



SEMINARIO DE LITERATURA

Literatura y dictadura en Brasil

Semestre 2026-1

Lic. Cristina Díaz
almadiaz@filos.unam.mx
Horario: jueves, 17:00-19:00

Objetivos

La instauración de la dictadura civil-militar en Brasil completó 60 años en 2024, y esta efeméride tiene mucho qué decir sobre los acontecimientos políticos y sociales de los últimos años. A partir de ello, muchas investigaciones y trabajos sobre el tema han sido publicados en fechas recientes, lo que abre nuevos diálogos que contribuyen a una comprensión mucho más amplia y compleja de diferentes aspectos de ese periodo histórico.

Así, el curso tiene como objetivo presentar al alumnado un panorama general de la relación entre historia y literatura, que surge del análisis de textos narrativos (ficcional o no) que abordan la dictadura militar brasileña. Por medio del estudio de las características históricas y sociales, el alumnado podrá reflexionar no solamente sobre los acontecimientos de ese pasado traumático, sino también pensar en las posibilidades de representación y reelaboración, así como sus efectos en el campo de la literatura y en otros ámbitos de la producción cultural en Brasil.

Contenido temático

1. Antecedentes
2. Las representaciones de la dictadura en la literatura: testimonio y ficción
3. Violencia y trauma
4. Exilio
5. Resistencia: la guerrilla de Araguaia
6. Los desaparecidos
7. Memoria y posmemoria
8. La escritura de sí: diarios, cartas, testimonios, autobiografías
9. Después de la dictadura: olvido, amnistía, redemocratización

Calendario de lecturas

Clase	Fecha	Temas y lecturas por sesión
1	14 agosto	Introducción, distribución de lecturas y temas de exposición.
2	21 agosto	Antecedentes históricos, sociales y culturales - <i>Antes do golpe. Notas sobre o processo que culminou no golpe militar de 1964</i> , Ferreira Gullar - <i>O dia que durou 21 anos</i> (2013), Camilo Tavares (película)

3	28 agosto	Las representaciones de la dictadura en la literatura: testimonio y ficción - <i>O espaço da dor. O regime de 64 no romance brasileiro</i> , Regina Dalcastagnè - “Narrar as ditaduras”, Amanda Lacerda
4	04 sept.	- <i>As meninas</i> (1973), Lygia Fagundes Telles
5	11 sept.	<i>K.: Relato de uma busca</i> (2016), B. Kucinski
6	18 sept.	Violencia y trauma - <i>Em câmara lenta</i> , Renato Tapajós - “(Des)memória e catástrofe: considerações sobre a literatura pós-golpe de 1964”, Ettore Finazzi-Agrò
7	25 sept.	- <i>Brasil: nunca mais</i> , Paulo Evaristo Arns - “Escritas da tortura”, Jaime Ginzburg
8	02 oct.	Exilio: - “A história em seus restos: literatura e exílio no cone sul”, Paloma Vidal - <i>Poema sujo</i> , Ferreira Gullar
9	09 oct.	Resistencia: la guerrilla de Araguaia - “A impossível memória de Araguaia: um patrimônio sem memorial?”, Roberto Vecchi - <i>Palavras cruzadas</i> (2015), Guimar de Grammont
10	16 oct.	Desaparecidos políticos: - <i>Ainda estou aqui</i> , Marcelo Rubens Paiva - Dossiê Ditadura: mortos e desaparecidos políticos no Brasil (1964-1985)
11	23 oct.	- Infância roubada, varios autores (testimonios) - <i>Sobre o que não falamos</i> (2023), Ana Cristina Braga Martes (novela) - <i>O ano em que meus pais saíram de férias</i> (2006), Cao Hamburger (película)
12	30 oct.	Memoria y posmemoria - “O que significa elaborar o passado?” y “O rastro e a cicatriz: metáforas da memória”, Jeanne Marie Gagnebin - <i>Volto semana que vem</i> , Maria Pilla
13	06 nov.	- “La generación de la posmemoria”, Marianne Hirsch - “Hacia una teoría de la posmemoria. Reflexiones en torno a las representaciones de la memoria generacional”, Laia Quílez Esteve - <i>A resistência</i> , Julian Fuks

14	13 nov.	La escritura de sí: diarios, cartas, testimonios, autobiografías - “A literatura sobre a ditadura: estratégias de escrita”, Eurídice Figueiredo - “A era da pós-ficção: notas sobre a insuficiência da fabulação no romance contemporâneo”, Julián Fuks
15	20 nov.	Después de la dictadura: olvido, amnistía, redemocratización - “A violência constitutiva e a política do esquecimento”, Jaime Ginzburg - <i>Sob os pés, meu corpo inteiro</i> , Marcia Tiburi
16	27 nov.	Finalización del curso

Evaluación

- Lectura y ensayos críticos: 30% (10% cada uno)
- Exposición de un texto: 30%
- Trabajo final: 40%

- La evaluación considerará la participación y los comentarios pertinentes durante las clases. La asistencia es un elemento de la evaluación, y por ese motivo el alumno deberá cumplir con el 80% de asistencia a clases para tener derecho a ser evaluado.

- Será entregado un ensayo crítico breve en cada sesión acerca de las lecturas realizadas (3 en total). Cada reporte deberá tener una extensión aproximada de dos cuartillas e incluir bibliografía. La asistencia es un elemento de la evaluación.

- El trabajo final será acerca de un tema previamente acordado con la profesora, y que puede ser de algún movimiento, obra(s) o autores(s) vistos a lo largo del semestre.

- El plagio es la apropiación indebida de las ideas, textos, imágenes, datos o palabras que pertenecen a otros autores, y ocurre cuando se utilizan en un trabajo o texto propio sin citarlos adecuadamente o sin poner referencias bibliográficas de las fuentes originales que se consultaron. El plagio es motivo inmediato de reprobación y notificación de la falta ante la coordinación. Para más información, consulta <http://www.eticaacademica.unam.mx>.

Criterios de evaluación del trabajo final:

- 1) Ortografía y adecuación gramatical
- 2) Coherencia textual y jerarquía de ideas
- 3) Planteamiento claro del problema
- 4) Uso adecuado de conceptos
- 5) Investigación y uso pertinente de la bibliografía
- 6) Orden y claridad en la argumentación
- 7) Uso correcto del modelo de citación
- 8) Formato y extensión (Times New Roman 12, interlineado de 1.5, extensión: 6-8 cuartillas)

BIBLIOGRAFÍA

ARQUIDIÓCESIS DE SÃO PAULO. *Brasil: nunca mais*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

DALCASTAGNÈ, Regina (1996). *O espaço da dor: O regime de 64 no romance brasileiro*. Brasília: Editora Universidade de Brasília.

FIGUEIREDO, Eurídice (2017). *A literatura como arquivo da ditadura brasileira*. Rio de Janeiro: 7 Letras.

————— (2024). *Mulheres contra a ditadura. Escrever é (também) uma forma de resistência*. Porto Alegre: Zouk.

FUKS, Julián (2015). *A resistência* São Paulo: Companhia das Letras.

----- “A era da pós-ficção: notas sobre a insuficiência da fabulação no romance contemporâneo”. In: DUNKER, Christian et al. *Ética e pós-verdade*. Porto Alegre: Dublinense, 2017. pp. 73-94.

GAGNEBIN, Jeanne Marie (2006). *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34.

GINZBURG, Jaime (2012). *Crítica em tempos de violência*. São Paulo: EDUSP, Fapesp.

GRAMMONT, Guiomar de (2015). *Palavras cruzadas*. Rio de Janeiro: Rocco.

HIRSCH, Marianne (2021). *La generación de la posmemoria: Escritura y cultura visual después del Holocausto*. Madrid: Carpe Noctem.

KUCINSKI, B. (2012). *K*. São Paulo: Expressão Popular.

LASCH, Markus (2010). “*Em câmara lenta*: representações do trauma no romance de Renato Tapajós”. *Remate de males*, Campinas, v. 30, n. 2, p. 277-291.

PAIVA, Marcelo Rubens (2015). *Ainda estou aqui*. São Paulo: Rio de Janeiro: Objetiva.

PIVETTA DE OLIVEIRA, Rejane y Paulo C. Thomaz (org.) (2020). *Literatura e Ditadura*. Porto Alegre, RS: Zouk.

RICOEUR, Paul (2007). *A memória, a história, o esquecimento*. Trad. Alain François [et al]. Campinas, SP: Editora da Unicamp.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (2000). A história como trauma. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio; NESTROVSKI, Arthur. (Org.). *Catástrofe e representação*. São Paulo: Escuta. p. 73-98.

TAPAJÓS, Renato (1977). *Em câmara lenta*. 2. ed. São Paulo: Alfa-Omega.

TAVARES, Flávio (1999). *Memórias do esquecimento*. Porto Alegre: L&PM.

TELLES, Lygia Fagundes (1985[1973]). *As meninas*. 26. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

TIBURI, Marcia (2018). *Sob os pés, meu corpo inteiro*. São Paulo: Record.

Links:

Comissão da Verdade do Estado de São Paulo “Rubens Paiva” <https://comissaodaverdade.al.sp.gov.br/>

Memórias da Ditadura <https://memoriasdaditadura.org.br/>