

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Portuguesas
Seminario de literaturas del África lusógrafa
(Angola, Cabo Verde, Guinea-Bisáu y Mozambique)

Lic. Mirian A. Paredes Tavera
adrianaparedest@filos.unam.mx

lunes de 17 a 19h.
semestre 2026-1

Propósito general del seminario

L_s estudiantes leerán textos de algunos países del África lusógrafa, para que tengan una noción general sobre el estilo y los tópicos que abordan los autores y las autoras africanas que utilizan “el portugués” como lengua vehicular de sus creaciones literarias.

Metodología

- Exposición y moderación de la profesora en clase.
- Exposición de l_s estudiantes.
- Análisis de los textos en clase.
- Diálogo/participación/debate sobre el texto y los autores/la autora.

Temario

- 1.- *Mestre dos batuques*, Agualusa (Angola).
- 2.- *O livro do deslembramento*, Ondjaki (Angola).
- 3.- *O fiel defunto*, Germano Almeida, (Cabo Verde)
- 4.- *As orações de Mansata*, Abdulai Silá (Guinea-Bisáu)
- 5.- *O sétimo juramento*, Paulina Chiziane (Mozambique)

Evaluación

60% reportes de lectura*, en total serán cuatro reportes.

20% participación/diálogo/enriquecimiento de ideas.

20% exposición de algún texto.

100%

*El reporte de lectura debe ser interpretativo-reflexivo-crítico.

Formato: TNR 12, interlineado doble, justificado, hojas numeradas, extensión la que requieran l_s estudiantes.

Programación de sesiones

Sesión 1 (11 de agosto): Presentación del curso y del programa.

Sesión 2 (18 de agosto): Angola

Agualusa, *Mestre dos batuques*, Tusquets, Brasil, 2024, caps. I-II, pp. 1-94.

Sesión 3 (25 de agosto): Angola

Agualusa, *Mestre dos batuques*, Tusquets, Brasil, 2024, caps. cap. II-III, pp. 95-193.

Sesión 4 (01 de septiembre): Angola

Agualusa, *Mestre dos batuques*, Tusquets, Brasil, 2024, caps. cap. III-IV, pp. 194-284.

Sesión 5 (08 de septiembre): Angola

Ondjaki, *O livro do deslembamento*, Pallas, Rio de Janeiro, 2021, pp. 1-91.

Sesión 6 (22 de septiembre): Angola [Entrega del reporte sobre *Mestre dos batuques*]

Ondjaki, *O livro do deslembamento*, Pallas, Rio de Janeiro, 2021, pp. 192-160

Sesión 7 (29 de septiembre): Cabo Verde

Germano Almeida, *O fiel defunto*, Caminho, Portugal, 2018, pp. 1-69.

Sesión 8 (06 de octubre): Cabo Verde

Germano Almeida, *O fiel defunto*, Caminho, Portugal, 2018, pp. 70-143.

Sesión 9 (13 de octubre): Cabo Verde [Entrega del reporte sobre *O livro do deslembramento*]

Germano Almeida, *O fiel defunto*, Caminho, Portugal, 2018, pp. 144-210.

Sesión 10 (20 de octubre): Guinea-Bisáu

Abdulai Silá, *As orações de Mansata*, KuSiMon, Bissau, 2016, pp. 1-63.

Sesión 11 (27 de octubre): Guinea-Bisáu [Entrega del reporte sobre *O fiel defunto*]

Abdulai Silá, *As orações de Mansata*, KuSiMon, Bissau, 2016, pp. 65-126.

Sesión 12 (03 de noviembre): Mozambique

Paulina Chiziane, *O sétimo juramento*, Caminho, Portugal, 2000, pp. 1-76.

Sesión 13 (10 de noviembre): Mozambique

Paulina Chiziane, *O sétimo juramento*, Caminho, Portugal, 2000, pp. 77-145.

Sesión 14 (24 de noviembre): Mozambique [Entrega del reporte sobre *As orações de Mansata*]

Paulina Chiziane, *O sétimo juramento*, Caminho, Portugal, 2000, pp. 146-223.

Sesión 15: Recuento sobre el seminario y entrega de calificaciones.

Políticas de clase

1.- Se respetarán todas y cada una de las intervenciones (exposición y participaciones) de l_s colegas.

2.- L_s estudantes tendrán 20 minutos de tolerancia después de comenzar la clase, pasado este tiempo es preferible no interrumpir la dinámica del seminario.

3.- L_s estudantes deben cumplir con el 80% de asistencias para tener derecho a calificación final.

4.- En caso de plagio se reprobará automáticamente.

Textos obligatorios

Agualusa, *Mestre dos batuques*, Tusquets, Brasil, 2024.

Almeida, Germano, *O fiel defunto*, Caminho, Alfagride, 2018.

Chiziane, Paulina, *O sétimo juramento*, Caminho, Lisboa, 2000.

Ondjaki, *O livro do deslembamento*, Pallas, Rio de Janeiro, 2021.

Silá, Abdulai, *As orações de Mansata*, KuSiMon, Bisáu, 2016.

Textos complementarios

Bhabha, Homi, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2002.

Boaventura de Sousa Santos y Maria Paula Meneses (eds.), *Epistemologías del Sur. Perspectivas*, Madrid: Akal, 2014.

Cavalcante Padilha, Laura; Calafate Ribeiro, Margarida, *Lendo Angola*, Porto: Afrontamento, 2008.

Césaire, Aimé, *Discurso sobre el colonialismo*, Madrid: Akal, 2006.

Da Silva, Fábio Mário, *O feminino nas literaturas africanas em língua portuguesa*, Lisboa: CLEPUL, 2014.

Fanon, Frantz, *Los condenados de la tierra* (PDF), en: http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/los_condenados_de_la_tierra_frantz_fanon.pdf, consultado: 05/06/20.

_____, *Piel negra, máscaras blancas*, Madrid: Akal, 2009.

Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa, 2003.

Ki-Zerbo, J. (ed.), *História geral da África 1*, Brasília: UNESCO, 2010.

Laranjeira, Pires, *Literaturas africanas de expressão portuguesa*, Lisboa: Universidade Aberta, 1995.

Mata, Inocência, “A crítica literária africana e a teoria pós-colonial: um modismo ou uma exigência?” (PDF), *Ipotesi*, Juiz de Fora, v. 10, n. 1, n. 2, jan/jun, jul/dez, 2006, pág.

33 – 44, en: <http://www.omarrare.uerj.br/numero8/pdfs/inocencia.pdf>, consultado: 05/06/20.

_____, *Alguns textos críticos sobre a literatura africana de língua portuguesa*, Lisboa: Faculdade de Letras de Lisboa, 1990.

_____, “A periferia da periferia”, *Discursos*, 1995, pp. 27-36, en <https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/4326/1/Inoc%C3%A2ncia%20Mata.pdf>, consultado: 05/06/20.

_____, *Emergência e existência de uma literatura. O caso Santomense*, Lisboa: ALAC, 1993.

_____, *Literatura africana em língua portuguesa*, Lisboa: Faculdade de Letras de Lisboa, 1990.

_____, *Literatura angolana: silêncios e falas de uma voz inquieta*, Lisboa: Mar além, 2001.

Mbembe, Achille, *Crítica de la razón negra. Ensayo sobre el racismo contemporáneo*, trad. Enrique Schmukler, Barcelona: Futuro Anterior y Nuevos Emprendimientos Editoriales, 2016.

_____, *Necropolítica seguido de Sobre el gobierno privado indirecto*, España: Melusina 2011.

Ngomane, Mungi, *Ubuntu. Lecciones de sabiduría africana para vivir mejor*, s/l: Grijalbo, 2020.

Ngũgĩ wa Thiong'o, *Descolonizar la mente. La política lingüística de la literatura africana*, en https://www.academia.edu/38094999/Descolonizar_la_mente_La_pol%C3%ADtica_ling%C3%BC%C3%ADstica_de_la_literatura_africana_-_Ngugi_wa_Thiongo.pdf, consultado: 05/06/20.

Ohitika, Wambli, *Europa debe morir. Acusación a la sociedad industrial*, Ediciones La Social, 2015, en: <https://edicioneslasocial.wordpress.com/2015/11/06/acusacion-a-la-sociedad-industrial-wambli-ohitika-russell-means/>, consultado: 22/06/20.

Pritchard, Evans, *Brujería, magia y oráculos entre los Azande*, Barcelona: Anagrama 1976.

Salinas Portugal, Francisco, *Entre Próspero e Caliban*, Lisboa: Laiovento, 1999.

Sarr, Felwine, *Afrotopía*, Madrid: Catarata-Casa África, 2018.

Sousa Santos, Boaventura, *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Montevideo: Trilce, 2010.

Venâncio, José Carlos, *Literatura e poder na África lusófona*, Lisboa: Ministério da educação, 1992.