARIO
1	11 ago	Introducción. El mito, definiciones y problemáticas en su utilización literaria.
2	18 ago	El mito como estructura significativa.
3	25 ago	Lisboa y Lusitania: historia, construcción etimológica y mito.
4	1 sep	El Portugal pre-romano. Viriato, el libertador y su tradición textual.
5	15 sep	Feriado
6	22 sep	Don Alfonso Henriques y el milagro de Ourique.
7	29 sep	La batalla de Aljubarrota como fuente legendaria.
8	6 oct	“Reinar después de morir”: Inés de Castro en la tradición literaria portuguesa.
9	13 oct	Mito y profecía: entre el Sebastianismo y el Quinto Imperio.
10	20 oct	El mito del navegante portugués: entre Vasco da Gama y las relaciones de naufragios. Ejercicio de Evaluación.

¹ Las eventualidades no previstas en el presente programa podrán ser recalendarizados por el profesor en acuerdo directo con el grupo de estudiantes. El profesor se reserva el derecho de realizar ajustes en función del avance en los aprendizajes y el desempeño en las actividades por parte de los alumnos.

11	28 oct	Camões y <i>Os Lusíadas</i> : La epopeya como relato mítico de la nación.
12	3 nov	Reescritura y mitología del conquistado. <i>Estranhos pássaros de asas abertas</i> .
13	10 nov	Entre el super-Camões y el <i>Mensagem</i> nacionalista de Fernando Pessoa.
14	17 nov	Feriado
15	24 nov	Deconstrucción narrativa del imperio mítico. <i>As naus</i> .
		TOTAL DE HORAS: 30

EVALUACIÓN

Considerando la dinámica participativa que se espera de un seminario, la evaluación se dividirá de la siguiente manera:

- 30% Exposiciones de temas basados en los contenidos del curso
- 10% Ejercicio escrito de evaluación
- 10% Participación activa en discusiones
- 50% Ensayo final sobre alguno de los textos o problemáticas expuestas en el seminario.

POLÍTICAS DE CLASE:

- A partir del cálculo total de 3 clases, el límite de inasistencias para el semestre es de 6. De exceder esta cantidad, el alumno presentará su evaluación de forma extraordinaria.
- Después de 15 minutos de iniciada la clase, no se podrá ingresar al salón. La única excepción será que el profesor autorice el retraso si la causa lo amerita y si se le ha avisado con al menos 24 horas de anticipación.

La asistencia a eventos extracurriculares organizados por el Departamento de Letras Modernas portuguesas en horario de clase no es obligatoria, pero podrán exigirse actividades didácticas que relacionen el curso con los eventos, previo aviso y justificación del profesor.

- El alumno que abandone el seminario y quiera recibir la nota N/A tendrá que hacerlo antes de la evaluación del segundo módulo. Si lo hace después de esta fecha, se le consignará calificación reprobatoria.
- Cualquier tentativa o ejecución de plagio será motivo de reprobación del seminario y notificación a la Coordinación de Letras Modernas.
- El formato de entrega de los trabajos será dado a conocer oportuna y directamente a los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BANDARRA, Gonçalo Annes, Selección de trovas proféticas.

BOCAGE, *A morte de D. Iñez de Castro*. Edición digital disponible en:
<http://www.gutenberg.org/ebooks/23110>

BRAGA, Teófilo, “A epopeia da nacionalidade”, en *Camões e o sentimento nacional*. Porto, Ernesto Chadron, 1891, pp. 57-107.

-----, *Viriato. História de uma epopeia lusitana*. Edición digital disponible en: <https://www.luso-livros.net/Livro/viriato/>

CAMÕES, Luís de, *Os Lusíadas* (ed. de Álvaro Júlio da Costa Pimpão). 4ª ed., Lisboa, Instituto Camões, 2000.

CARVALHO França, Jean Marcel, “Um mito português. Entrevista a Sanjay Subrahmanyam” en *Folha*, edición electrónica disponible en: http://www1.folha.uol.com.br/fol/brasil500/histvg_4.htm

CHAGAS, Pinheiro, *A descoberta da Índia contada por um marinheiro*. Edición digital disponible en: <https://archive.org/stream/adescobertadain00chaggoog#page/n111/mode/2up>

CORTE-REAL, Jerónimo. *Naufração e lastimoso sucesso da perdição de Manoel de Sousa Sepúlveda*. Lisboa, Tipografia Rollandiana, 1783. Disponible en: <https://archive.org/details/naufraçioelastim00cortuoft/mode/2up>

GARRET, Almeida, *Camões. 5ta ed., Lisboa, Bertrand, 1858. (Copia digitalizada)*

HELDER, Heberto, “Teorema”. Versión digital tomada de: <http://cercarte.blogspot.mx/2010/04/teorema-herberto-helder.html>

HERCULANO, Alexandre, *História de Portugal*. Lisboa, Bertrand, vol. 1, 1980.

----, *Contos e lendas*. Lisboa, Bertrand, vol. 2, 1970.

LOBO ANTUNES, António. *As naus*. Lisboa, Dom Quixote, 1988.

MARTINS, Oliveira, *História de Portugal*. 3ª ed. Lisboa, Bertrand, vol. 1, 1882. Edición digital disponible en: <http://purl.pt/217>

MASCARENHAS, Brás Garcia de, *Viriato trágico*. Adaptação em prosa de João de Barros. Lisboa, Sá da Costa, 2009.

PEPETELA, “Estranhos pássaros de asas abertas”, versión digital disponible en: <http://contosdeaula.blogspot.mx/2009/05/estranhos-passaros-de-asas-abertas.html>

PESSOA, Fernando, *Mensagem*. Edición digital disponible en: <http://www.dominipublico.gov.br/download/texto/pe000004.pdf>

Bibliografía complementaria

ÁLVES, Hélio. *Tempo para entender. História comparada da literatura portuguesa*. Caleidoscópio, Casal de Cambra, 2006.

BARTHES, Roland. *Mitologias*. 11ª ed., Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2001.

CAMPBELL, Joseph. *Psicoanálisis del mito*. México, FCE, 1959.

CÁNDIDO PIMENTEL, Manuel, *O mito de Portugal nas suas raízes culturais*.

ELIADE, Mircea, *Mito e realidade*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1972.

MATOS, Sérgio Campos, *História, Mitologia, Imaginário Nacional: A História nos Cursos dos Liceus (1895-1939)*, Lisboa, Livros Horizonte, 1990.

---*Camões e identidade nacional*. Temas portugueses. Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1983.

---*Nacionalismo e Patriotismo na Sociedade Portuguesa Actual*, Instituto da Defesa Nacional, Lisboa, 1990.

SMITH, Anthony, *La identidad nacional*. Madrid, Trama Editorial, 1997.

---- *Nacionalismo*. Madrid. Alianza. Col. Ensayo... 254, 2001.

RAMOS ASCENSÃO, Leão, *O integralismo lusitano*. Versão Digital da Edição de 1943 das «Edições Gama» em <http://www.causanacional.net/INTEGRALISMO.pdf>

QUADROS, António, *A Ideia de Portugal na Literatura Portuguesa dos Últimos Cem Anos*, Lisboa, Fundação Lusíada, 1989.

_____, *Memória das Origens, Saudades do Futuro: Valores, mitos, arquétipos, ideias*. Mem Martins, Europa-América, 1992.

_____, *Poesia e Filosofia do Mito Sebastianista*. Lisboa, Guimarães Editores, 1982, 2 vols.

_____, *Portugal: Razão e Mistério*. Lisboa, Guimarães Editores, 1988.